

T2G

2013

2014



Notebook 2013–2014

T2G

*Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.*

T2G 2013-2014

Une intuition esthétique du temps

T2G L'art comme expérience

2013

Bernard Sobel, Christian Dietrich Grabbe T2G GENNEVILLIERS

Hannibal

du 13 septembre au 4 octobre

Toshiki Okada CHELFIITSCH TOKYO

Current Location

du 14 au 19 octobre FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Philippe Quesne VIVARIUM STUDIO PARIS

Swamp Club

du 7 au 17 novembre FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Pascal Rambert, Denis Podalydès T2G GENNEVILLIERS

Avignon à Vie

du 22 au 23 novembre

Pascal Rambert, Yves Godin T2G GENNEVILLIERS

Memento Mori

du 16 au 20 décembre

2014

Arthur Nauzyciel, Anton Tchekhov CDN ORLÉANS

La Mouette

du 9 au 19 janvier

Lazare VITA NOVA PARIS

Rabah Robert

Touche ailleurs que là où tu es né

du 30 janvier au 15 février

Valérie Mréjen T2G GENNEVILLIERS

Trois hommes verts

du 8 au 21 mars

New York in Gennevilliers, PS122 at T2G

du 31 mars au 5 avril

Christina Masciotti, Richard Maxwell Vision Disturbance

Tina Satter, Half Straddle Seagull (Thinking of you)

Okwui Okpokwasili Bronx Gothic

Le festival (tjcc)

du 22 au 24 mai

Georges Aperghis, Geneviève Strosser, Valérie Dréville T&M PARIS

Un temps bis MANIFESTE-2014 FESTIVAL DE L'IRCAM

du 12 au 15 juin

+ Art contemporain, Valérie Mréjen & Bertrand Schefer
Spectateurs photographie 2013-2014 ■ Philosophie Emmanuel Alloa
invite 4 philosophes ■ Ateliers d'écriture radiophonique

T2G Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

Septembre
September

D 1
L 2
M 3
M 4
J 5
V 6
S 7
D 8
L 9
M 10
M 11
J 12
V 13
S 14
D 15
L 16
M 17
M 18
J 19
V 20
S 21
D 22
L 23
M 24
M 25
J 26
V 27
S 28
D 29
L 30

Octobre
October

M 1
M 2
J 3
V 4
S 5
D 6
L 7
M 8
M 9
J 10
V 11
S 12
D 13
L 14
M 15
M 16
J 17
V 18
S 19
D 20
L 21
M 22
M 23
J 24
V 25
S 26
D 27
L 28
M 29
M 30
J 31

Novembre
November

V 1
S 2
D 3
L 4
M 5
M 6
J 7
V 8
S 9
D 10
L 11
M 12
M 13
J 14
V 15
S 16
D 17
L 18
M 19
M 20
J 21
V 22
S 23
D 24
L 25
M 26
M 27
J 28
V 29
S 30

Décembre
December

D 1
L 2
M 3
M 4
J 5
V 6
S 7
D 8
L 9
M 10
M 11
J 12
V 13
S 14
D 15
L 16
M 17
M 18
J 19
V 20
S 21
D 22
L 23
M 24
M 25
J 26
V 27
S 28
D 29
L 30
M 31

Janvier
January

M 1
J 2
V 3
S 4
D 5
L 6
M 7
M 8
J 9
V 10
S 11
D 12
L 13
M 14
M 15
J 16
V 17
S 18
D 19
L 20
M 21
M 22
J 23
V 24
S 25
D 26
L 27
M 28
M 29
J 30
V 31

Février
February

S 1
D 2
L 3
M 4
M 5
J 6
V 7
S 8
D 9
L 10
M 11
M 12
J 13
V 14
S 15
D 16
L 17
M 18
M 19
J 20
V 21
S 22
D 23
L 24
M 25
M 26
J 27
V 28

Mars
March

S 1
D 2
L 3
M 4
M 5
J 6
V 7
S 8
D 9
L 10
M 11
M 12
J 13
V 14
S 15
D 16
L 17
M 18
M 19
J 20
V 21
S 22
D 23
L 24
M 25
M 26
J 27
V 28
S 29
D 30
L 31

Avril
April

M 1
M 2
J 3
V 4
S 5
D 6
L 7
M 8
M 9
J 10
V 11
S 12
D 13
L 14
M 15
M 16
J 17
V 18
S 19
D 20
L 21
M 22
M 23
J 24
V 25
S 26
D 27
L 28
M 29
M 30

Mai
May

J 1
V 2
S 3
D 4
L 5
M 6
M 7
J 8
V 9
S 10
D 11
L 12
M 13
M 14
J 15
V 16
S 17
D 18
L 19
M 20
M 21
J 22
V 23
S 24
D 25
L 26
M 27
M 28
J 29
V 30
S 31

Juin
June

D 1
L 2
M 3
M 4
J 5
V 6
S 7
D 8
L 9
M 10
M 11
J 12
V 13
S 14
D 15
L 16
M 17
M 18
J 19
V 20
S 21
D 22
L 23
M 24
M 25
J 26
V 27
S 28
D 29
L 30

Juillet
July

M 1
M 2
J 3
V 4
S 5
D 6
L 7
M 8
M 9
J 10
V 11
S 12
D 13
L 14
M 15
M 16
J 17
V 18
S 19
D 20
L 21
M 22
M 23
J 24
V 25
S 26
D 27
L 28
M 29
M 30
J 31

Août
August

V 1
S 2
D 3
L 4
M 5
M 6
J 7
V 8
S 9
D 10
L 11
M 12
M 13
J 14
V 15
S 16
D 17
L 18
M 19
M 20
J 21
V 22
S 23
D 24
L 25
M 26
M 27
J 28
V 29
S 30
D 31

Vacances scolaires
 zone A: ——— Académies de Caen, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Montpellier, Nancy-Metz, Nantes, Rennes, Toulouse
 zone B: ——— Académies d'Alsace-Moselle, Amiens, Besançon, Dijon, Lille, Limoges, Nice, Orléans-Tours, Poitiers, Reims, Rouen, Strasbourg
 zone C: ——— Académies de Bordeaux, Créteil, Paris, Versailles

Demier quartier ● Nouvelle lune ◐ Premier quartier ○ Pleine lune ☀ Représentation au T2G



Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
 41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
 www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0] 1 41 32 26 26.

Depuis / since 2007

***Daniel Buren, Valérie Jouve,
Patrick Bouchain, Nicole Concordet,
Yann Kersalé, Rachid Ouramdane,
Pascal Rambert, Olivier Assayas,
Jean-Paul Civeyrac, Shinji Aoyama,
Marie-José Mondzain, Julie Nioche,
Joël Pommerat, Pascal Dusapin,
Antoine Gindt, John Malpede (LAPD),
Marcial Di Fonzo Bo /
Philippe Minyana, Laurent Goumarre,
Mathieu Bertholet, Thomas Ferrand,
Yves-Noël Genod, Fiorenza Menini,
Jonathan Capdevielle,
Céleste Boursier-Mougenot,
Bertrand Bonello, Lodge Kerrigan,
Oriza Hirata, Toshiki Okada,
Heiner Goebbels, Ronan Chéneau /
David Bobee / DelaVallet Bidiefono,
Faustin Linyekula, Maya Bösch,
Thomas Clerc, David Wampach,
Jean-Christophe Meurisse
(Les Chiens de Navarre), Prins Nitram,***

***Joachim Lafosse, Christophe Honoré,
Young Jean Lee, Bruno Meyssat,
Raimund Hoghe, György Kurtàg,
Denis Podalydès, Gisèle Vienne /
Etienne Bideau-Rey, Kelly Copper /
Pavol Liska (Nature Theater of
Oklahoma), IRMAR, Sophie Perez /
Xavier Boussiron, Das plateau,
Jean-Luc Verna, Nan Goldin,
Antoine Plante, Rodrigo García,
Ryoji Ikeda, Eric Da Silva,
Bernard Sobel, Jean-Pierre Vincent,
Marie Darrieussecq,
Arthur Nauzyciel, André Wilms,
Christophe Fiat, Cindy Van Acker,
Loïc Touzé, Tanguy Viel,
Mathilde Monnier, Tokyo Deathlock /
Junnosuke Tada,
Institutet et Nya Rampen /
Markus Öhrn, The United Patriotic
Squadronsof Blessed Diana /
Jonathan Drillet / Marlène Saldana /
Thomas Scimeca, Cecilia Bengolea,***

**François Chaignaud, Joris Lacoste,
François Tanguy, Hubert Colas,
Myriam Gourfink, Oscar Bianchi,
Felice Varini, Valérie Mréjen,
Feiko Beckers, Hippolyte Hentgen,
Naoko Tanaka, Laura Kalauz,
Martin Schick, Olga Dukhovnaya,
Andros Zins-Browne,
Winter Family, Virginie Yassef,
Groupenfonction, René Pollesch,
Jan Fabre, Philippe Quesne,
Bertrand Schefer, Sebastian Rivas,
Jefta van Dinther / Minna Tiikkainen /
David Kiers, David Weber-Krebs,
Olivier Dollinger,
Alexander Maximilian Giesche,
Lina Hermsdorf, Caroline Fries,
Oriol Vilanova, Volmir Cordeiro**

Tournées du T2G depuis 2007

Le début de l'A, Pascal Rambert, Paris 2005
(Studio Théâtre de la Comédie-Française), Gennevilliers

De mes propres mains, Pascal Rambert, Annecy 2007, Martigues,
Paris (ménagerie de verre), New York, Gennevilliers, Genève, Tokyo

Mon Fantôme, Pascal Rambert, Annecy 2006, Privas, Toulouse,
Gennevilliers, Zagreb

L'Art du théâtre, Pascal Rambert, Gennevilliers 2007, Tokyo

Toute la vie, Pascal Rambert, Gennevilliers 2007, Monaco, Annecy

Libido Sciendi, Pascal Rambert, Montpellier 2008, Paris (ménagerie
de verre), Toulouse, Bordeaux, Gennevilliers, Genève, Ljubljana,
Skopje, Hambourg, Paris Grand-Palais (Monumenta), Saint-Denis
de la Réunion

Qu'est ce que tu vois ?, Marie-José Mondzain – Pascal Rambert,
Paris Grand-Palais (La Force de l'Art 02) 2009, Gennevilliers, Sées

Sables & Soldats, Oriza Hirata, Gennevilliers 2009, Tokyo, Osaka

Une (micro) histoire économique du monde, dansée,
Pascal Rambert, Gennevilliers 2010, Fujimi, Shizuoka, Miyasaki,
Valenciennes, Martigues, Cavailon, Orléans, Karlsruhe, New-York,
Los Angeles

Knockin'on heaven's door, Pascal Rambert, Genève 2010, Paris
(ccs), Gennevilliers, Tokyo

L'indestructible Madame Richard Wagner, Christophe Fiat,
Gennevilliers 2011, Genève, Festival d'Avignon

« 16 ans », Pascal Rambert, Gennevilliers 2011, Montpellier,
Orléans, Vire

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 (0)1 41 32 26 26.

Clôture de l'amour, Pascal Rambert, Festival d'Avignon 2011, Gennevilliers, Genève, Modène, Zagreb, Séoul, Clermont Ferrand, Paris (Centre Pompidou), Bruxelles, Châteauvallon, Poitiers, Nantes, La Roche-sur-Yon, Angers, Lille, Martigues, Nancy, Lyon, Chambéry, Saint-Quentin-en-Yvelines, Charleroi, Pau, Saint Denis de la Réunion, Saint Etienne du Rouvray (Festival d'Automne en Normandie), Saint Briec, Paris (Théâtre du Rond-Point)

Recréations en langues étrangères de Clôture de l'amour, mises en scène de Pascal Rambert, Moscou, Zagreb, New York, Modène, Rome, Milan, Trieste, Naples, Turin, Prato, Gènes, Shizuoka, Osaka, Tokyo, Berlin, Hambourg

50 mn, Pascal Rambert, Avignon 2012

Étant donné, Jan Fabre – Markus Öhrn, Gennevilliers 2012, Berlin

Films de monstres japonais (daikaiju eiga), Christophe Fiat, Tokyo 2012, Gennevilliers

アナモルフォーシス Anamorphosis, Philippe Quesne, Tokyo 2013, Yokohama, Gent, Maubeuge, Utrecht, Amsterdam, Essen, Hédé, Gennevilliers, Berlin, Erlangen, Genève

Memento Mori, Pascal Rambert, Avignon 2013, Mons, Gennevilliers, Modène, Karlsruhe, Utrecht, Berlin

Swamp Club, Philippe Quesne, Wiener Festwochen 2013, Berlin, Festival d'Avignon, Zürich, Hambourg, Genève, Lausanne, Gennevilliers, Le Blanc-Mesnil, Munich, Boulazac, Saint-Médard, Bruxelles, Reims, Strasbourg, Mulhouse, Braunschweig

Avignon à Vie, Pascal Rambert, Festival d'Avignon 2013 Cour d'honneur du Palais des papes, Gennevilliers

Merci

Merci à vous tous qui venez au T2G et repartez et revenez et revenez et revenez...
Livio G. Claire G. Jérôme D. Inga K. Tsuneko T. Olivier B. Francis D. Ophélie W. Frederique G. Helene J. Charlotte V. Camille G. Fabrice M. Nicoletta D. Denis C. Romain T. Giovanni B. Elvira H. Sofia F. Marie Therese C. Angélique Z. Amine A. Marie Pierre B. Béatrice C. Annick M. Lauren S. Karine C. Maxime C. Berengere N. Marie Helene B. Melissa B. Carole G. Veronique V. Sandrine J. Sonia L. Anissa M. Juste R. Amanda C. Baptiste G. Karin H. Marie-Eve P. Stephane M. Lucie N. Trung-Nhu N. Jean-François B. Julia P. Sarah L. Yvette M. Claudine P. Jacob R. Flora V. Samia D. Agnes M. Samuel R. Léa R. Francois -Remy L. Julien F. Daniel J. Amelie Q. Agnes S. Caroline F. Henri A. Mathilde P. Sara A. Thierry F. Roque R. Valerie A. Nuray D. Mickael D. Cathy F. Julien P. Eva T. Maëlle D. Helina K. Martine T. Leslie S. Vincent C. Perrine R. Aude V. Clementine P. Pascale B. Françoise H. Dimitra P. Christelle D. Michel L. Gerard P. Momoko F. Fiona M. Christian T. Istvan F. Elissa M. Lyang K. Frédéric L. Christelle F. Berangere B. Anne R. Céline L. Olga T. Fayçal S. Dilnur P. Erell M. Florence R. Olga K. Marc S. Laurence R. Christian B. Jenny L. Violeta N. Tecla R. Thomas D. Mariem H. Pascale C. Marie-Luisa T. Michel T. Alexandrine D. Matthieu S. Adil L. Grégoire F. Renzo R. Paolo Q. Arnaud G. Fabien V. Adriana N. Ruxandra C. Elise C. Yamina B. Annie A. Marie Laure S. Pauline D. Eriko T. Anna D. Anastasiya K. Nathan B. Serge C. Aline R. Florence H. Raphaëlle L. Camille B. Pierre D. Jean Baptiste D. Florine M. Roger M. Eloi S. Silvana D. Adrien L. Marie W. Claire B. Alice N. Emma M. Pierre S. Sabrina W. Guylene L. Evgeny B. Felix H. Meline T. Christel P. Virginie P. Anais G. Josephine M. Mathilde B. Elisabeth L. Anita L. Anna R. Hadrien G. Pascal V. Béatrice D. Rosine D. Chiho Y. Alienor D. Victor B. Esther W. Coleen M. Marine R. Raphaëlle A. Fabian V. Manou V. Jean-Claude J. Daria P. Bruna F. Marianne D. Marion D. Tiphaine M. Pierre-Vincent C. Luca G. Pablo O. Nathalie P. Corinne A. Charlotte B. Mathieu M. Laetitia C. Jonathan C. Sylvia G. Laurence M. Lea D. Heloise G. Jochen T. Gilles O. Catherine B. Anne Laure V. Marc D. Evelyne R. Raphael Z. Louise B. Catherine P. Tom B. Yves R. Vincent L. Maud U. Victoire D. Clémence L. Anaëlle B. Michel P. Azizi L. Carine F. Elina C. Eric C. Claude S. Haruka T. Artemis S. Juliette R. Samir K. Thierry N. Pietro Q. Marceau D. Jeanne P. Aurore R. Gérard C. Anne T. Claire Z. Clara T. Claudine V. Lucas H. Gwenola L. Pascal L. Maialen E. Annie S. Lucie M. Veronique H. Herve - Helene C. Martine C. Christophe P. Javier D. Arielle V. Valentin D. Justine M. Guillaume - Van R. Lancelot H. Claire R. Cécile B. Valentine B. Camille T. Karima E. Michele P. Seungduk K. Katherine W. Yi-Ying T. Marie-Helene G. Laure R. Andrea G. Marie Michele D. Jean Christophe F. Margueritte M. Caroline T. Ikue N. Iva R. Yusuke H. Isabelle A. Maroussia P. Françoise M. Dominique H. Glenn M. Flora B. Adeline D. Angélique D. Charlotte M. Florian G. Michel G. Amelie E. Anne-Lise D. Jerome B. Guillaume B. Benedicte N. Yves G. Tik Lun T. Florence V. Priscilla D. Teresita Z. Aude L. Patricia B. Marine B. Mariana D. Pascal F. Mathieu C. Henri B. Simon H. Sulayman A. Abbas M. Nadia S. Gerard K. Anna F. Katarina V. Daniel L. Evelyne V. Alireza F. Lucas C. Veronique M. Olivier M. Sylvain C. Jimmy B. Pierre L. Alice B. Céline G. Olivier C. Daniel U. Gilbert B. Nadege C. Ferdinand B. Dominique D. Marie Aude V. Jean Louis H. Brice A. Alain G. Christine J. Nadine G. Laurent P. Alain L. Marion C. Frederique B. Henri F. Anais A. Ramon S. Mathieu P. Bahijja E. Ioannis M. Maxime S. Abigail F. Saig O. Diana P. Sami D. Martine M. Anne L. Erica M. Marine M. Elisabeth W. Richard S. Martin L. Benoit D. Louis S. Mathilde F. Roger T. Christophe L. Jean Marc A. Anais L. Mathilde C. Walter P. Marie-Therese E. Tiphaine B. Odile C. Karine S. Josephine S. Lola R. Nina S. Agnieszka J. Yasmina Y. Annabel V.

Noamane M. Cihan K. Ilka K. Christophe C. Francois M. Philippe G. Jennifer B. Philippe N. Stephane B. Gerard M. Nadege L. Martine J. Richard G. Flore G. Jean Marc D. Joël M. Jessica M. Oriol N. Jean-Marc E. Michele D. Romain D. Rodolphe D. Julie T. Remi F. Jean-Pierre L. Ophelie M. Paolo C. Patricia H. Claudia T. Jerome C. Catherine V. Pietro V. Charles M. Josette F. Abelardo D. Agathe C. Joana B. Cecilia L. Amandine B. Brieuc L. Anita M. Alain P. Clementine B. Elisabeth T. Elena B. Jacqueline D. Daniel C. Mitsuma H. Hugues L. Jean-Mary F. Nathalie R. Joanna B. Louis A. Nais E. Sonia S. Max M. Pierre-Louis C. Elisa F. Stéphanie C. Hiroko P. Diogo O. Petter V. Clement D. Jean Baptiste G. Mathilde S. Leidy U. Anna L. Renaud D. Alice M. Sebastien K. Fabien J. Paul-Alexandre I. Elise M. Mizzue H. Bianca A. Marianna P. Josselin V. Teona M. Anne V. Dominique F. Jean Marie G. Lolita M. Raphael L. Serge V. Laurence G. Louisa F. Pascaline B. Manon E. Sabine L. Lara A. Eliane D. Aurelie D. Jean R. Arnaud T. Yvan C. Jeanne R. Aki I. Angele A. Terutarô O. Vincent D. Vera D. Pablo P. Valentina M. Abderraouf B. Rene L. Morgane L. Catherine O. Francois W. Eleonore D. Christophe W. Jean Marc B. Thomas C. Romain C. Jean-Pierre D. Vincent S. Arthur N. Marc V. Rosario S. Michelle C. Marine D. Camille F. Justine D. Delphine M. Gerard L. Maryse B. Marie-Claire V. Nicolas M. Izabella P. Laurent S. Pierre Felix G. Kristina C. Sylvie R. Virginie F. Virginie L. Guillermo P. Colin I. Aurelien D. Jacques M. Frédéric F. Emmanuelle D. Nicolas P. Emilien A. François B. Dode L. Aida U. Ludivine L. Michel C. Victor P. Alexis A. Agathe D. Benoit V. Camille H. Benjamin P. Diane D. Susy F. Morgane R. Pierre M. Maelle B. Valerie D. Michel D. Benedicte A. Theo K. Diane H. Ludovic B. Philippe B. Agnes C. Émeline C. Anja D. Anne Caroline B. Betty G. Frédéric M. Patrick G. Fabienne H. Martine G. Isabelle B. Lucie G. Yannick H. Brandon G. Christian F. Paula C. Florencia C. Vincent G. Francoise L. Cécilia C. Pierre Yves M. Martin J. Gregory F. Jérôme T. Giovanna D. Nadine V. Emily H. Sylvie D. Sophie J. Jean Paul S. Natalia G. Hortense A. Catherine K. Melanie R. Frederic G. Martine B. Pascale G. Maelys R. Nicole R. Marie-Noëlle G. Franco V. Katarzyna K. Denis M. Alison G. Jocelyn M. Roxana W. Anne C. Romain M. Ludovic G. Adeline B. Jean Louis L. Nathalie H. Frederic S. Alizée H. Celine M. Paule S. Veronique D. Dessislava S. Tiphaine K. Solenne R. Gildas G. Julie S. Lucie P. Salim D. Noemie G. Tunde D. Jane V. Franck C. Agathe T. Nadir K. Anne P. Urbain S. Antoine F. Luigi D. Romain K. Berenice H. Virginie T. Hans K. Patricia K. David D. Franck P. Monica E. Lucie R. Sophie F. Joelle P. Carole B. Christine S. Amael M. Jean M. Marie M. Olivia J. Alexandre B. Xaverine P. Margaux Z. Claire T. Jacky K. Maud D. Frederic T. Jorg S. Hai Wen H. Christophe B. Bertrand S. Charly T. Frederic L. Michaela S. Natacha C. Genevieve G. Dorothee C. Claude L. Jean Pierre C. Didier C. Elisabeth I. David L. Jennifer Z. Viken A. Oriane A. Micheline S. Isabelle F. Eve S. Lou V. Anna S. Helene I. Aurelie M. Arlette B. Seigo T. Juliette B. Adeline O. Justine B. Edgar P. Myriam B. Julie W. Marco V. Mongi B. Clarisse B. Erik H. Claire L. Léo G. Armelle S. Fanny C. Rene Paul L. Alya S. Marie-Andre G. Aurianne C. Victor C. Françoise J. Giulia T. Marc L. Anne Chloé L. Nathalie J. Gabriel S. Hakim H. Marie F. Benoit V. Sébastien R. Elsa K. Marcella L. Anne K. Cannelle P. Catherine N. Helene P. Marie Neige G. Johanna R. Gabriel H. Agnes G. Philippe W. Nicolas C. Michel B. Eleonore A. Hsia-Fei C. Jean-Marc P. Pascale L. Fabienne L. Eugenie S. Solene O. Joseph D. Luisa A. Anne M. Elodie C. Gilles A. Anna M. Aurelia I. Pierre-Louis R. Gaëtan V. Nina C. Fabien D. Joelle C. Helene F. Alain C. Furkan M. Marie P. Oriane L. Emmanuelle B. Michèle H. Gianni M. Francois J. Celia L. Natacha M. Nathan K. Gilles V. Vega P. Muriel S. Ramasany S. Fanny R. Suzanne G. Stephane L. Fabio G. Nicolas N. Pierre G. Wang K. Jean-Sebastien R. Sandrine K. Martino F. Corinne C. Helene V. Regis P. Agathe L. Delphine B. Cecile L. Carolyn O. Mickael L. Enrique P. Jean-Daniel M. Maelle D. Vincent H. Elodie G. Milena N. Fabrice A. Emmanuel F. Pablo G. Diane L. Roxane B. Gisele D. Marianka B. Laura H. Veronique N. Xavier B. Elise S. Daniel B. Cristina D.

Elodie B. Quentin K. Romain F. Caroline G. Mathieu L. Serge N. Dorothee S. Barbara P. Noemie F. Kristof B. Sabine V. Julia B. Laure S. Morgane B. Matthieu F. Arnold P. Sophie P. Mona F. Soline D. Chantal M. Panyota V. Nadia R. Jacques H. Laurence W. Manuela D. Hubert L. Sabrina R. Vincent R. Pablo M. Olivier S. Armelle H. Aliénor R. Aphrodite B. Sebastien M. Guillaume F. Elise L. Jessica R. Philippe D. Mathieu H. Malika D. Anne Marie B. Michele F. Jean-Claude W. Yohann B. Monika R. Monica M. Frederique A. Michael A. Francoise P. Stephane S. Pauline F. Muriel G. Florence W. Valerie Anne E. Rose B. Noe L. Vera M. Fabienne A. Victor V. Jacqueline S. Leila S. Diane P. Igor B. Jonas R. Roisin Q. Fabien S. Jerome L. Sandy F. Marlène D. Cristele M. Alexia G. Joris L. Alois S. Laurence C. Mars B. Clement F. Clara H. Claudine G. Julien D. Bosiljka S. Noemie L. Elisabeth K. Morgane X. Marie-Neige C. Denise L. Gerald H. Blaise K. Patrick H. Jennifer C. Shirley N. David C. Pierre C. Sébastien R. Samuel D. Julien G. Melanie M. Victoria P. Sandra O. Le W. Emma B. Leonie K. Faiza D. Jean-Christophe B. Daphne D. Xavier C. Pierre-Alexandre G. Lucile P. Camille M. Isabelle D. Laurent R. Louis Thomas P. Valeria U. Gilles D. Yoko K. Olivia C. Aurelien L. Lautaro P. Daphne B. Charlotte C. Hannah K. Elsa L. Nelly V. Céline S. Sylvie F. Odile G. Jean Joel L. Adeline W. Caroline P. Francois D. Marie Jose M. Francois C. Therese G. Leslie A. Vanessa L. Robin S. Aïcha S. Anne Z. Flavie B. Bernadette C. Clara B. Manolis M. Junie L. Annie B. Nathalie C. Laila F. Beatrice J. Perle P. Isabel P. Hong-Ki K. Stephan K. Fabienne B. Clyde C. Luis A. Christelle L. Emmanuelle L. Claire M. Marlène S. Lisa A. Genevieve D. Thomas R. Melissa E. Laurent T. Julie P. Christel G. Eva M. Jean-Pierre W. Ophelie G. Marie-Jo M. Annabelle T. Zhuoer Z. Angele C. Caroline B. Amandine M. Sebastien P. Noelle M. Fabrice L. Margot R. Vincent A. Chieh-Hua H. Guillaume G. Cedrick D. Benedicte P. Leonie M. Gwen M. Sonia K. Hélène L. Theodora M. Patrice G. Eileen C. Anne-Marie R. Pauline A. Anne B. Gilles M. Emilie P. Benjamin A. Dominique B. Nadia C. Stephan L. Severine M. Mathilde D. Bastien H. Aziesia T. Jacques D. Nathalie D. Geraldine C. Mayumi B. Hector L. François P. Anne Cecile S. Laure H. Nicole I. Frederique C. Myriam K. Alfonso S. Nadia V. Lucrece F. Vania F. Yves H. Masakazu H. Laure C. Catherine T. Francoise S. Philippe T. Florencia G. Sophie A. Thibaut F. Michael S. Quentin R. Seloua L. Romain B. Laurent V. Alban M. Pierre P. Richard D. Elisabeth S. Claudia B. Ludivine N. Albert G. Thalia L. Eleonore B. Ekaterina V. Gilles R. Claudia K. Karina K. Pauline T. Bojana B. Elsa P. Marion X. Guillaume M. Paul W. Lysiane B. Clemence P. Hélène K. Mariko O. Charlotte D. Julie M. Emmanuelle Z. Jeremie H. Gerome P. Elisa N. Leandre G. Dominique C. Amelie C. Ylva Z. Laurent D. Maria S. Marion S. Tomoko O. Armelle V. Brigitte B. Benedicte B. Maxime K. Fernanda T. Marianne J. Yann G. Joelle K. Anaëlle P. Amandine H. Nicolas R. Marie Benedicte C. Celia J. Alain M. Marie Christine B. Judith D. Christian R. Jose R. Rolande H. Arlette D. Khadija K. Annick B. Mona G. Ellen L. Cecile V. Didier O. Aurore C. Pauline B. Jean Marc U. Martin B. Margot D. Paul R. Heloise Z. Jean Marc G. Jean-Louis R. Claude F. Laura V. Marjorie M. Lysianne C. Julie R. Samantha S. Helene L. Alain N. Marco R. Frederique E. Joelle S. Dimitrios N. Mika M. Anneli L. Alexandra D. Gaëlle J. Fanny D. Marie-Jeanne L. Jean Paul P. Lotus E. Nicole O. Fabrice G. Gislain M. Angele G. Lodie K. Liesbet W. Attyv S. Sandra F. Alexandre G. Gregory M. Patricia A. Judith H. Elisabeth J. Anne Sophie G. Patricia P. Pier Paolo M. Sarah B. Nicolas S. Frederic F. Annabelle P. Barbara S. Daniele T. Catherine A. Severine D. Yves P. Aude G. Francoise C. Lise L. Maud L. Sébastien T. Charlene D. Daniele L. Arnaud C. Guillaume L. Christophe S. Caroline M. Adrien D. Lise C. Bleuëne S. Erle L. Shih-Wei W. Francesca P. Yves V. Samuel H. Perrine V. Martina H. Marcel L. Valerie P. Georges T. Virginie M. Amina R. Ulysse P. Maelle V. Emmanuel A. Alain S. Leslie M. Valentina P. Sylvain L. Elisa S. Ina M. Hugo C. Aikaterini C. Valentine G. Maël L. Anne-Sophie T. Christelle M. Laurent B. Sophie C. Kohhei N.

***T2G L'art
comme
expérience***

2013–2014

Une intuition esthétique du temps

Parfois le monde apparaît comme flouté. Parfois on fait le point trop fort et la réalité apparaît comme trop lumineuse. On voudrait repasser vers l'image floue. Parfois rien de tout ça ne se passe. Et l'image est obscure et elle ne dit rien. Parfois on ne voit pas la représentation. Tout est comme absent. Dans cette mise au point permanente, l'artiste réalise un travail d'avancée, de recul. Cela est une durée. Il cherche la chose juste. Et puis l'Histoire croise cette durée. Et soudain le monde apparaît dans sa beauté. Car qu'est-ce que la beauté sinon un geste personnel que rencontre l'Histoire ? Dans ce moment, cette intuition, se crée un objet. Une esthétique. Ce serait une intuition esthétique du temps. Réalisée.
Pascal Rambert



Bernard Sobel, Christian Dietrich Grabbe

[13 septembre – 4 octobre]

Hannibal

T2G GENNEVILLIERS

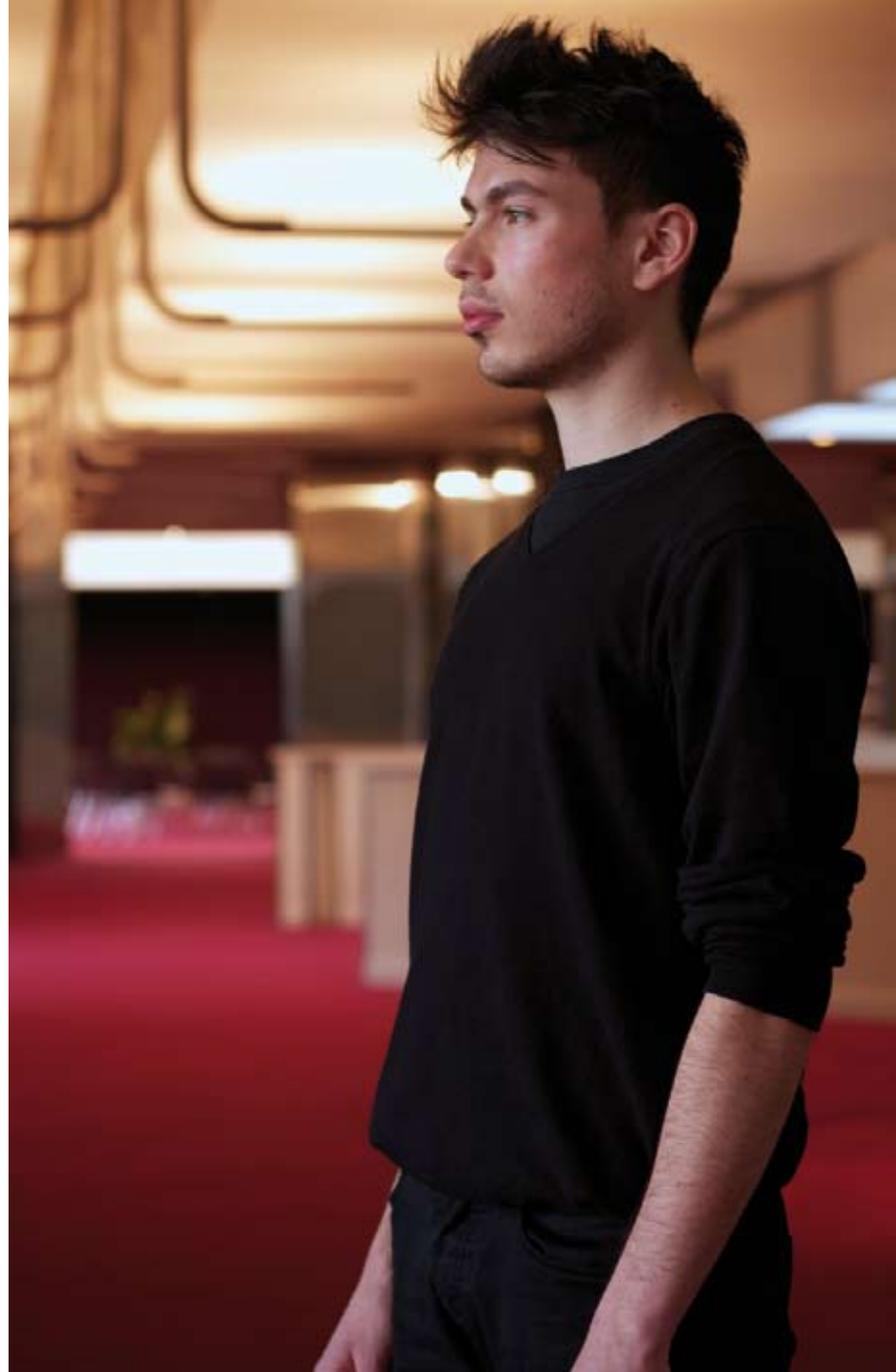
**Après sa victoire à Cannes,
Hannibal sait que le déclin approche
et prépare sa sortie de scène.
Le compte à rebours lancé au début
de la pièce conduit, à travers une
succession de scènes hallucinantes,
jusqu'à l'issue fatale.**

After winning at Cannes, Hannibal knew that decline was approaching and decided to end his life. The countdown starting at the beginning of the play leads through a series of hallucinating scenes until the fatal outcome.

NICOLAS G. T2G 2013 © VALÉRIE MRÉJEN & BERTRAND SCHEFER

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 (0)1 41 32 26 26.



**Hannibal [13, 14, 18, 20, 21, 25, 27, 28 sept., 2, 4 oct. à 20h30]
[15, 22, 29 sept. à 15h] [17, 19, 24, 26 sept., 1^{er}, 3 oct. à 19h30]**

Texte original **Christian Dietrich Grabbe** Texte français **Bernard Pautrat**

Mise en scène **Bernard Sobel** En collaboration avec **Michèle Raoul-Davis**

Avec **Sarah Amrous, Jacques Bonnaffé, Romain Brosseau, Eric Castex,
Pierre-Alain Chapuis, Laurent Charpentier, Philippe Faure,
Simon Gauchet, Claude Guyonnet, Yann Lefeuvre, Vincent Minne,
Anaïs Muller, François-Xavier Phan, Tristan Rothhut, Gaëtan Vassart.**

Décor **Lucio Fanti** Costumes, coiffures, maquillage **Mina Ly** Son **Bernard Valléry**

Lumière **Dominique Borrini** Assistante à la mise en scène **Mirabelle Rousseau**

Assistante au décor **Clémence Kazémi**

Production **Compagnie Bernard Sobel (compagnie aidée
par le Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA)**

Coproduction **Théâtre de Gennevilliers centre dramatique
national de création contemporaine, Théâtre Liberté-Toulon,
Centre dramatique national Orléans/Loiret/Centre,
Théâtre National de Strasbourg** Avec la participation du **Théâtre National
de Bretagne** et le soutien de **la ville de Gennevilliers**

Dans la pièce de Christian Dietrich Grabbe, Hannibal, le fameux général carthaginois en guerre contre Rome, prévoit dès le début l'issue fatale de ses retentissants faits d'armes: après sa victoire à Cannes, viendra la défaite, il lui faudra fuir et préparer sa sortie de scène, c'est-à-dire son suicide. Pourtant, il poursuit ses efforts, même s'il les sait voués à l'échec, et refuse autant le découragement qu'un espoir bercé d'illusions. Grabbe, auteur encore méconnu, né dans une petite ville d'Allemagne où son père était gardien de prison, eut une vie courte et malheureuse. Une seule de ses pièces fut jouée de son vivant. Dans *Hannibal*, dont l'action se déroule en Italie, en Espagne, en Asie mineure et à Carthage, il met en scène des événements tels que la chute de Numance, l'incendie de Carthage, les sacrifices humains à Moloch... une succession d'épisodes à la mesure, ou à la démesure de son héros. Après *Napoléon ou les Cent-Jours*, autre pièce de Grabbe montée en 1996, Bernard Sobel, créateur et directeur du Théâtre de Gennevilliers pendant près de quarante ans, revient en invité y monter cette œuvre avec la complicité de Michèle Raoul-Davis.

Bernard Sobel

Né en 1936, il a mis en scène plus de soixante-dix spectacles, puisant dans des répertoires divers. Il a notamment contribué à révéler des auteurs peu connus en France: Lenz, Ostrovski, Lessing, Grabbe, Sarah Kane, Kuan Han Chin... Il dirige également la revue Théâtre/Public et réalise des captations pour la télévision.

Toshiki Okada

[14–19 octobre] **Current**
Location

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

CHELFITSCH TOKYO

**Dans un temps qui est celui
de la science-fiction, et un lieu qui
n'existe pas sur la carte du monde,
des personnages se retrouvent
après une catastrophe qui est en
revanche bien réelle : celle de mars
2011 au Japon.**

In a science fiction time and a place that exists on no map of the world, characters meet each other after a very real catastrophe: the one that occurred in Japan in March 2011.

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 (0)1 41 32 26 26.

CHARLOTTE G. T2G 2013 © VALÉRIE MRÉJEN & BERTRAND SCHEFER



Avec le Festival d'Automne à Paris



Current Location [14, 16, 18 et 19 oct. à 20h30] [15, 17 oct. à 19h30]

Texte et mise en scène **Toshiki Okada** Avec **Yukiko Sasaki, Saho Ito, Kei Namba, Mari Ando, Izumi Aoyagi, Azusa Kamimura, Shiho Ishibashi** Scénographie **Shusaku Futamura** Musique **Sangatsu**
Dramaturgie **Sebastian Breu** Régie générale **Koro Suzuki**
Son **Norimasa Ushikawa** Lumière **Tomomi Ohira** Vidéo **Shimpei Yamada**
Direction de production **Akane Nakamura** Manager compagnie **Tamiko Ouki**
Durée 1h 40. Spectacle en japonais surtitré en français

Production **chelfitsch (Tokyo)** Producteur associé **precog (Tokyo)**
Coproduction **Doosan Art Center** Coréalisation **Théâtre de Gennevilliers**
centre dramatique national de création contemporaine,
Festival d'Automne à Paris Remerciements à **Steep Slope Studio**
Spectacle créé le 20 avril 2012 au **KAAT Kanagawa Arts Theatre (Yokohama)**

Site de la compagnie chelfitsch: <http://chelfitsch.net/en/>

Avec le soutien de **The Agency for Cultural Affairs Government of Japan in the fiscal 2013**. Avec le soutien de **l'ONDA**. Avec le soutien de **la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa, The Japan Foundation (Performing Arts Japan Program for Europe), la Fondation pour l'étude de la langue et de la civilisation japonaise** sous l'égide de **la Fondation de France**.

Sept femmes dans un lieu appelé Village. Des nuages de mauvais augure viennent assombrir le ciel et des rumeurs annoncent que le village sera damné. La pièce raconte la façon dont les sept femmes réagissent à l'annonce du cataclysme: une qui y croit ou qui refuse d'y croire, celle qui s'enfuit, une qui préfère rester...

Sur scène, un personnage qui représente les spectateurs observe.

Cette nouvelle pièce introduit pour la première fois la notion de fiction, ou plutôt de science-fiction, dans le travail de Toshiki Okada, et se situe dans un espace ni allégorique ni abstrait: il s'agit du contexte de la catastrophe de mars 2011 au Japon. Il y est question de choix et d'attitudes à adopter face à la situation: se déplacer, ou au contraire essayer de sauvegarder son mode de vie d'avant. L'échelle de valeur change quant à la façon dont on croyait pouvoir, avant la catastrophe, évaluer ses forces et ses faiblesses. Quelles formes d'anxiété génèrent un tel événement, et quels moyens on s'invente pour la maîtriser. Le raisonnement qui pousse les gens à penser que leur décision découle de leur seule volonté... Comment les vivants font, comment ils se débrouillent pour surmonter le drame, chacun à sa manière.

Toshiki Okada

Né à Yokohama en 1973, il vit et travaille au Japon. Il est connu pour son théâtre dansé qui détourne la gestuelle du quotidien pour explorer les enjeux de la société contemporaine. Encore étudiant, il découvre le travail d'Oriza Hirata qui l'influence beaucoup. Il fonde en 1997 sa compagnie chelfitsch. Il a déjà présenté au T2G dans le cadre du Festival d'Automne à Paris: 5 days in march, Hot Pepper, Air Conditioner and the Farewell Speech et We are the Undamaged Others

Philippe Quesne

[7 – 17 novembre] Swamp
Club

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
VIVARIUM STUDIO PARIS

Au milieu d'un marais où pullulent toutes sortes de créatures, un centre d'art en danger essaye de lutter pour survivre. Pour les dix ans de sa compagnie Vivarium Studio, Philippe Quesne compose une fable urbaine et fantastique.

An art centre struggles to survive in the middle of a swamp crawling with all sorts of creatures. For the 10th anniversary of his company, Vivarium Studio, Philippe Quesne composes a urban and fantastic fable.

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine,
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 (0)1 41 32 26 26.

CÉLIA M. T2G 2013 © VALÉRIE MIRÉJEN & BERTRAND SCHEFFER



Avec le Festival d'Automne à Paris



Swamp Club [7, 12, 14 nov. à 19h30] [8, 9, 13, 15, 16 nov. à 20h30] [10, 17 nov. à 15h] Conception, mise en scène et scénographie **Philippe Quesne**

Avec **Isabelle Angotti, Snæbjörn Brynjarsson, Ola Maciejewska, Émilien Tessier, Gaëtan Vourc'h** et un quatuor à cordes

Collaborations artistiques **Yvan Clédat, Cyril Gomez-Mathieu**

Assistante à la mise en scène **Marie Urban** Durée estimée 1h40

Production **Vivarium Studio** Coproduction **Wiener Festwochen (Autriche), Théâtre de Gennevilliers centre dramatique national de création contemporaine (France), Festival d'Automne à Paris (France), Foreign Affairs – Berliner Festspiele (Allemagne), Festival d'Avignon (France), La Ménagerie de Verre (France), Le Forum/Scène conventionnée de Blanc-Mesnil (France), Kaaithheater (Belgique), La Filature – Scène nationale de Mulhouse (France), Internationales Sommerfestival – Hambourg (Allemagne), Festival Theaterformen Hanovre / Braunschweig (Allemagne), La Bâtie – Festival de Genève (Suisse)**

Coréalisation **Théâtre de Gennevilliers centre dramatique national de création contemporaine, Festival d'Automne à Paris**

Avec le soutien du **Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc Roussillon (France)** et de **EMPAC – Rensselaer Polytechnic Institute, and the Jaffe Fund for Experimental Media and the Performing Arts (Etats-Unis)** La compagnie est conventionnée par **la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication,** et par **le Conseil Régional Île-de-France** au titre de la Permanence artistique et culturelle

Pour les dix ans de sa compagnie, Vivarium Studio, Philippe Quesne a imaginé travailler pour la première fois avec un quatuor à cordes et ainsi donner à son **Swamp Club** une forte couleur musicale. **Swamp Club**: un centre d'art en difficulté situé dans un bâtiment sur pilotis au milieu d'un marécage où évoluent toutes sortes de créatures, un bestiaire évoquant les tableaux de Bruegel, des créatures aquatiques et terrestres, et aux commandes du lieu, un directeur idéaliste. Comme dans la plupart des créations de Philippe Quesne, c'est le titre qui donne le la, puis le spectacle s'élabore au fur et à mesure des séances de travail au plateau. Invités en résidence par ce centre d'art utopique, des artistes islandais et polonais viendront rejoindre les fidèles du Vivarium Studio, et l'on entendra résonner des airs de Schubert ou Chostakovitch. Mais au milieu de ce marais grouillant de bestioles et d'insectes, il faudra bientôt s'organiser pour résister face à un projet de construction qui menace l'existence du Swamp Club.

Philippe Quesne

Il fonde la compagnie Vivarium Studio en 2003, réunissant un groupe de travail composé d'acteurs, de plasticiens, de musiciens et d'un chien. Il conçoit et met en scène des spectacles qui cherchent à développer une dramaturgie contemporaine à partir de dispositifs scéniques qui sont autant d'ateliers de travail, des « espaces vivarium » pour étudier des microcosmes humains. Depuis 2012, Philippe Quesne est artiste associé au T2G.

Pascal Rambert, Denis Podalydès [22– 23 novembre] Avignon à vie

T2G GENNEVILLIERS

**Une déclaration d'amour éternel
à une ville et son festival est
composée pendant le trajet en train.**

**Les souvenirs et projections
émergent du passé au fur et à
mesure tandis que le paysage file
à travers la fenêtre.**

**Créé dans la Cour d'honneur
au Festival d'Avignon 2013.**

A declaration of everlasting love to a city and its festival is written during a train ride. Memories and screenings emerge from the past as the landscape flies by the window. Created in the Cour d'honneur at the 2013 Avignon Festival.

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 (0)1 41 32 26 26.

MORGANE L.D. T2G 2013 © VALÉRIE MRÉJEN & BERTRAND SCHEFER





Avignon à vie [22, 23 nov. à 20h30] Texte et mise en espace **Pascal Rambert**

Avec **Denis Podalydès** de la **Comédie-Française** Lumière **Yves Godin**

Production **Théâtre de Gennevilliers centre dramatique national**

de création contemporaine Création le 20 juillet 2013 dans la Cour d'honneur du Palais des papes dans le cadre de la 67^e édition du **Festival d'Avignon**

Texte issu d'une commande de **France Culture**, enregistré en public et en direct

le 14 juillet 2011 à Avignon. Texte édité aux **Solitaires Intempestifs**

Dans le TGV pour Avignon, Pascal Rambert songe, observe et décrit ce qu'il voit : passagers, paysages, images et souvenirs du festival, légendes des spectacles joués depuis des décennies, images superposées, émotions toujours aussi vives, exaltation paroxystique d'un jeune homme épris de théâtre arrivant pour les premières fois dans cette cité d'un Sud à la fois haï et aimé. Rédigé pendant les trajets en train, en avion, durant l'attente dans les lieux de transit, ce poème en vers et en prose est une ode à la ville pendant ces quelques jours d'été où se presse tout un monde qui cherche à éprouver un transport esthétique, qui vient regarder des acteurs et des danseurs sur scène, qui se retrouve à ciel ouvert dans la Cour d'honneur du Palais des papes. Le texte est un chant d'amour au présent qui fait revivre une forme d'anxiété et de fébrilité, et parle de l'admiration pour les metteurs en scène et les acteurs dont la présence a marqué tous ces lieux et s'est inscrite quelque part dans les murs et au fond des mémoires. Celui qui se promet d'y revenir un jour et y est revenu en effet à de nombreuses reprises, fait se superposer différentes couches de temps et propose à Denis Podalydès, d'ailleurs cité dans un passage du texte, de jouer le rôle du lecteur.

Denis Podalydès

est né en 1963 à Versailles, il est Sociétaire de la Comédie-Française. Au théâtre, il a joué sous la direction, entre autres, de Christian Rist, Jean-Pierre Miquel, Brigitte Jaques, Philippe Adrien, Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, Piotr Fomenko, Jean-Louis Benoît, Dan Jemmett, Catherine Hiegel, Jean-Baptiste Sastre. Il a joué au cinéma sous la direction, entre autres, de Bruno Podalydès, Arnaud Desplechin, Michel Deville, Bertrand Tavernier, Emmanuel Bourdieu, Valérie Lemercier, Michael Haneke, Alain Resnais, Xavier Durringer, Carine Tardieu, Noémie Lvovsky, Xabi Molia. Il a mis en scène des classiques (Rostand, Musset, Molière), un contemporain (Emmanuel Bourdieu) et deux opéras (Fortunio de Messager, Don Pasquale de Donizetti). Fait de nombreuses lectures publiques et des enregistrements littéraires.

Pascal Rambert

est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe, né en 1962. Il est directeur depuis 2007 du T2G, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants. À la suite de *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon en 2011 qui connaît un succès international il mettra en scène sa prochaine pièce *Répétition* en 2014 au T2G.

Pascal Rambert, Yves Godin

[16–20 décembre] **Memento**
Mori Reprise

GENNEVILLIERS

T2G

**Dans un temps qui pourrait être
celui de la nuit, cinq hommes jeunes
sont quelque part sur scène.
Apparaissant par intervalles
d'on ne sait où, la lumière se met
progressivement à les faire exister.**

Five young men are on a stage somewhere at a time that could be night. Light appearing on and off from an unknown place gradually makes them exist.

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0] 1 41 32 26 26.

INÈS D. T2G 2013 © VALÉRIE MRÉJEN & BERTRAND SCHEFER



***Memento Mori* [16, 18, 20 déc. à 20h30] [17, 19 déc. à 19h30]**

Conception et réalisation **Pascal Rambert** Collaboration artistique, dispositif scénique et lumières **Yves Godin** Création musicale **Alexandre Meyer**
Interprété par **Elmer Bäck, Rasmus Slätis, Anders Carlsson, Jakob Öhrman & Lorenzo De Angelis** Durée: 60 minutes

Production **Théâtre de Gennevilliers centre dramatique national de création contemporaine** Coproduction **coc – Les Hivernales en Avignon**

Création le 24 février 2013 pour la 35^e édition du festival **Les Hivernales – coc Les Hivernales en Avignon**, salle Benoît XII.

Le spectacle a été présenté au T2G du 27 mars au 6 avril 2013.

L'obscurité totale, et une sensation de l'espace totalement modifiée.

Pourtant, un instant avant, on voyait les fauteuils, la salle autour de nous, les spectateurs, les visages. Plongés dans un nouvel environnement, dans un lieu désormais étrangement inconnu, nous attendons. Ce qui était familier il y a encore quelques secondes n'a plus de contours ni de formes, et il faut s'habituer lentement à cette capsule qui pourrait aussi bien être une caverne, à moins que ce ne soit un cratère, ou encore une simple représentation mentale. Quelque chose va sans doute émerger, apparaître, mais nous ne savons pas quoi. Il y a toutes les chances pour que les images révélées nous arrivent très progressivement, quasi à notre insu, que notre œil s'habitue sans avoir perçu le basculement et que des formes soient bien là, aux contours d'abord imprécis. Il n'y a plus de face à face entre la scène et les gradins: les distances et limites ont disparu depuis l'extinction des lumières. Des corps phosphorescents commencent à émerger, immobiles et fugaces, puis sont engloutis à nouveau, mais bientôt l'impression se confirme à nos yeux et leur présence devient de plus en plus réelle.

Yves Godin

Créateur lumière, il collabore dès le début des années 1990 aux projets de nombreux chorégraphes, abordant ainsi un vaste champ d'expérimentations esthétiques. Il travaille également avec plusieurs musiciens et artistes visuels.

Pascal Rambert

Né en 1962, il est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. Il est directeur depuis 2007 du T2G qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants. Les créations de Pascal Rambert (théâtre, danse) sont présentées internationalement: Europe, Amérique du Nord, Asie, et ses textes sont édités en France aux Solitaires Intempestifs. Il crée Avignon à vie avec Denis Podalydès au Festival d'Avignon 2013, repris les 22, 23 novembre au T2G.

Arthur Nauzyciel, Anton Tchekhov

[9 – 19 janvier] La Mouette

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ORLÉANS/LOIRET/CENTRE

L'écheveau se déroule et précipite
les personnages vers leurs destins
inexorables. En commençant par
la fin, cette version de La Mouette
évoque le retour possible
sur nos vies passées, où tout
pourrait se jouer à nouveau.

A coil unrolls and thrusts the characters to their inexorable fates. By starting with the end, this version of *The Seagull* evokes the possibility of going back to the past, where everything can happen again.

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 (0)1 41 32 26 26.

MARTHE F. T2G 2013 © VALÉRIE MRÉJEN & BERTRAND SCHEFFER



La Mouette [9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18 jan. à 19h30] [12, 19 jan. à 15h] Texte **Anton Tchekhov** Mise en scène et adaptation **Arthur Nauzyciel**
Avec **Marie-Sophie Ferdane, Xavier Gallais, Vincent Garanger, Benoit Giros, Adèle Haenel, Mounir Margoum, Laurent Poitrenaux, Dominique Reymond, Emmanuel Salinger, Catherine Vuillez**
Décor **Riccardo Hernandez** Lumière **Scott Zielinski** Son **Xavier Jacquot**
Chorégraphie et mouvements **Damien Jalet** Costumes **José Lévy**
Masques **Erhard Stiefel** Musique **Winter Family** et **Matt Elliott**
Adaptation **Arthur Nauzyciel**, d'après la version originale de 1895, traduite du russe par **André Markowicz** et **Françoise Morvan (Actes Sud, 1996)**
Durée du spectacle: 3h15

Production **Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre**
Coproducton **Festival d'Avignon, Région Centre, CDDB - Théâtre de Lorient, CDN, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, Maison des Arts de Créteil, Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées; Le Préau Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie – Vire, le phénix, Scène nationale de Valenciennes, MCB° Bourges – Scène nationale, Théâtre National de Norvège, France Télévisions**

Sur scène, avant que la pièce ne commence, le noir et blanc tremblé de *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* des frères Lumière projeté en boucle nous fait revoir les premières images animées, exactement contemporaines de *La Mouette*: un quai où se pressent les voyageurs descendus des voitures et que l'on ne peut s'empêcher aujourd'hui de regarder comme autant de fantômes, des mères, des maris, des enfants, des gens qui se retrouvent peut-être après des années de séparation... Le spectacle, qui s'ouvre sur la mort de Tréplev, donc sur la fin de la pièce, propose par un effet de montage la même figure de boucle temporelle qui fait ensuite se dérouler le texte de Tchekhov comme un retour en arrière. « Je suis une mouette » dit Arkadina, et tous les personnages font leur apparition vêtus de couleurs sombres, danseurs d'un bal immémorial, rituel nocturne, la tête dissimulée dans un masque de mouette avant que ne commence la pièce dans la pièce jouée par Nina. Sur un sol recouvert de sable noir qui contient peut-être les sédiments du lac désormais asséché et des créatures disparues, les personnages impriment la trace de leurs trajectoires éphémères comme dans une neige en négatif.

Arthur Nauzyciel

Après des études d'arts plastiques et de cinéma, il entre en 1987 à l'école du Théâtre national de Chaillot dirigée par Antoine Vitez. D'abord acteur, il crée ses premières mises en scène à partir de 1999. Il dirige le CDN Orléans/Loiret/Centre depuis 2007. Son *Musée de la mer*, une pièce de Marie Darrieussecq, a été joué au T2G en 2011.

Lazare [30 janvier – 15 février] **Rabah Robert** **Touche ailleurs que là** **où tu es né**

VITA NOVA PARIS

Une famille essaye de retrouver les bribes de son histoire après la disparition de la figure du père et est aspirée dans la fiction de ses fantasmes où plusieurs temps se mélangent.

A family tries to find snatches of its history after the father dies and is sucked into a fiction of their fantasies, in which several times mingle.

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 (0)1 41 32 26 26.

PIERRE E. T2G 2013 © VALÉRIE MRÉJEN & BERTRAND SCHEFFER



Rabah Robert

***Touche ailleurs que là où tu es né* [30 jan., 4, 6, 11, 13 fév. à 19h30]
[31 jan., 1^{er}, 5, 7, 8, 12, 14, 15 fév. à 20h30] [2, 9 fév. à 15h]**

Texte et mise en scène **Lazare** Avec **Guillaume Allardi, Anne Baudoux, Benjamin Colin, Bianca Iannuzzi, Julien Lacroix, Bénédicte Le Lamer, Mourad Musset, Giuseppe Molino, Yohann Pisiou** Scénographie, costumes, accessoires **Marguerite Bordat** Direction musicale **Benjamin Colin** Lumières **Marie-Christine Soma** Chorégraphie et assistantat à la mise en scène **Marion Faure** Conseil artistique **Daniel Migairou** Construction du décor **Olivier Berthel** Aide à la construction du décor **Ateliers du Grand T** Direction de production et diffusion **Emmanuel Magis / ANAHI** Spectacle créé le 13 novembre à **Mettre en scène / TMB / Rennes**

Production **Vita Nova**

Coproduction **Théâtre National de Bretagne / Rennes, Studio-Théâtre de Vitry, Le Grand T / Nantes, Théâtre Jacques-Prévert d'Aulnay-sous-Bois, La Fonderie / Le Mans, ARCAD (Action Régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France)** Avec le soutien du **Théâtre de Gennevilliers centre dramatique national de création contemporaine, de l'Institut Français-ministère des Affaires étrangères et européennes, du Fonds SACD Théâtre** et de la **DRAC Île-de-France Ministère de la Culture et de la Communication** Avec le soutien pour l'écriture de **Beaumarchais** et du **CNL** Texte édité aux **Solitaires Intempestifs**

Rabah Robert, Algérie-France, France-Algérie: les personnages s'embarquent dans un train qui part vers l'inconnu. Une famille est confrontée à la disparition du père, et quatre personnages – la mère, le fils Libellule et ses sœurs – se heurtent aux mystères de sa vie. Dans la pièce se mélangent plusieurs types de langages: des langues existantes, ré-inventées et turbulentes, des chansons écrites par Lazare et inspirées de répertoires aussi divers que le blues, l'opéra, la chanson française ou les chants révolutionnaires, et aussi des tableaux peints à la van Gogh par la mère, qui se lève au milieu de la nuit. Dans leur solitude, les enfants, Libellule et ses sœurs, fantasment ce qu'a été la vie du père au moment de la guerre d'Algérie. Des événements ont eu lieu. Le train remonte jusqu'à la conquête de l'Algérie, aux enfumades des populations « indigènes » orchestrées par le général Bugeaud... La mémoire familiale fragmentée, incomplète, élabore un théâtre à partir de cette chambre de l'imaginaire.

Lazare

Né en 1975, il est auteur, metteur en scène et improvisateur. Il réalise également sur la scène musicale de nombreuses improvisations poétiques, seul ou accompagné de musiciens. Depuis 2006, il dirige la compagnie Vita Nova. Rabah Robert est le troisième volet d'une trilogie après Passé - je ne sais où, qui revient et Au pied du mur sans porte.

Valérie Mréjen

[8-21 mars] **Trois hommes
verts** Dès 4 ans

T2G GENNEVILLIERS

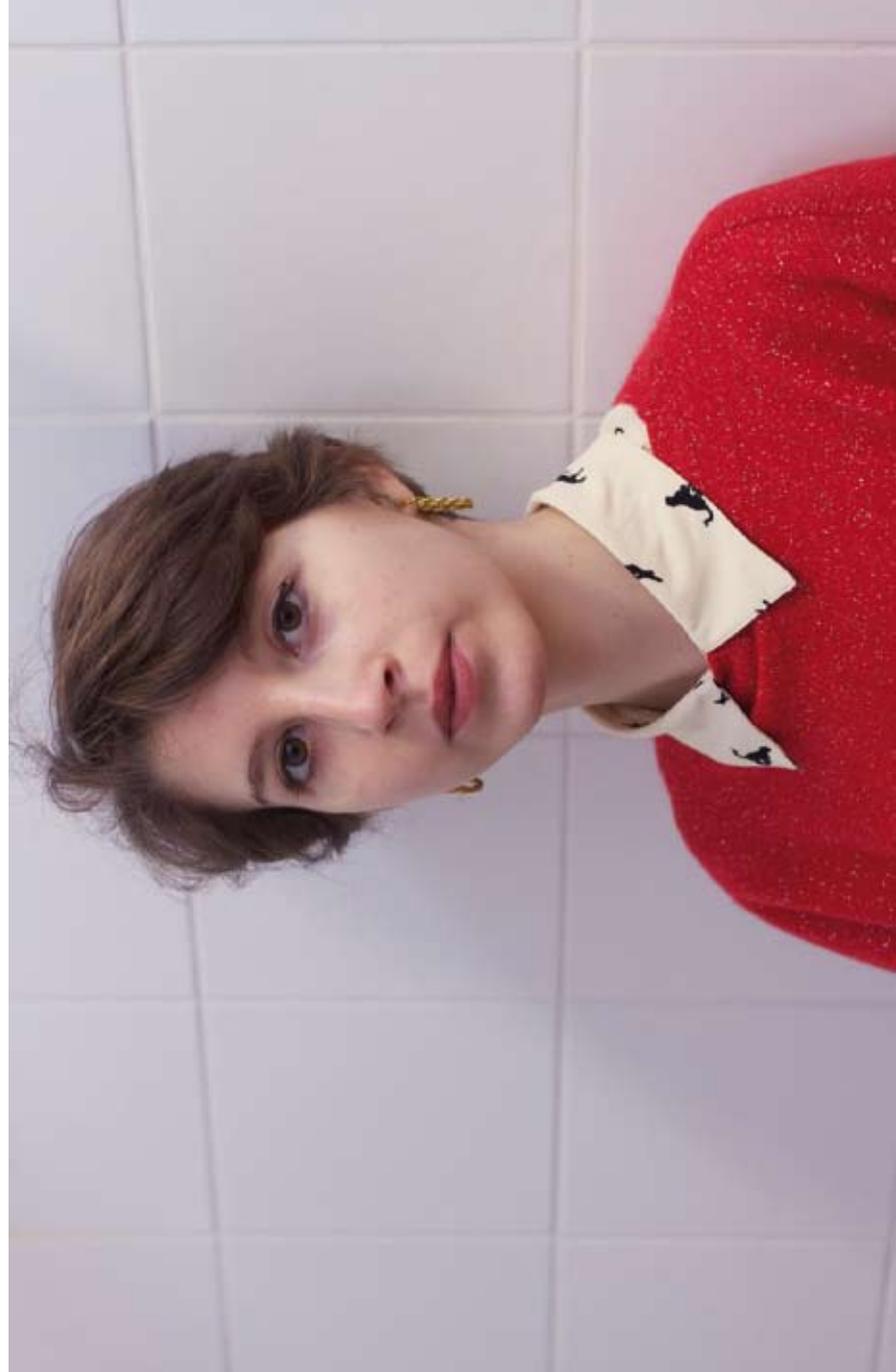
**Une nuit, dans le rêve d'un enfant,
divers événements s'enchaînent
dans le désordre et finissent
par construire une narration
que bruent des martiens apparus
accidentellement dans notre
espace-temps.**

*One night in a child's dream, various events haphazardly occur
and end up constructing a narrative with Martians who have
accidentally appeared in our space-time.
For children aged 4 and up.*

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 (0)1 41 32 26 26.

LAPAA.G. T2G 2013 © VALÉRIE MRÉJEN & BERTRAND SCHEFER



**Trois hommes verts [8, 15 mars à 18h] [9, 15 mars à 15h]
[11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21 à 14h]** Mise en scène **Valérie Mréjen**
Avec **Adèle Haenel, Gaëtan Vourc'h, Pascal Cervo**
Création marionnette **Gisèle Vienne** Durée 45 minutes. Spectacle dès 4 ans

Production déléguée **red shoes** Coproduction **Théâtre de Gennevilliers
centre dramatique national de création contemporaine,
Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre**
En collaboration avec **Les Spectacles vivants – Centre Pompidou**

Un enfant endormi rêve que trois créatures extra-terrestres voyagent à bord d'une soucoupe volante et débarquent sur terre, dans une quincaillerie. Emergeant de leur engin spatial, elles découvrent, dans les tiroirs et sur les étagères, des objets de la vie quotidienne dont elles ne connaissent pas l'usage : des ustensiles divers, des outils, des paquets de produits alimentaires... Très intriguées, piquées dans leur curiosité, elles cherchent à comprendre à quoi tout ça peut bien servir. Au cours de leurs essais et manipulations, elles commencent à produire des sons qui évoquent différentes images ou situations bien connues des terriens : un feu de camp, les pas d'un cheval, une pluie diluvienne, le grincement d'une porte en fer... Dans son sommeil, l'enfant intègre ces bruitages et se projette dans des situations assez inattendues, au milieu des objets qui ont changé d'échelle.

Valérie Mréjen

Auteur, vidéaste, plasticienne, Valérie Mréjen est artiste associée au T2G depuis deux saisons. Ses travaux ont fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger dont une rétrospective au Jeu de Paume. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, des documentaires et un premier long-métrage de fiction en collaboration avec Bertrand Schefer, *En ville*, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2011.

New York in Gennevilliers, PS122 at T2G [31 mars – 5 avril]

**Ce PS122 in Gennevilliers est l'occasion
de découvrir pour la première fois
réunies en France : la dramaturge
Christina Masciotti, la metteuse en scène
Tina Satter et la performeuse
Okwui Okpokwasili qui, chacune
à leur manière, proposent une nouvelle
façon de penser la représentation.**

Le T2G features avec le PS122, lieu emblématique de la création contemporaine à New York – en partenariat avec le théâtre Garonne de Toulouse, Le Maillon de Strasbourg, et le ZKM de Zagreb – la première édition de New York à Gennevilliers, sampling d'artistes émergentes de la scène new-yorkaise.

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 (0)1 41 32 26 26.

LOU P. T2G 2013 © VALÉRIE MRÉJEN & BERTRAND SCHEFER



Avec l'ONDA et les services culturels de l'Ambassade de France à New York



Christina Masciotti, Richard Maxwell & New York City Players
Vision Disturbance [31 mars, 1^{er}, 2 avril] Texte **Christina Masciotti**

Mise en scène **Richard Maxwell** Avec **Linda Mancini, Jay Smith**

Durée: 80 minutes – Spectacle en anglais surtitré en français

C'est l'histoire d'une femme d'origine grecque confrontée à un problème oculaire tandis qu'elle divorce de son mari. Elle perd notamment la sensation de profondeur, entre autres symptômes préoccupants. Le médecin qu'elle consulte lui fait suivre un traitement musical pour l'aider à retrouver la vue.

Christina Masciotti

a étudié l'écriture dramatique à Brown University. *Vision Disturbance* a été créé à New York en 2010 et effectuée depuis une tournée internationale.

Richard Maxwell

est écrivain et metteur en scène de théâtre. Il vit et travaille à New York. Comédien de formation, il a fondé le Cook County Theater Department de Chicago. Il est directeur artistique du New York City Players.

Tina Satter – Half Straddle Seagull (Thinking of you) [2, 3 avril]

Texte et mise en scène **Tina Satter** d'après **Anton Tchekhov** Avec

Jess Barbagallo, Eliza Bent, Becca Blackwell, Emily Davis, Julia Sirna-Frest, Lucy Taylor

Durée: 75 minutes – Spectacle en anglais surtitré en français

Dans *Seagull (Thinking of you)*, Tina Satter s'inspire de différentes traductions de *La Mouette*, de lettres de Tchekhov et de documents sur les premières représentations de la pièce en Russie pour s'interroger sur ce qui fait battre le cœur et donne envie de s'exprimer.

Production **Performance Space 122** Avec le soutien de **Jerome Foundation pour le COIL Festival 2013**

Tina Satter

est directrice artistique de la compagnie Half Straddle et co-programmatrice du Little Theatre de Dixon Place. Elle dirige également le Culture Project's Women Center Stage Festival.

Okwui Okpokwasili Bronx Gothic [3,4,5 avril]

Texte, chansons et interprétation **Okwui Okpokwasili** Mise en scène **Peter Born**
Durée: 60 minutes – Spectacle en anglais surtitré en français

Bronx Gothic raconte l'éveil sexuel et les mésaventures de deux jeunes filles de onze ans dans le Bronx. Seule sur scène, Okwui Okpokwasili fait vivre la relation entre les deux personnages à travers un échange de lettres, en mouvements et en chansons.

Coproduction **Performance Space 122** et **Danspace Project** Avec le soutien de **Jerome Foundation pour le COIL Festival 2014**

Okwui Okpokwasili

Originnaire du Bronx, Okwui Okpokwasili est actrice et auteur. Elle travaille la performance à travers plusieurs disciplines et genres. Elle a notamment joué dans des spectacles de Young Jean Lee, Richard Foreman et Dean Moss.

PS122

est à la pointe de la création contemporaine à New York et aux États-Unis. Il est depuis plus de 30 ans une réelle pépinière multidisciplinaire d'artistes, de performers et de chorégraphes très jeunes, talentueux, dans laquelle ils peuvent développer leur propre voix.
www.ps122.org

Le festival (tjcc) **Programmation** **Philippe Quesne** **[22-24 mai] 7^e édition**

Pendant trois jours, Le festival rassemble des spectacles et des performances d'artistes dont on a pu voir les créations pendant l'année. Pour cette septième édition, le festival prolonge la ligne éditoriale de 2012-2013 et présente une nouvelle sélection de créateurs internationaux souvent issus de l'art contemporain.

During three days Le festival assembles shows and performances by artists who have distinguished themselves during the year. This seventh edition extends the editorial line of the 2012/2013 season and present a new selection of international creators frequently from contemporary art

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 (0)1 41 32 26 26.

FLORA M. T2G 2013 © VALÉRIE MRÉJEN & BERTRAND SCHEFER



Georges Aperghis, Valérie Dréville, Geneviève Strosser [12–15 juin] Un temps bis

MANIFESTE 2014 - FESTIVAL DE L'IRCAM

T&M

PARIS

Deux femmes, une comédienne
et une altiste, révèlent à notre
écoute de façon inédite la musicalité
des mots de Beckett en résonance
avec trois pièces pour alto.

Two women – an actress and a viola player – reveal the musicality of Beckett's words to our ears as though we had never heard them before, in resonance with three pieces for viola.

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : +33 (0)1 41 32 26 26.

ANNE-SOPHIE A. ET DOMINIQUE D. © VALÉRIE MRÉJEN & BERTRAND SCHEFFER





Un temps bis [12, 13, 14 juin à 20h30] [15 juin à 15h]

Un moment composé par **Georges Aperghis** Avec **Valérie Dréville**
et **Geneviève Strosser (alto)** Textes de **Samuel Beckett**
(extraits de *Bing*, *Mirlitonades*, *Plafond*, *Pour en finir encore...*) Musiques
pour alto de **Georges Aperghis** (*Uhrwerk*, création) **Franco Donatoni** (Ali)
et **Helmut Lachenmann** (*Toccatina*) Lumière **Daniel Levy**

Production **T&M-Paris** Coproduction (en cours) **Ircam - Centre Pompidou,**
Comédie de Reims Avec le soutien du **Théâtre de Gennevilliers centre**
dramatique national de création contemporaine

Il faudrait inventer un mot, qui ne signifierait ni spectacle ni lecture. Un mot qui désignerait exclusivement cette façon de donner à voir et à entendre des textes de Beckett et des pièces pour alto d'Aperghis, Donatoni et Lachenmann, par une actrice et une musicienne rassemblées sur une scène après que l'une ait vu l'autre jouer, réunies par l'envie de travailler ensemble. Cela désignerait une proposition née de la rencontre entre Valérie Dréville et Geneviève Strosser, qui précédemment avaient toutes deux travaillé avec Georges Aperghis chacune de leur côté. Ce serait autre chose qu'une pièce, car il s'agit surtout de confronter la lecture et le corps, de faire résonner sons et sens dans un va-et-vient entre la voix et les notes jouées par l'instrument, d'explorer des passages possibles entre la langue si particulière de Beckett, qui traite ici de la nature féminine, et la musique. Ce serait une façon de faire dialoguer la sonorité des mots avec ces trois compositions pour alto. Le travail de la lumière révélerait des fragments de corps, un bras, un morceau de visage, un coude... Dans cet univers composé d'ombres évocatrices qui donnerait à voir et à entendre tour à tour des moments graves et gais.

Georges Aperghis

Né à Athènes en 1945, il vit et travaille à Paris depuis 1963. Il partage son travail en trois grands domaines : le théâtre musical, la musique de concert et l'opéra. Compositeur prolifique, il élabore une oeuvre très personnelle, sérieuse et empreinte d'humour, attachée à la tradition autant que libre des contraintes institutionnelles.









T2G, lieu d'art

En 2013–2014, nous avons demandé à Valérie Mréjen une chose incroyable, faire ce qu'elle ne sait pas faire ou n'a jamais fait: une mise en scène de théâtre. Souvent on a ce désir: provoquer chez un artiste un geste inouï. Demander à un artiste d'accomplir un geste plasticien à travers un autre geste: ici la mise en mouvement et en parole d'une histoire. C'est cela Trois hommes verts. C'est un geste qui vient de loin en fait dans le travail de Valérie Mréjen: la présence de l'enfance et des enfants. Quelque chose avait commencé au Centre Pompidou. Ce quelque chose devient désormais un objet qui regarde les enfants et que les enfants regardent.

Pascal Rambert

Depuis 2007, le T2G commande des œuvres d'art contemporain. Daniel Buren installe dans Gennevilliers 100 flèches pour retracer « les chemins » qui conduisent au Théâtre. Dans le même temps Yann Kersalé éclaire le Papa Kub qui surplombe de rouge la cage de scène du théâtre.

De 2007 à 2010, Valérie Jouve propose des séries de photographies, regard sur la ville, le théâtre et ses habitants. En 2008, Céleste Boursier-Mougenot, installe index v.3 au T2G, une transposition scripturaire des écrits [tapés sur les ordinateurs du théâtre] en partition jouée par un piano acoustique installé en haut du grand escalier. Avec test pattern [n°3], présenté en 2010, Ryoji Ikeda plonge les visiteurs dans une expérience d'immersion totale.

De 2010 à 2012, l'artiste new-yorkaise Nan Goldin porte son regard sur Gennevilliers et ses habitants et offre des images inédites. De mai à novembre 2012, Felice Varini offre une intervention picturale intitulée Six arcs en scène, à l'échelle de l'avenue des Grésillons qui crée un lien symbolique entre les villes d'Asnières-sur-Seine et de Gennevilliers associées au projet.

De 2012 à 2013, Valérie Mréjen, avec la complicité de Bertrand Schefer, installe son appareil photo dans les espaces du théâtre et de la ville pour deux séries de prises de vue intitulées Spectateurs que nous retrouvons au fil de la saison sur les murs du théâtre, sur les supports de communication en regard des spectacles programmés.

Le fonds T2G à la surface

Depuis 2007, le T2G a constitué un fonds d'art contemporain unique pour un CDN. Désormais on peut voir une partie de ce fonds dans l'atrium, le petit salon et le grand déambulateur. Œuvres de Valérie Jouve, Nan Goldin et Valérie Mréjen.

Rencontres philosophiques 2013–2014

Les temps qui courent

Qu'est-ce que le temps ? Si personne ne nous le demande, disait Saint Augustin dans sa célèbre réponse, je le sais; mais si je dois l'expliquer, j'en suis tout à fait incapable. De tous les objets philosophiques, le temps est sans doute le plus fuyant, le plus évanescant. Rarement, une époque – la nôtre – fut aussi consciente de manquer de temps: dans l'accélération irréversible des rythmes de travail et de vie, le temps se présente plus que jamais comme ce qu'il n'y a pas à perdre et dont, pourtant, nous ne disposons jamais. Or bien évidemment, le temps objectif, celui que mesurent les montres et les horloges, ne s'écoule guère plus vite. Mais c'est qu'à côté de ce temps objectif, il y en a un autre, un temps vécu, que nous avons du mal à exprimer et dont nous n'avons, peut-être, jamais plus qu'une intuition. En tout cas, la dynamique de l'accélération contemporaine et la recherche permanente du « direct » nous permettent de saisir d'autant mieux la grande découverte de Saint Augustin: que le temps ne se donne jamais qu'au présent et que le passé et le présent ne sont pas des temps séparés, mais de simples modalités du présent. Ce qui pose la question du contemporain: car si nous prenons l'expression à la lettre, être contemporain ne signifie pas l'adhésion inconditionnelle au présent, l'être « de » son temps, mais bien l'être « avec » son temps. Or quand on est « avec », on est toujours en surnombre, il y a coexistence des sujets et des temps, déphasage et décuplement. Au fil de cette nouvelle saison des Rencontres philosophiques, il s'agira de faire le diagnostic de ces temps pluriels et diffractés, de ses intuitions historiques et esthétiques, et de faire ressortir les contretemps qui résistent à l'idéologie de la synchronisation. Quatre rencontres pour tenter d'appréhender, de biais, les temps qui courent; quatre rencontres qui se veulent être autant de « considérations inactuelles », au sens que Nietzsche donnait à ce mot.

[28 sept. 2013 à 18h] Elie During « Déjà-vu(s): souvenirs du présent, futurs virtuels » en regard de Hannibal – Bernard Sobel / Christian Dietrich Grabbe

[19 oct. 2013 à 18h] Myriam Revault d'Allonnes « De crise en crise. L'expérience moderne du temps » en regard de Current Location - Toshiki Okada

[11 jan. 2014 à 18h] Etienne Klein « Le temps existe-t-il ? » en regard de La Mouette – Arthur Nauzyciel / Anton Tchekhov

[8 fév. 2014 à 18h] Jacques Rancière « Le partage des temps » en regard de Rabah Robert – Lazare

Dirigées par le philosophe Emmanuel Alloa, les Rencontres philosophiques de Gennevilliers sont une invitation à déplacer la pensée et à repenser les scènes où celle-ci peut avoir lieu. Depuis 2010, Etienne Balibar, Françoise Dastur, Barbara Formis, Denis Guénoun, François Jullien, Jean Lauxerois, Catherine Malabou, Jean-Luc Nancy, Gérard Pommier, Matthieu Potte-Bonneville, Peter Szendy, et Jacob Rogozinski s'y sont succédés pour des dialogues avec le public. Pour cette nouvelle saison, Emmanuel Alloa invite à nouveau 4 philosophes dont chacun explore cette fois la question du temps et de ses modes d'expérience.

MARINA A. T2G 2013 © VALÉRIE IMRÉJEN & BERTRAND SCHEFFER



Suivre les créations

Présentation(s) de saison sur rendez-vous

L'équipe des relations publiques vous accueille sur les terrasses du théâtre ou se déplace à l'extérieur pour vous présenter le programme de la saison 2013-14.

À partir de dix personnes. Contact: relationspubliques@tgcdn.com

Avant /après

Rendez-vous organisés en contrechamp des œuvres, avant ou après le temps de la représentation: lectures, débats, rencontres d'artistes, projections de films, cartes blanches Musée ou ciné...

Sous le Papa Kub ?

Visites backstage, à la découverte des coulisses du théâtre, selon des axes spécifiques à déterminer ensemble: découverte des métiers du théâtre, processus de création d'un spectacle, visites orientées architecture ou pour les plus petits, visite ludique autour du vocabulaire et des bruits du théâtre.

Répété et créé à Gennevilliers

Chaque année, plusieurs spectacles sont répétés et créés à Gennevilliers. Selon les styles et les humeurs, chaque répétition ouverte révèle un peu plus de ce travail qui se fait sur scène, à plusieurs, dans le temps et sur le vif. Selon le calendrier, le public est invité à assister à des répétitions.

Ateliers d'écriture radiophonique

De la prise de son à la préparation d'une émission, le T2G propose un atelier de familiarisation avec le média radio. Autour de plusieurs spectacles de la saison, l'atelier est organisé par séances (proposées en journée ou en soirée) permettant à une dizaine de spectateurs à chaque fois, d'organiser, de réaliser et d'animer un plateau radiophonique qui sera enregistré en public au T2G. Contact: relationspubliques@tgcdn.com

AMÉLIA FR. T2G 2013 © VALÉRIE MRÉJEN & BERTRAND SCHEFER



Avec nos partenaires de la ville de Gennevilliers

Le Conservatoire Edgar-Varèse au T2G

L'Ensemble Court Circuit en grande formation pour interpréter deux compositeurs proches de Gennevilliers, deux univers bien singuliers, deux œuvres fortes et emblématiques de leur langage, Cantus de Philippe Hurel et le Concerto pour violon de Bernard Cavanna.
Vendredi 6 décembre 2013 à 20h30. Renseignements, réservations +33[0] 1 40 85 64 71

Nouveau

Atelier théâtre autour des écritures contemporaines

Avec la Maison du développement culturel de la ville de Gennevilliers
Un atelier autour des textes de Samuel Beckett et de Lazare à partir de la rentrée 2013.
Présentations publiques au T2G et à la MDC, dans le cadre des rendez-vous Avant / après des spectacles Rabah Robert de Lazare et Un temps bis de Georges Aperghis.
Renseignements, réservations auprès de la MDC: +33[0] 1 40 85 60 92

Passeport d'éveil culturel

Avec le service Spectacles / Jeune Public de la ville de Gennevilliers
Un atelier en regard de Trois hommes verts de Valérie Mréjen est proposé à partir du second trimestre au T2G. Dès 4 ans. Inscriptions auprès du service jeune public de la ville: +33[0] 1 40 85 64 55.

Atelier autour de Swamp Club de Philippe Quesne

Avec l'espace Aimé Césaire
Un atelier autour de la prise de conscience de l'espace et du corps animé par Isabelle Angotti, comédienne de Swamp Club. En octobre. Dès 12 ans.
Renseignement / inscription: Isabelle Nadal +33[0] 6 12 23 15 06.

MARIANNE G. T2G 2013 © VALÉRIE MRÉJEN & BERTRAND SCHEFFER







ELISABETH M. T2G 2013 © VALÉRIE MRÉJEN & BERTRAND SCHEFER

T2G

Les partenaires institutionnels

Le T2G, centre dramatique national de création contemporaine, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Gennevilliers et du Conseil Général des Hauts-de-Seine



Les partenaires de la programmation

Le T2G et le Festival d'Avignon poursuivent leur collaboration étroite et toujours pertinente, avec en point d'orgue cette saison la présentation d'Avignon à vie dans la Cour d'honneur du Palais des papes



En coproduisant des spectacles avec le FAP, le T2G s'inscrit avec fierté dans l'histoire depuis toujours innovante qui a fait la force et le renom mondial de ce festival



T&M-Paris est le partenaire, l'associé privilégié pour l'opéra du T2G



L'Institut français, partenaire légitime et très impliqué sur chacun des spectacles diffusés et coproduits au Japon et aux États-Unis



Partenaire de coproduction, le Théâtre Komaba dirigé par Oriza Hirata partage avec le T2G la même passion pour la langue contemporaine

L'Institut français du Japon – Tokyo accompagne avec force et passion les productions du T2G au Japon



La Fondation du Japon (dans le cadre du Performing Arts Japan Program) et la Maison de la Culture du Japon à Paris accompagnent fidèlement les initiatives du T2G dans l'accueil de compagnies japonaises en France



La compagnie aérienne japonaise ANA est partenaire régulier et indéfectible de tous les voyages entre la France et le Japon



L'ambassade de France à New York et ses services culturels s'associent au T2G pour soutenir les liens entre le T2G et les USA et faciliter la circulation des artistes



Le T2G et l'ONDA s'inscrivent tous deux dans une même démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique et de renouvellement des formes françaises et internationales



Le T2G a rejoint le programme THEATRON regroupant des théâtres danois, belges, finlandais, suédois, allemands, italiens, espagnols, tchèques et l'Université Libre de Berlin. Les partenaires par leur participation, leur expertise, leurs échanges, puis une évaluation des méthodes, entendent renforcer leur présence dans la cité, tant d'un point de vue artistique que sociétal



Les partenaires média

Le Monde, Télérama, France Culture, A nous Paris, Campus, Nova, parisART



Avec le soutien de Ratp, Fnac, theatreonline.com, valleeeculture.fr, theatrecontemporain.net



Les partenaires culturels

Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Maison Européenne de la Photographie, Théâtre de la Bastille, Théâtre de Vanves, Cité de la Musique, la maison rouge, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Gaité Lyrique



Les partenaires à Gennevilliers

Conservatoire Edgar-Varèse, EMBA - Galerie Edouard Manet, Cinéma Jean Vigo, Maison du Tourisme, Agir, Céméa, Mission Locale, Maison de la Solidarité, Service de la Culture et de la Communication, Service de la vie Citoyenne, de la jeunesse et des sports, Maison du développement culturel, Service jeune public, Espace Aimé-Césaire, Mieux vivre au Luth, Hôpital de Jour enfants, Lycée Galilée

Les partenaires à Asnières-sur-Seine et Clichy

Service de la Culture et de la Communication, Conservatoire, Centre Socio Culturel Yannick Noah d'Asnières, la Maison du Tourisme et des Projets, ATE de Clichy, Lycée Auguste Renoir, Ecole Voltaire

Les partenaires de l'action culturelle

DRAC Ile-de-France, Délégation académique à l'Action Culturelle de l'Académie de Versailles, Éteignez vos portables avec le Conseil Général des Hauts-de-Seine, Inspection Académique des Hauts-de-Seine, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, École nationale supérieure des Arts Décoratifs

93.5



FRANCE CULTURE

PARTENAIRE DU

THÉÂTRE

DE GENNEVILLIERS

chaque semaine retrouvez l'actualité
du spectacle vivant et de la création
sur France culture

franceculture.fr



©CG92/J-L Dolmaire - La Défense Tours Circus

©CG92/O Ravore - Festival Chorus

©CG92/W Labre - Albert-Kahn, musée et jardin

Retrouvez toute l'actualité de la culture sur le portail du Conseil général des Hauts-de-Seine : programmation des théâtres, l'actualité des événements culturels, les actions du Conseil général et de ses partenaires, des galeries photos, des interviews, des vidéos...

 **hauts-de-seine**
CONSEIL GÉNÉRAL



www.hauts-de-seine.net

Conception et diffusion : Conseil général des Hauts-de-Seine - Direction de la Communication - CA - mai 2013

SCÈNES

LA CULTURE DÉBORDE, LE NOUVEAU TÉLÉRAMA AUSSI

Nouvelles pratiques, nouvelles rubriques,
nouvelles crises, nouvelles cultures.



Le monde bouge, la culture dépasse d'urgence encore et toujours et, malgré l'existence massive, propose chaque jour mille et une expériences. Films, spectacles, festivals, etc.

Avec Télérama a voulu d'offrir, à travers de nouvelles pratiques, de nouvelles rubriques, de nouvelles crises, à la télévision, au théâtre, à la danse, à la photo... grand tournois amoureux et enthousiaste.

Télérama déborde sur d'autres expériences pour mieux se connecter à ce qui est et surtout aux lecteurs, avec Télérama.com, Télérama Plus et l'abonnement de Télérama.

Télérama déborde d'attention pour la culture mais aussi pour les lecteurs. Avec, chaque jour, notre marchand de journaux cherchant le nouveau Télérama. Et vous le trouvez bien.

Plus de débordements sur telerama.fr

Télérama



Venir au T2G

Accès Métro

Ligne [13]
direction Asnières-Gennevilliers,
Station Gabriel Péri
[à 15 minutes de Place de Clichy]
Sortie [1]
puis suivre les flèches rayées rouges
et blanches de Daniel Buren

Accès Bus

Ligne [54]
direction Gabriel Péri,
Arrêt Place Voltaire

Accès Voiture

Depuis Paris – Porte de Clichy:
direction Clichy-centre.
Tourner immédiatement à gauche
après le Pont de Clichy,
direction Asnières-centre,
puis la première à droite,
direction Place Voltaire
puis encore la première à droite,
Avenue des Grésillons.

Depuis l'A 86: Sortie [5]
Direction Asnières /
Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth.

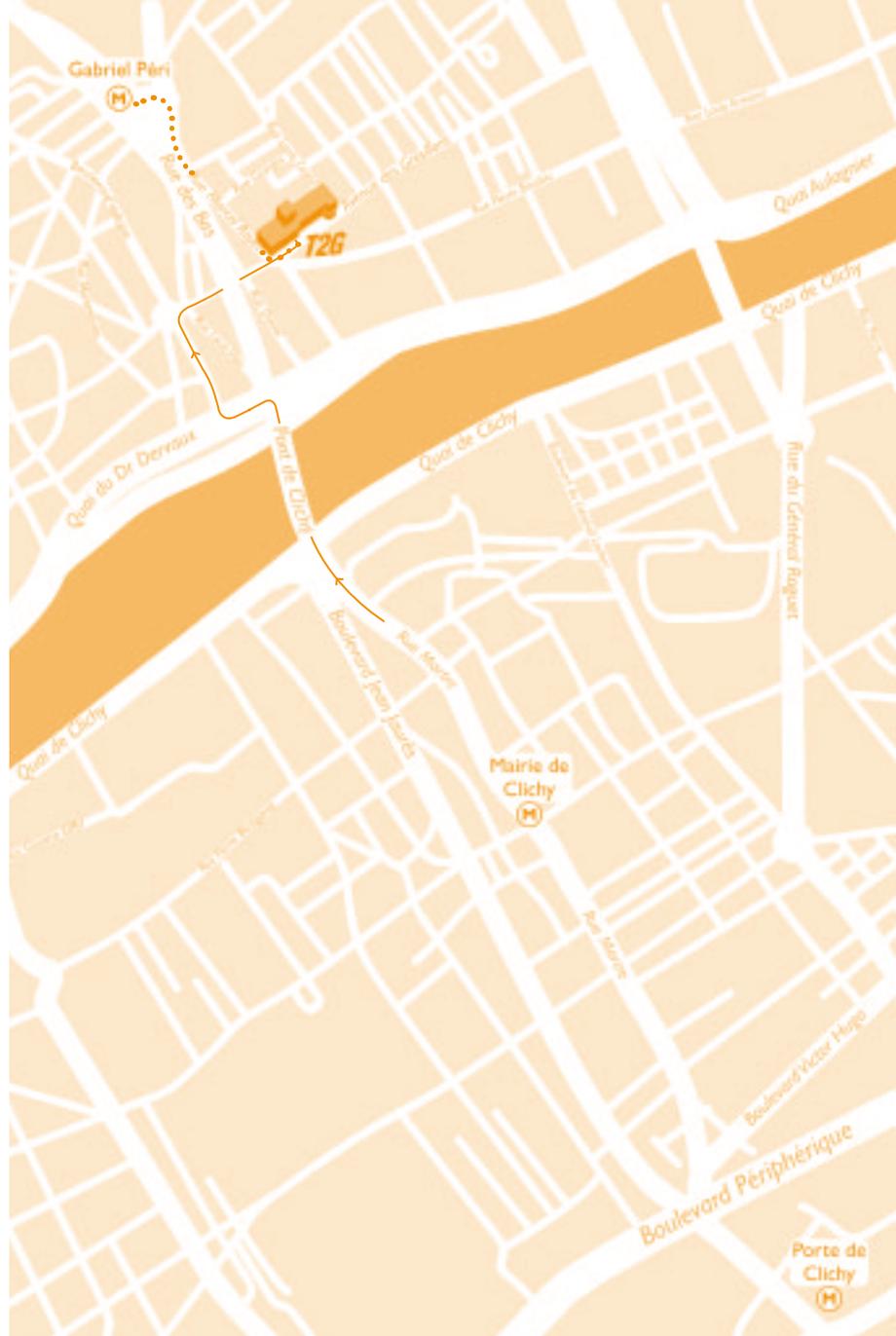
Parking payant gardé à proximité.

Navettes gratuites de retour vers Paris

À l'issue de certaines représentations
une navette vous raccompagne vers Paris.
En savoir plus:
www.theatre2gennevilliers.com

Arrêts desservis:
Place de Clichy, Saint-Lazare, Opéra,
République, Châtelet.

Itinéraire à pied depuis le métro
Itinéraire en voiture —————



T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 (0)1 41 32 26 26.

Réservations, tarifs

Sur place ou par téléphone
au +33 [0] 1 41 32 26 26

Du mardi au samedi de 13:00 à 19:00

Télépaiement par carte bancaire

Par mail écrire à : billetterie@tgcndn.com

Vente en ligne sur

www.theatre2gennevilliers.com

- Plein tarif 24 €
- Seniors, résidents du 92, éducation nationale, porteurs de la carte CEZAM 15 €
- Moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents, handicapés, adhérents à la Maison des Artistes, adhérents Ticket-Théâtre(s) 12 €
- Résidents de Gennevilliers, Asnières et Clichy 9 €
- Groupes scolaires 9 €
- Bénéficiaires du RSA 6 €
- Moins de 12 ans 6 €

Revendeurs habituels :

Fnac / Carrefour 0 892 683 622

(0.34 Euros/min), fnac.com,

Theatreonline.com, 0 820 811 111

(prix d'une communication locale),

Starter Plus, Billettereduc, Kiosque jeune,

Crous et billetteries des Universités

Paris III, VII, VIII, X, Maison du Tourisme

de Gennevilliers, Maison du Tourisme

et des Projets d'Asnières-Sur-Seine

Membre d'un comité d'entreprise, faites bénéficier les salariés de votre entreprise et leur famille du tarif collectivité à 15 € et/ou adhérez à l'association Ticket Théâtre(s), réunissant 24 théâtres publics parisiens et de proche banlieue qui offre une grande variété de spectacles au tarif unique de 12 €.

Mode d'emploi et liste des théâtres

membres du réseau sur le site :

www.ticket-theatre.com

Informations et renseignements :

stephanie.dufour@tgcndn.com

Accessibilité

Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite. Dispositif d'écrans (certains soirs) pour les spectateurs sourds et malentendants.

Le Food'Art

Restaurant au sein du T2G, sympathique, simple, à découvrir avant ou après le spectacle : + 33 [0] 1 47 93 77 18

Le pass T2G

 **10 places** 90 €

Une formule libre pour découvrir la saison 13-14 [hors festival (tjcc)]

Un carnet non nominatif de 10 places que vous pouvez utiliser comme vous voulez, seul(e) ou avec vos amis.

Spectacles supplémentaires à 9 €.

La carte T2G

Une formule pour découvrir 3 spectacles au choix dans la saison 13-14

[hors festival (tjcc)]

 **spectacles** 36 €
Spectacles supplémentaires à 12 € / Place à 15 € pour la personne qui vous accompagne.

 **spectacles** 30 €
Réservée au moins de 30 ans, aux étudiants, aux intermittents, aux handicapés, aux demandeurs d'emploi, aux adhérents à la Maison des Artistes.

Spectacles supplémentaires à 10 € / Place à 15 € pour la personne qui vous accompagne.

 **spectacles** 21 €
Réservée aux groupes scolaires / Spectacles supplémentaire à 7 €.

Bulletin d'abonnement

Vous pouvez choisir dès maintenant vos spectacles, vos dates ou réserver au fur et à mesure

Hannibal

[13, 14, 18, 20, 21, 25, 27, 28 sept., 2, 4 oct. à 20h30]
[15, 22, 29 sept. à 15h] [17, 19, 24, 26 sept., 1^{er}, 3 oct. à 19h30]
_____ places, date _____ / _____ / 2013

Current Location

[14, 16, 18, 19 oct. à 20h30]
[15, 17 oct. à 19h30]
_____ places, date _____ / _____ / 2013

Swamp Club

[7, 12, 14 nov. à 19h30]
[8, 9, 13, 15, 16 nov. à 20h30]
[10, 17 nov. à 15h]
_____ places, date _____ / _____ / 2013

Avignon à vie

[22, 23 nov. à 20h30]
_____ places, date _____ / _____ / 2013

Memento Mori

[17, 19 déc. à 19h30]
[16, 18, 20 déc. à 20h30]
_____ places, date _____ / _____ / 2013

La Mouette

[9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18 jan. à 19h30] [12, 19 jan. à 15h]
_____ places, date _____ / _____ / 2014

Rabah Robert

[30 jan., 4, 6, 11, 13 fév. à 19h30]
[31 jan., 1^{er}, 5, 7, 8, 12, 14, 15 fév. à 20h30] [2, 9 fév. à 15h]
_____ places, date _____ / _____ / 2014

Trois hommes verts

[8, 15 mars à 18h] [9, 15 mars à 15h] [11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21 mars à 14h]
_____ places, date _____ / _____ / 2014

Vision Disturbance

[31 mars, 1^{er}, 2 avril]
_____ places, date _____ / _____ / 2014

Seagull (thinking of you)

[2, 3 avril]
_____ places, date _____ / _____ / 2014

Bronx Gothic

[3, 4, 5 avril]
_____ places, date _____ / _____ / 2014

Un temps bis

[12, 13, 14 juin à 20h30]
[15 juin à 15h]
_____ places, date _____ / _____ / 2014

Pourquoi être abonné(e) au T2G ?

+ priorité de réservation et de placement en salle, échange gratuit des places (selon disponibilités), réduction pour la personne qui vous accompagne et remise de 5% à la librairie du théâtre. + invitations personnelles à des rendez-vous avec les artistes, visites backstage, répétitions ouvertes, débats-critiques...

+ hors-les-murs : invitations, visites ou offres tarifaires (Maison Européenne de la Photographie, la maison rouge, Palais de Tokyo, Théâtre de Vanves, Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre Pompidou, Fondation Cartier, Gaîté Lyrique, Centre Culturel Suisse, le BAL, Théâtre de la Bastille...)

Pass T2G [10 places]	90 €
spectacles supplémentaires	+ 9 €
Carte T2G [3 spectacles]	36 €
spectacles supplémentaires	+ 12 €
Carte T2G [3 spectacles tarif réduit]	30 €
spectacles supplémentaires	+ 10 €
Carte T2G scolaire [3 spectacles]	21 €
spectacles supplémentaires	+ 7 €

Total

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tél. professionnel

Tél. personnel

E-mail

Je souhaite recevoir la newsletter: oui non

Collectivité

Nom du responsable

Règlement par chèque à l'ordre du Théâtre de Gennevilliers
accompagné du bulletin d'abonnement à:
Théâtre de Gennevilliers
41 avenue des Grésillons
92 230 Gennevilliers
ou téléphoniquement au +33[0] 1 41 32 26 26
ou sur le site Internet www.theatre2gennevilliers.com
Adresse et accès (cf plan page 123)
Théâtre de Gennevilliers
Fondateur Bernard Sobel

L'équipe

Direction

Pascal Rambert – Directeur
+33[0] 1 41 32 26 10
direction@tgcdn.com

Nicole Martin – Directrice adjointe
+33[0] 1 41 32 26 10
nicole.martin@tgcdn.com

Anais Herpin – Assistante de direction
+33[0] 1 41 32 26 10
anais.herpin@tgcdn.com

Administration & Diffusion

Philippe Grimm – Administrateur
+33[0] 1 41 32 26 10
administration@tgcdn.com

Sonia Hammoudi – Comptable
+33[0] 1 41 32 26 10
comptabilite@tgcdn.com

Kristen Olier – Assistante de Production
+33[0] 1 41 32 26 14
kristen.olier@tgcdn.com

Pauline Roussille – Directrice de Production
+33[0] 1 41 32 26 13
pauline.roussille@tgcdn.com

Communication & relations avec le public

Sylvie Goujon – Responsable
+33[0] 1 41 32 26 10
sylvie.goujon@tgcdn.com

Sophie Bernet – Relations avec le public
+33[0] 1 41 32 26 27
sophie.bernet@tgcdn.com

Juliette Col – Relations avec le public
+33[0] 1 41 32 26 18
juliette.col@tgcdn.com

Stéphanie Dufour –
Relations avec le public
+33[0] 1 41 32 26 21
stephanie.dufour@tgcdn.com

Philippe Boulet – Presse
+33[0] 1 41 32 26 23
philippe.boulet@tgcdn.com

Accueil & Billetterie

Hélène Treillon – Responsable
+33[0] 1 41 32 26 26
helene.treillon@tgcdn.com

Pierrette Deligny – Accueil-billetterie
+33[0] 1 41 32 26 26
billetterie@tgcdn.com

Marlène Célestin – Standard
+33[0] 1 41 32 26 10
marlene.celestin@tgcdn.com

Technique

Nicolas Damien – Directeur technique
+33[0] 1 41 32 26 16
nicolas.damien@tgcdn.com

Jean-Michel Nédellec – Régie générale
+33[0] 1 41 32 26 10
jean-michel.nedellec@tgcdn.com

Philippe Bouttier – Régie générale
+33[0] 1 41 32 26 10
philippe.bouttier@tgcdn.com

Jean-François Besnard – Régie lumière
+33[0] 1 41 32 26 10
jean-francois.besnard@tgcdn.com

Stéphane Piton – Régie scène
+33[0] 1 41 32 26 10
stephane.piton@tgcdn.com

Isabelle Gangloff – Assistante technique
+33[0] 1 41 32 26 16
isabelle.gangloff@tgcdn.com

Entretien

Huguette Pemba, Josiane Pemba,
Valérie Lebey

Conception graphique :
Laurent Fétis
Sarah Martinon
assistés de Margot Fabre

Photographies :
Valérie Mréjen & Bertrand Schefer

Remerciements :
Claire Mathon

Achévé d'imprimer
en juin 2013
sur les presses
de l'imprimerie
Art & Caractère





LÉA S. T2G 2013 © VALÉRIE MRÉJEN & BERTRAND SCHEFER