



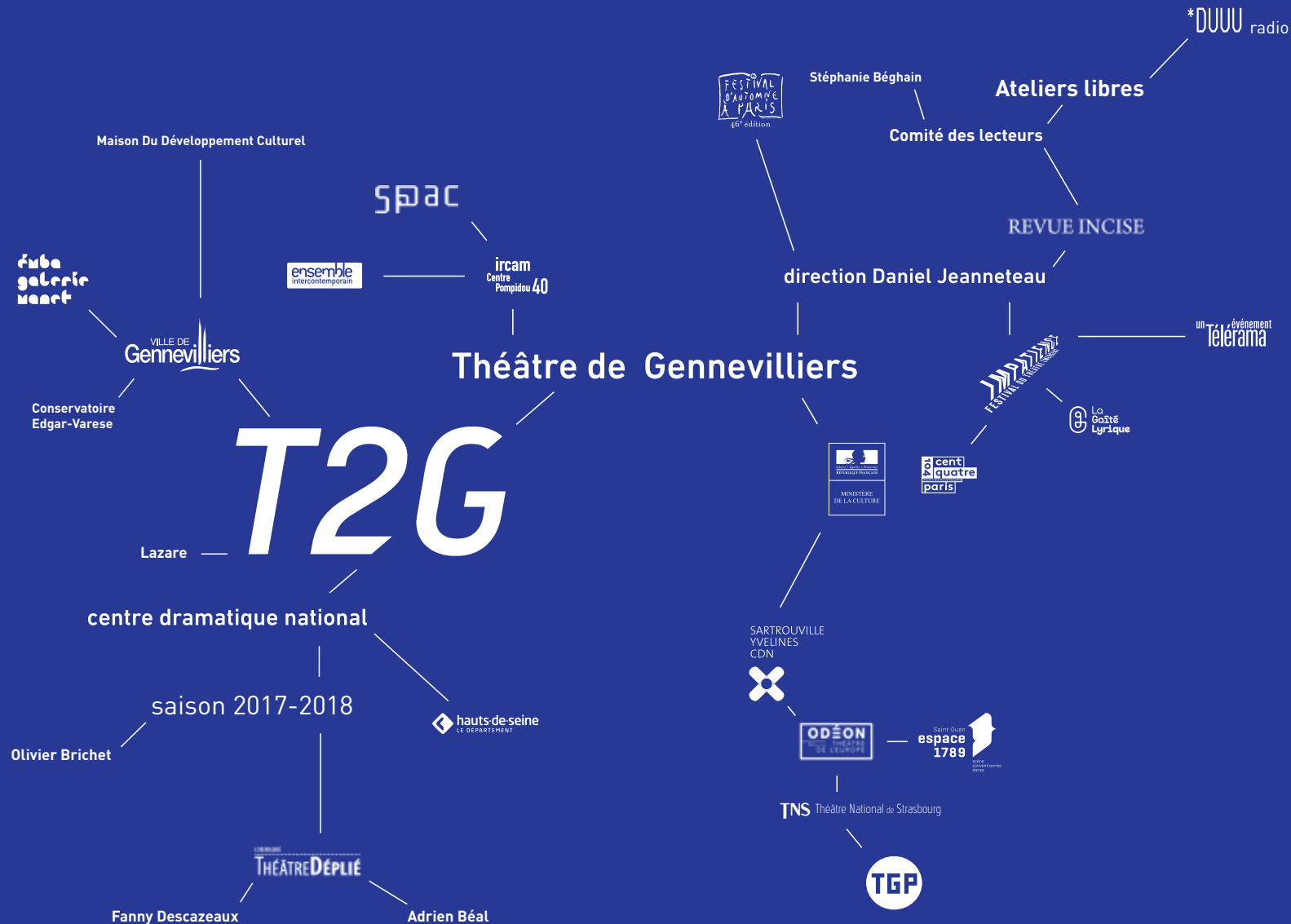
Théâtre de Gennevilliers

T2G

saison 2017-2018

T2G





Ateliers libres

Gratuits, sans inscription et ouverts à tous, ils sont proposés aux habitants de la proximité un jeudi sur deux de 19h30 à 23h. Il s'agit de réunir un groupe improvisé de personnes curieuses, avec ou sans expérience préalable du théâtre ; chaque séance constitue un module de recherche indépendant qui est pensé pour trois heures trente ; on peut y venir quand on veut, la seule condition est d'arriver avant 19h30 et de rester jusqu'à la fin de la séance ; les intervenants sont les artistes professionnels travaillant dans le théâtre, ou d'autres que nous invitons pour des raisons précises, partageant ainsi leurs pratiques et la dynamique de leurs projets ; toute personne de plus de 16 ans peut participer à ces ateliers qui s'adressent principalement aux amateurs.

Comité des lecteurs

Réunissant des lecteurs non professionnels, il est dédié à la mise en commun de textes déjà portés à la scène ou non, édités ou pas encore, français ou traduits, collectés par Stéphanie Béghain. Lors de rencontres régulières, les discussions permettent de croiser, au fil des écrits, des préoccupations critiques, et pour quoi pas, de composer des dramaturgies communes. Pour soutenir ce travail de déchiffrement, nous faisons le pari que la lecture à haute voix apporte de la clarté au sens, à l'intrigue s'il y a lieu ; des motifs et des structures apparaissent mais il ne sert pas toujours de vouloir comprendre : des obscurités résistent à notre volonté d'éclaircissement. Il faut nous laisser guider par les rythmes, les cadences, les timbres propres à l'écriture et aux voix, entrer dans les nervures du texte, et cette prise de parole est déjà un théâtre. À chaque fois que cela est possible, nous invitons un écrivain, un dramaturge, un acteur, et tout autre traducteur, à nous rejoindre, à entrouvrir la porte de son atelier de travail.

Revue Incise

Créée au Studio-Théâtre de Vitry et dirigée par Diane Scott, *Revue Incise* est désormais portée par le T2G. L'un des paradoxes étonnants de la vie théâtrale actuelle réside dans l'absence de débat (esthétique, politique, sensible) qui accompagne la création, à un moment où les termes de résistance, d'engagement, de radicalité ou d'exigence circulent beaucoup. C'est à ce titre qu'en 2014 il nous a paru nécessaire d'ouvrir un espace de réflexion autonome en créant une revue non de théâtre, mais depuis le théâtre, avec l'idée d'une contribution active au débat critique général. Concernant aussi bien la pratique théâtrale que des questions plus larges, dans le domaine de la pensée, de la littérature ou des arts, *Revue Incise* se définit par une question : « Qu'est-ce qu'un lieu ? ». Elle paraît une fois par an.

T2G

*DUUU radio

*DUUU est une webradio dédiée à la création contemporaine. Fondée en 2012 par des artistes, cette radio est née du désir de faire entendre des situations de réflexion et de travail. Autour du comité éditorial piloté par Loraine Baud, Simon Nicaise et Simon Ripoll-Hurier, *DUUU réunit aujourd'hui une équipe d'une trentaine de correspondants, tous acteurs de la scène artistique (arts visuels, poésie, danse, musique...). *DUUU est à la fois un outil de production de situations radiophoniques, une plateforme de création d'objets sonores et une archive en mouvement en écoute tous les jours sur duuuradio.fr.

Depuis 2016, *DUUU est basée à Gennevilliers. Elle explore le territoire à la rencontre d'habitants et de collectifs, en compagnie d'artistes invités. Dans ce cadre, elle déplace ses studios au gré des rencontres, pour enregistrer des émissions, ou émettre en direct depuis des lieux de vie de la ville (cafés, jardins publics, halls d'immeubles, cinéma...). La radio a installé sa base au T2G – Théâtre de Gennevilliers, et elle y présente un dispositif d'écoute et de consultation à partir de la rentrée 2017.

Café du Théâtre, espaces publics, terrasses arborées

Poursuivant le geste décisif de Pascal Rambert et des architectes Patrick Bouchain et Nicole Concordet, ouvrant un nouvel espace d'accueil au niveau de la rue, nous continuons de repenser l'ensemble des espaces publics : le Café du Théâtre ouvre désormais tous les après-midi et les soirs de représentation, avec une offre en restauration renouvelée, accessible et simple ; remis en valeur, les vastes espaces conduisant aux salles de spectacles sont ouverts aux activités associatives de la proximité et à des expositions d'art contemporain (en partenariat notamment avec la galerie Édouard Manet de Gennevilliers) ; les immenses terrasses végétalisées dont le théâtre dispose sur le toit du marché couvert seront rénovées, replantées et utilisées comme espace de rencontre, jardin partagé avec les écoles du quartier, potager en permaculture pour alimenter le restaurant du théâtre...

Compagnie Théâtre Déplié - Adrien Béal et Fanny Descazeaux, Stéphanie Béghain, Lazare, Olivier Brichet, l'Ircam - Centre Pompidou et le Shizuoka Performing Arts Center sont associés au projet dès la saison 2017 - 2018.

saison 2017 - 2018

lancement

jeudi 14 septembre à 20h

Mon Corps parle tout seul

installation-performance
Daniele Ghisi / Daniel Jeanneteau
 texte **Yoann Thommerel**
 du 14 au 25 septembre, avec l'Ircam

14

Rebonds et artifices

CRÉATION

16

concert **Alexander Schubert /
Iannis Xenakis / Enno Poppe / Tolga Tüzün**
 les 15 et 16 septembre,
 avec l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain

Les Aveugles

texte **Maurice Maeterlinck**
 mise en scène **Daniel Jeanneteau**
 du 16 au 25 septembre, avec l'Ircam

18

Le Pas de Bême et Les Batteurs

conception **Théâtre Déplié**
 mise en scène **Adrien Béal**
 du 3 au 16 octobre, hors les murs et au T2G,
 avec le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis

20-22

Dança Doente

CRÉATION

chorégraphie **Marcelo Evelin**
 du 19 au 23 octobre,
 avec le Festival d'Automne à Paris

24

Price

CRÉATION

texte **Steve Tesich**
 création collective dirigée
 par **Rodolphe Dana**
 du 16 novembre au 2 décembre

26

blablabla

CRÉATION
TOUT PUBLIC

conception **Encyclopédie de la parole**
 mise en scène **Emmanuelle Lafon**
 du 4 au 9 décembre, avec le Festival
 d'Automne à Paris et la Maison du
 développement culturel de Gennevilliers

28

Festival Impatience

du 12 au 22 décembre,
 au CENTQUATRE-PARIS,
 à la Gaîté Lyrique et au T2G
 avec Télérama

30

1993

CRÉATION

texte **Aurélien Bellanger**
 mise en scène **Julien Gossetin**
 du 9 au 20 janvier,
 avec le Théâtre National de Strasbourg

34

Sonneurs

d' **Erwan Keravec**
 le 1^{er} février, avec le Conservatoire
 Edgar - Varèse de Gennevilliers,
 1^{ère} partie par les élèves

36

Pauvreté, Richesse, Homme et Bête

texte **Hans Henny Jahnn**
 mise en scène **Pascal Kirsch**
 du 8 au 12 février, avec le CENTQUATRE-PARIS

38

Nous sommes repus mais pas repentis (Déjeuner chez Wittgenstein)

d'après **Thomas Bernhard**
 conception **Séverine Chavrier**
 du 8 au 17 mars

40

La Ménagerie de verre

texte **Tennessee Williams**
 mise en scène **Daniel Jeanneteau**
 du 21 mars au 2 avril

42

d'après une histoire vraie

de **Christian Rizzo / Ici-CCN Montpellier**
 le 12 avril, avec le Conservatoire Edgar-Varèse
 de Gennevilliers, 1^{ère} partie par les élèves

44

LONGUEUR D'ONDES - histoire d'une radio libre

CRÉATION
TOUT PUBLIC

mise en images **Paul Cox**
 mise en scène **Bérangère Vantusso**
 en avril, dans les lycées de Gennevilliers
 et d'Asnières-sur-Seine,
 avec Odysées en Yvelines 2018

46

Music-hall d'Algérie des années 50

concert, le 17 mai, avec le Conservatoire
 Edgar-Varèse de Gennevilliers

48

Le chat n'a que faire des souris mortes

TOUT PUBLIC

texte **Philippe Dorin**
 mise en scène **Sylviane Fortuny**
 du 24 au 26 mai, avec la Maison
 du développement culturel de Gennevilliers

50

Iliade

CRÉATION

d'après **Homère**
 conception **Daniel Jeanneteau**
 du 18 au 22 juin, dans le cadre de
 ManiFeste - 2018, festival de l'Ircam

52

Réplicas Fernando Munizaga La Muette

CRÉATION

Florence Baschet
 concert le 22 juin dans le cadre de
 ManiFeste - 2018, festival de l'Ircam

53

Adolescence & territoire(s)

CRÉATION

création pour vingt adolescents
 mise en scène **Clémentine Baert**
 en juin, avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe
 et l'Espace 1789 de Saint-Ouen

54

saison 2017 -
2018

Mon Corps parle tout seul

lancement T2G - IRCAM

installation - performance

Daniele Ghisi et **Daniel Jeanneteau**

texte **Yoann Thommerel**

du 14 au 25 septembre

lundi, jeudi et vendredi de 18h à 19h30,
samedi de 16h à 17h30 et de 19h30 à
20h, dimanche de 14h à 15h30 et de
17h30 à 18h15

avec l'Ircam

plateau 2 - boucle de 12 min

mise en scène et scénographie

Daniel Jeanneteau

musique **Daniele Ghisi**, commande
Ircam-Centre Pompidou

réalisation informatique musicale
Ircam **Daniele Ghisi**

texte **Yoann Thommerel**

vidéo **Mammar Benranou**

assistant mise en scène et
scénographie **Olivier Brichet**

collaboration artistique **Tom Huet**

comédienne **Emmanuelle Lafon**

—
production Studio-Théâtre de Vitry,
Ircam-Centre Pompidou
avec le soutien de la SACD et du
FCM-Fonds pour la création musicale
reprise Ircam - Centre Pompidou, T2G

*Cette installation immersive conçue par
Daniele Ghisi et Daniel Jeanneteau sur
un texte de Yoann Thommerel est l'occasion
d'expérimenter in situ une composition
musicale en trois dimensions.*

C'est une bouche immense flottant dans l'espace comme une hallucination. Une bouche humaine, vivante, car douée de souffle et qui, bien sûr, parle. Évoquant par moments les créatures hybrides improbables dont regorgent les romans de Philip K. Dick, cette installation est le fruit de la rencontre entre Daniel Jeanneteau et le compositeur italien Daniele Ghisi. Il s'agissait à l'origine de réaliser dans le cadre de l'Ircam une création musicale à partir de la voix humaine. Très vite les deux artistes en sont venus à concevoir une composition en trois dimensions conjuguant, à partir d'un texte commandé à Yoann Thommerel, plasticité sonore et visuelle. La voix, incarnée par le mouvement des lèvres, subit toutes sortes de transformations comme si elle était progressivement envahie par des sonorités issues d'un autre monde. De fait, la dimension charnelle de cette bouche sensuelle dépourvue de tout corps prend, selon les moments, un aspect mythique ou ironique. L'ensemble constitue un objet complexe, drôle et inquiétant, en perpétuelle mutation.

**Mon Corps
parle tout seul**

installation - performance

Daniele Ghisi et **Daniel Jeanneteau**

texte **Yoann Thommerel**

Rebonds et artifices

lancement T2G - IRCAM
CRÉATION

concert **Alexander Schubert,**
Iannis Xenakis, Enno Poppe,
Tolga Tüzün

vendredi 15 septembre à 20h,
samedi 16 septembre à 20h30

avec l'Ircam et l'Ensemble
intercontemporain

plateau 1 - 1h15

—
Iannis Xenakis *Rebonds*,
pour percussion (12 min)

Enno Poppe *Fell*, pour percussion
(11 min)

Tolga Tüzün *Metathesis*, pour deux
contrebasses et électronique (10 min)

Alexander Schubert *Codec Error*
(25 min) pour deux percussions,
contrebasse et électronique,
commande de l'Ircam-Centre
Pompidou, du Festival Musica
et de la Südwestrundfunk

solistes de l'Ensemble
intercontemporain : **Samuel Favre,**
Victor Hanna percussions
Nicolas Crosse contrebasse
Benoit Meudic, Tolga Tüzün
réalisation informatique musicale
Ircam

—
co-production Ircam-Centre Pompidou
T2G, Ensemble intercontemporain.

avec le soutien d'Impuls neue Musik,
Fonds franco-allemand pour la
musique contemporaine

*Donnée ici en création mondiale,
l'œuvre du compositeur allemand Alexander
Schubert interroge la représentation du corps
de l'interprète à l'ère du numérique.*

Que devient le corps humain dans un univers dominé par l'artificiel ? Fortement marqué par le free jazz où, dans une performance axée sur l'instant, il s'agit pour le musicien de composer avec son propre corps, Alexander Schubert a voulu retrouver dans sa propre écriture une approche susceptible de véhiculer une telle vitalité. Il s'est intéressé à la gestuelle de l'interprète pour progressivement interroger la représentation artificielle, numérique, du corps. De cette réflexion est né *Codec Error*, œuvre dans laquelle la présence physique des musiciens est l'objet de manipulations intempestives comme perturbée par un bug informatique. Le corps en mouvement y apparaît fragmenté, découpé, dépersonnalisé, en référence ironique aux excès de l'esthétique du vidéoclip et du clubbing. Les autres œuvres de cette soirée créent chacune une relation spécifique à l'instrument – les deux contrebasses utilisées par le compositeur turc Tolga Tüzün, l'étude imperturbable et brillante d'Enno Poppe, ou le rituel des *Rebonds* de Iannis Xenakis, pour un soliste qui s'est démultiplié.

Rebonds et artifices

concert **Alexander Schubert,**
Iannis Xenakis, Enno Poppe,
Tolga Tüzün

Les Aveugles

texte **Maurice Maeterlinck**

mise en scène **Daniel Jeanneteau**

du 16 au 25 septembre

lundi, jeudi et vendredi à 20h,
samedi à 18h, dimanche à 16h

avec l'Ircam

plateau 1 - 1h10

mise en scène et scénographie

Daniel Jeanneteau

collaboration artistique

Jean-Louis Coulloc'h

création musicale et sonore

Alain Mahé

ingénierie sonore et informatique

musicale Ircam **Sylvain Cadars**

lumière **Anne Vaglio**

régie générale

Pierre-Damien Crosson

ingénieur du son **Kamal Hamadache**

avec **Makrina Anastasiadou, Solène Arbel, Stéphanie Béghain, Pierrick Blondelet, Jean-Louis Coulloc'h, Geneviève de Buzolet, Estelle Gapp, Charles Poitevin, Gaëtan Sataghen, Benoît Résillot, Azzedine Salhi, Anne-Marie Simons**

production Studio-Théâtre de Vitry,
co-production Ircam-Centre Pom-
pidou, avec l'aide à la production
d'Arcadi Île-de-France

reprise T2G, Ircam-Centre Pompidou

lancement T2G - IRCAM

Douze aveugles en pleine nature attendent le retour d'un prêtre qui les a guidés jusque-là. Mais ce prêtre est mort parmi eux. Il est absent d'être mort. Le dénouement est donné d'emblée au spectateur voyant, à l'insu des protagonistes aveugles : ils sont perdus, ils ne le savent pas encore.

Comment montrer l'invisible ? Comment faire voir l'absence de vision ? Ce pari étrange n'est peut-être pas aussi paradoxal qu'il n'y paraît au premier abord. Ainsi, en mettant en scène *Les Aveugles* Daniel Jeanneteau invite le public à partager une expérience de théâtre singulière, particulièrement emblématique de sa démarche, mêlant comédiens et spectateurs dans un espace indéfini et lumineux noyé dans la brume. Les points de repère ainsi brouillés, impossible de ne pas se sentir en empathie avec ces égarés comme si l'on appartenait soi-même à leur groupe. Or c'est précisément ce à quoi renvoie la pièce qui, à travers la métaphore des aveugles, vise le destin de tout être humain quand il se sent peu à peu envahi par le sentiment de sa propre finitude.

Les Aveugles

texte **Maurice Maeterlinck**

mise en scène

Daniel Jeanneteau

Le Pas de Bême

conception **Théâtre Déplié**
mise en scène **Adrien Béal**

COMPAGNIE ASSOCIÉE
THÉÂTRE DÉPLIÉ

**du 3 au 14 octobre en tournée
dans la ville :**

le 3 octobre à 12h30 Salle des
mariages, Mairie de Gennevilliers

le 4 octobre à 19h Espace culturel
et social Aimé Césaire (sous réserve)

le 5 octobre à 19h Agir / Club des
Agnettes

le 6 octobre à 19h Espace culturel et
social Grésillons

le 7 octobre à 20h30 Espace jeunesse
Nelson-Mandela

du 12 au 14 octobre T2G - Théâtre
de Gennevilliers, plateau 1, suivi du
spectacle *Les Batteurs*
jeudi et vendredi à 19h, samedi à 18h

1h

—
mise en scène, écriture **Adrien Béal**

collaboration **Fanny Descazeaux**

jeu, écriture **Olivier Constant,**
Charlotte Corman et **Etienne Parc**

jeu, écriture à la création
Pierric Plathier

lumière **Jérémie Papin**

—
le spectacle a été créé en mai
2014 au Théâtre de Vanves - scène
conventionnée pour la danse et en juin
2014 à La Loge (Paris 11^{ème}).

avec le soutien de Lilas en Scène,
l'Echangeur de Bagnolet, La Colline -
théâtre national, l'Atelier du Plateau.

avec l'aide d'Arcadi Île-de-France,
dans le cadre des Plateaux solidaires.

*Que signifie ne pas vouloir ou, pour reprendre
la célèbre expression du Bartleby d'Herman
Melville, « préférer ne pas » ?*

Poser cette question ce n'est pas forcément y répondre – cela serait d'ailleurs difficile –, mais s'attarder un peu au sein du réseau complexe de motifs qu'elle laisse entrevoir. C'est précisément à quoi se livrent Adrien Béal et ses comédiens dans *Le Pas de Bême*, création qui explore la figure de l'objecteur en s'inspirant, entre autres, du roman de Michel Vinaver, *L'Objecteur*. La pièce, issue d'une écriture collective, met en scène Bême, un lycéen qui systématiquement lors des devoirs sur table rend une copie blanche. Pourtant Bême est par ailleurs un élève sans problème – son geste en est d'autant plus déroutant. Il n'exprime ni colère ni révolte, mais sa détermination inexplicable ouvre un abîme et remet en question aussi bien l'ordre établi que les relations sociales les plus évidentes. Que rien justement ne soit évident c'est peut-être ce que laisse deviner l'objection à la fois discrète et profondément subversive de Bême.

Le Pas de Bême

conception **Théâtre Déplié**
mise en scène **Adrien Béal**

Les Batteurs

conception **Théâtre Déplié**
mise en scène **Adrien Béal**
collaboration **Fanny Descazeaux**

du 12 au 16 octobre

lundi et samedi à 20h, jeudi et
vendredi à 20h30, dimanche à 16h

avec le Théâtre Gérard Philipe de
Saint-Denis

afin d'accueillir mieux et plus
longtemps *Les Batteurs*, le TGP et le
T2G, centres dramatiques nationaux
voisins, unissent pour la première fois
leurs forces et leurs moyens.

représentations du 18 au 22 octobre
au TGP - Saint-Denis

plateau 2 - 1h30

—
mise en scène **Adrien Béal**

collaboration **Fanny Descazeaux**

lumières **Alexia Nguyen Thi**

costumes **Pierre-Yves Loup Forest**

avec six batteurs : **Anthony Capelli,**
Héloïse Divilly, Arnaud Laprêt,
Louis Lubat, Christiane Prince et
Vincent Sauve

—
production Compagnie Théâtre Déplié

co-production Théâtre de la Bastille,
Théâtre Dijon Bourgogne - CDN,
Tandem scène nationale, T2G
La Compagnie Théâtre Déplié est

conventionnée par le Ministère de la
Culture - DRAC Île-de-France

COMPAGNIE ASSOCIÉE
THÉÂTRE DÉPLIÉ

*Ressaisir le langage à sa source, le montrer
dans son jaillissement, c'est-à-dire au plus
urgent, voilà ce que propose Adrien Béal avec
ce spectacle singulier à bien des égards.*

Comme son titre l'indique, la parole n'y est pas portée par des comédiens, mais par six batteurs. Un chœur de batteurs (quatre hommes et deux femmes) pour être plus précis, qui renouent avec l'esprit du théâtre grec pour donner une idée de ce que pourrait être un chœur contemporain. Comme dans la tragédie antique, cette assemblée d'hommes et de femmes parle au nom de la cité, mais d'une cité dont le chef est absent. À partir de situations fictives élaborées collectivement, *Les Batteurs* entretisse récits et gestes, jeu et musique en un tout parfois éclaté remettant sans cesse en jeu la manière dont le groupe se compose ou se défait. C'est de la participation des individus à l'histoire collective dont il est question. Qui la raconte, qui la porte, qui la fait ? Que ce chœur contemporain soit de surcroît porté par des spécialistes du tempo que sont par définition les batteurs donne au spectacle une dimension de rituel moderne à la fois ironique et sensuel, dont l'énergie intense est profondément communicative.

Les Batteurs

conception **Théâtre Déplié**
mise en scène **Adrien Béal**
collaboration **Fanny Descazeaux**



Le Monde

en partenariat
télérama

ANOUS PARIS

Mouvement

Dança Doente

chorégraphie **Marcelo Evelin**

du 19 au 23 octobre

lundi, jeudi et vendredi à 20h,
samedi à 18h et dimanche à 16h

plateau 1 - 2h

une pièce de **Marcelo Evelin /**
Demolition Incorporada

concept et chorégraphie **Marcelo Evelin**
création et interprétation **Andrez**
Lean Ghizze, Bruno Moreno, Carolina
Mendonça, Fabien Marcil, Hitomi Na-
gasu, Marcelo Evelin, Márcio Nonato,
Rosângela Sulidade, Sho Takiguchi
dramaturgie **Carolina Mendonça**

collaboration artistique

Loes Van der Pligt

lumière **Thomas Walgrave**

son **Sho Takiguchi**

espace **Marcelo Evelin et**

Thomas Walgrave

conseils costumes **Julio Barga**

classes de danse traditionnelle japonaise

Heki Atsushi

voix Off **Ohono Yoshito**

photographie **Maurício Pokemon**

vidéo **José Huedo et Maurício Pokemon**

régie générale **Luana Gouveia**

conseil recherche **Christine Greiner**

remerciements à **Tauana Queirós**

co-production Gouvernement brésilien,
Kunstenfestivaldesarts, Teatro Municipal
do Porto – Rívoli – Campo Alegre, Kyoto
International Festival of Performing Arts,
Spring Festival, Tanz Im August / HAU Hebbel
am Ufer, Teatro Municipal Maria Matos,
Alkantara Festival, Festival Montpellier Danse,
Kunstlerhaus Mousonturm, Gothenburg Diversos
and Theatre Festival, TanzHaus nrw, Vooruit,
La Bâtie – Festival de Genève, T2G, Festival
d'Automne à Paris

direction de production Materiais Diversos +
Regina Veloso/Demolition Incorporada
agent, diffusion Sofia Matos/Materiais Diversos
| Abroad CAMPO | Brazil

coréalisation T2G, Festival d'Automne à Paris.
projet co-produit par NXTSTP, avec le soutien du
Programme Culture de l'Union Européenne

avec le **FESTIVAL**
D'AUTOMNE À PARIS
CRÉATION

*Opérant un mouvement de balancier entre
tradition et modernité, mais aussi entre Japon
et Brésil, Marcelo Evelin interroge en s'inspirant
du butô la notion de danse comme symptôme.*

Danser comme on balbutie, comme des
figures curieusement désarticulées en quête
d'une forme possible. Syllabes incomplètes, les
corps tâtonnent dans l'indicible. Il y a dès les
premiers instants de *Dança Doente* un aspect
embryonnaire comparable à l'effervescence
d'une soupe primordiale observée au micros-
cope. Les danseurs qui s'y meuvent, à la fois
collectivement et séparément, pourraient aussi
bien être des bactéries ou des microbes.

En intitulant ce spectacle « Danse malade »
(traduction de *Dança Doente*), le brésilien
Marcelo Evelin se réfère à Tatsumi Hijikata,
grande figure du butô et auteur du livre auto-
biographique Yameru Maihime (*La Danseuse
malade*). Cet ouvrage énigmatique a inspiré
à Marcelo Evelin la notion de danse comme
symptôme, autrement dit comme transformation
du corps et de la perception qu'on en a. Après
Matadouro, De repente fica tudo preto de gente et
Batucada, inspirés de l'histoire et de la tradition
du Brésil, c'est aujourd'hui du côté du Japon
que se tourne le chorégraphe. Il donne à voir
avec *Dança Doente* un fascinant processus de
transformation proche par moments d'un rituel
de possession hanté par la maladie et la mort.



Mouvement

THEATRE

Dança Doente

chorégraphie **Marcelo Evelin**



Price

texte **Steve Tesich**

Création collective dirigée

par **Rodolphe Dana**

CRÉATION

du 16 novembre au 2 décembre

lundi, jeudi et vendredi à 20h, samedi
à 18h et dimanche à 16h

plateau 2 - durée estimée 2h

texte **Steve Tesich** (Editions
Monsieur Toussaint Louverture)

traduction **Jeanine Hérissou**

création collective dirigée par
Rodolphe Dana

adaptation / dramaturgie
Rodolphe Dana, Nadir Legrand

scénographie / costumes
Katrijn Baeten, Saskia Louwaard

lumières **Valérie Sigward**

son **Jefferson Lembeye**

avec

**Simon Bakhouch, Grégoire Baujat,
Inès Cassigneul, Rodolphe Dana,
Françoise Gazio, Antoine Kahan,
Lionel Lingelser**

production Théâtre de Lorient,
Centre dramatique national

co-production Collectif Les Possédés,
Théâtre de Nîmes scène convention-
née pour la danse contemporaine,
Châteauvallon - Scène nationale,
Le Bateau Feu - Scène Nationale
Dunkerque

En adaptant Price, roman culte de l'écrivain et scénariste Steve Tesich, Rodolphe Dana met en scène avec sensibilité ce récit attachant d'un passage brutal à l'âge adulte.

East Chicago, banlieue prolétaire frappée par le chômage. Daniel Price, 17 ans, termine son année de lycée. C'est l'heure des décisions qui engagent l'avenir. Quel futur pour Daniel ? Il n'a pas obtenu la bourse qui lui aurait permis d'entrer à l'université. La vie plutôt maussade de ses parents ne l'encourage guère à suivre leur voie. De plus il veut échapper à l'emprise écrasante de son père. L'injonction de devenir adulte et d'affronter enfin la réalité le tourmente au point de lui embrouiller l'esprit. La meilleure ressource de Daniel, c'est son imagination. Mais c'est une arme à double tranchant. En adaptant au théâtre *Price*, premier roman de l'écrivain américain d'origine serbe Steve Tesich, Rodolphe Dana nous introduit dans la psyché d'un personnage profondément attachant. Daniel est d'abord un rêveur amoureux. Sa dulcinée se nomme Rachel. L'amour, croit-il, est la réponse à toutes les questions. Sauf que les choses sont plus compliquées, comme le montre ce spectacle en forme de roman d'apprentissage théâtral où, entre folie et errance, Daniel réussit à se réinventer en devenant l'auteur de sa vie.

Price

texte **Steve Tesich**
création collective
dirigée par **Rodolphe Dana**

blablabla

conception **Encyclopédie de la parole**
mise en scène **Emmanuelle Lafon**

avec le **FESTIVAL
D'AUTOMNE À PARIS**
CRÉATION
TOUT PUBLIC (dès 7 ans)

du 4 au 9 décembre

séances scolaires lundi et mardi à 10h
et 14h15, mercredi et vendredi à 10h
séances tout public samedi à 15h et
à 18h

avec le Festival d'Automne à Paris
et la Maison du développement
culturel de Gennevilliers

plateau 2 - 45 min

conception **Encyclopédie de la parole**

composition **Joris Lacoste**

mise en scène **Emmanuelle Lafon**

interprétation **Armelle Dousset**

création sonore

Vladimir Kudryavtsev

création lumière et régie générale

Daniel Levy

assistante à la mise en scène

Lucie Nicolas

collaboration informatique musicale

Ircam **Augustin Muller**

coordination de la collecte des docu-
ments sonores **Valérie Louys**

collecteurs **Armelle Dousset, Julie
Lacoste, Joris Lacoste, Emmanuelle
Lafon, Valérie Louys, Lucie Nicolas,
Elise Simonet**

—
production Echelle 1:1 en partenariat
avec Ligne Directe

co-production Festival d'Automne
à Paris, La Villette - Paris, Les
Spectacles vivants - Centre Pompidou
Paris, T2G, Le Volcan, Théâtre de
Lorient, La Bâtie - Festival de Genève,
Théâtre L'Aire Libre, avec le soutien
de l'Ircam - Centre Pompidou

*Dans ce voyage sonore destiné aux enfants
et aux adultes, Emmanuelle Lafon choisit un
matériau poétique d'autant plus remarquable
qu'il prend sa source dans le quotidien le plus
ordinaire.*

Le langage est partout. Il constitue à ce point
notre environnement que souvent nous n'y
prêtons même plus attention. Parfois les mots
ne semblent pas clairement articulés et dans
la confusion du bruit général on ne perçoit
que des onomatopées. Depuis 2007, le projet
L'Encyclopédie de la parole fait entendre sur
des modes divers cette rumeur du monde à
partir de prélèvements enregistrés qui donnent
régulièrement lieu à des spectacles. Après
Parlement, mis en scène par Joris Lacoste
qu'elle interprétait seule, Emmanuelle Lafon
aborde à présent la question sous un autre
angle avec *blablabla*, création tout-public
orientée sur ce que peut être l'environne-
ment sonore d'un enfant français aujourd'hui.
Spectacle à la fois théâtral et musical - en
partenariat avec l'Ircam - interprété par la
comédienne, musicienne et danseuse Armelle
Dousset, *blablabla* s'appuie sur des documents
sonores collectés aussi bien en milieu scolaire
qu'en famille, au sport, dans le métro, la rue, à
la télévision, sur YouTube, les jeux vidéos, les
chansons, les films ou les dessins animés.

spectacle accueilli en résidence à la Villette - Paris et au
Théâtre Paris-Villette

ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la
création de textes dramatiques - Artcena



blablabla

conception **Encyclopédie de la parole**
mise en scène **Emmanuelle Lafon**



Festival Impatience

du 12 au 22 décembre
au CENTQUATRE-PARIS, à la Gaité Lyrique et au T2G - Théâtre de Gennevilliers

au T2G les 21 et 22 décembre

les compagnies sélectionnées pour cette édition 2017 sont :

PLACEMENT LIBRE [Archivolte]
texte et mise en scène **David Séchaud**

TRAVERSÈNE [Tue, hais quelqu'un de bien] écriture collective, mise en scène **Linda Dušková**

LA RAFFINERIE [Ça occupe l'âme]
texte et mise en scène **Marion Pellissier**

LÉGENDES URBAINES [Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française, c'est son manque de tendresse] écriture collective dirigée par **David Farjon**

BABEL [Ce qui demeure]
texte et mise en scène **Elise Chatauret**

COLLECTIF LES BÂTARDS DORÉS
[Méduse] texte et mise en scène **Collectif Les Bâtards Dorés**

GROSSE THÉÂTRE [Projet Loup des Steppes] texte et mise en scène **Tanguy Malik Bordage**

VENEDIG MEER [Saison 1] texte et mise en scène **Florence Minder**

COLLECTIF BAJOUR [Un homme qui fume c'est plus sain] écriture collective, mise en scène **Leslie Bernard**

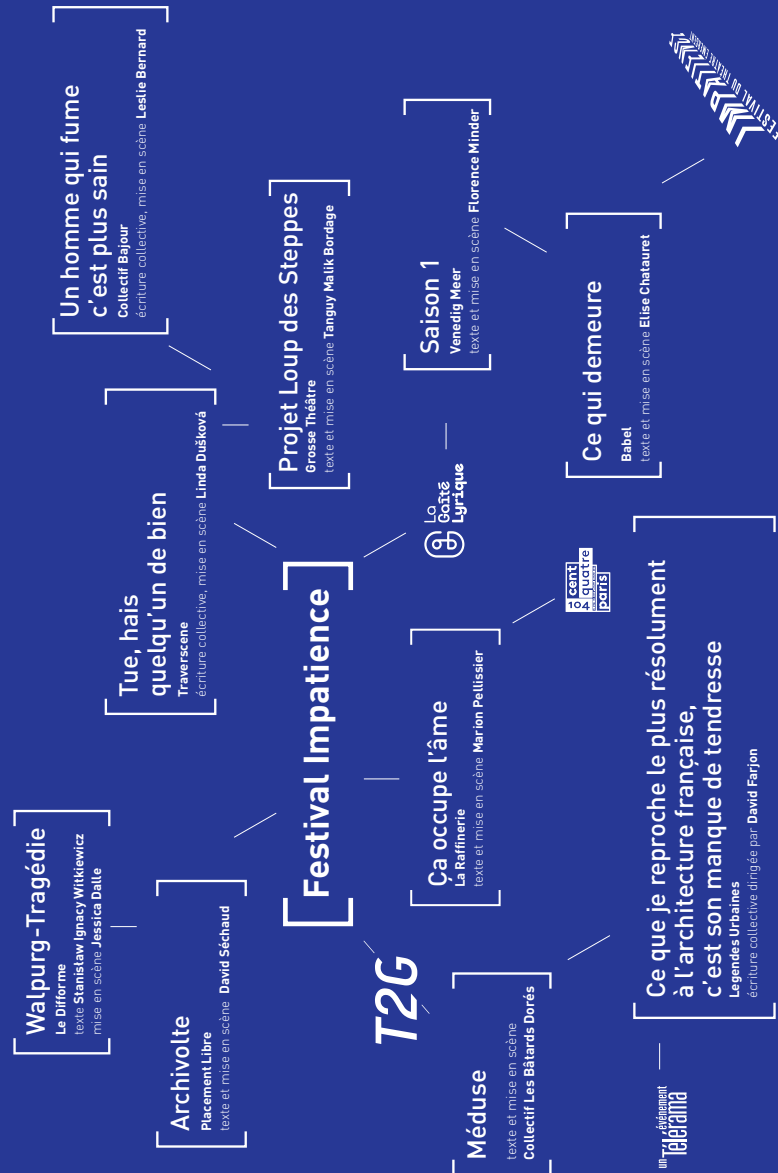
LE DIFFORME [Walpurg-Tragédie]
texte **Stanisław Ignacy Witkiewicz**
mise en scène **Jessica Dalle**

calendrier précis et informations pratiques sur festivalimpatience.fr et / ou theatre2gennevilliers.com

Télérama, le CENTQUATRE-PARIS, la Gaité Lyrique et le T2G - Théâtre de Gennevilliers s'associent pour la 9^{ème} édition du festival Impatience, festival de la jeune création théâtrale contemporaine.

Le festival a pour but de faire connaître de jeunes compagnies de théâtre contemporain auprès du grand public et des professionnels (programmateurs et journalistes), et d'encourager les démarches scéniques inventives. Qui seront les metteurs en scène de demain ? Que diront-ils du monde d'aujourd'hui, avec leur regard neuf et les mots de la jeunesse ? Depuis le premier cru 2009, le festival Impatience se fait l'écho de mondes déstabilisés, troublants ou troublés, comiques, étranges, imaginaires. Trois prix seront décernés à l'issue du festival : le Prix du Public, le Prix des Lycéens et le Prix du Jury (composé de professionnels). Le spectacle lauréat du Prix du Jury bénéficiera d'une diffusion entre autre au CENTQUATRE-PARIS et/ou au T2G - Théâtre de Gennevilliers et/ou à la Gaité Lyrique, au Festival d'Avignon, à l'Espace 1789 de Saint-Ouen, au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, et au Canal, théâtre du pays de Redon Scène Conventionnée. Le POC d'Alfortville accompagnera plus spécifiquement le lauréat du Prix Impatience des lycéens et le diffusera.

avec le soutien de la Région Île-de-France, de la SACD, de l'ODIA Normandie, de Spectacle vivant en Bretagne, de Réseau en scène Languedoc-Roussillon et l'OARA, Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine.



2018 -

1993

texte **Aurélien Bellanger**
mise en scène **Julien Gosselin**

du 9 au 20 janvier

lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi
à 20h, samedi à 18h et dimanche à 16h
relâche jeudi 11 et mardi 16

avec le Théâtre National de Strasbourg

plateau 1 - 1h45

—
texte **Aurélien Bellanger**

mise en scène **Julien Gosselin**

musique **Guillaume Bachelé**

scénographie

Emma Depoid, Solène Fourt

costumes **Salma Bordes**

son **Hugo Hamman, Sarah Meunier**

lumière **Quentin Maudet, Juliette Seigneur**

en collaboration avec **Nicolas Joubert**

vidéo **Camille Sanchez**

en collaboration avec **Pierre Martin**

Assistanat à la mise en scène

Eddy D'Aranjo, Ferdinand Flame

régie plateau **Jori Desj**

régie générale **Valentin Dabbadie**

avec **Quentin Barbosa, Genséric Coléno-Demeulenaere, Camille Dagen, Marianne Deshayes, Paul Gaillard, Yannick Gonzalez, Pauline Haudepin, Roberto Jean, Dea Liane, Zacharie Lorent, Mathilde Mennetrier, Hélène Morelli**

—
Julien Gosselin est metteur
en scène associé au TNS

—
production TNS

co-production Festival de Marseille

CRÉATION

Dans ce spectacle écrit spécialement pour lui par Aurélien Bellanger, Julien Gosselin donne à voir comment le tunnel sous la Manche s'est transformé en symbole douloureux de la crise des réfugiés.

Ce fut longtemps une légende. Puis, un jour, le tunnel sous la Manche reliant Calais à Douvres est devenu une réalité. La Grande-Bretagne enfin rattachée au continent, l'Europe pouvait s'enorgueillir d'avoir franchi un pas décisif. Sauf que, comme l'écrit Aurélien Bellanger, « le Tunnel, solution jadis miraculeuse, est devenu le nom d'un problème insoluble ». Cela commence au mitan des années 1990 quand des réfugiés kurdes ou kosovars font des anciens entrepôts ayant servi à la construction du tunnel une zone de transit. Dans ce spectacle construit avec le Groupe 43, sorti de l'École du TNS en juillet 2017, le metteur en scène Julien Gosselin et le romancier Aurélien Bellanger interrogent la vision d'une génération : que signifie être né après la chute du mur de Berlin ? De quelles déceptions, de quels rêves hérite-t-on ? Qui aurait imaginé en inaugurant le tunnel sous la Manche, en 1993, qu'au même endroit surgirait quelques années plus tard la Jungle de Calais ? Après *Les Particules élémentaires* adapté du roman de Michel Houellebecq et *2666*, d'après Roberto Bolaño, Julien Gosselin poursuit son analyse sans concession des mythologies contemporaines.

1993

texte **Aurélien Bellanger**
mise en scène **Julien Gosselin**



TNS

Le Monde

Le Monde
télérama

Le Monde
Le Monde

arte

LA TERRASSE

Mouvement

THEATREonline.com

Sonneurs

d'Erwan Keravec

jeudi 1^{er} février à 20h

avec le Conservatoire Edgar – Varèse
de Gennevilliers, Première partie par
les élèves

plateau 1 - 1h

—

distribution

Erwan Keravec cornemuse

Mickaël Cozien biniou

Erwan Hamon bombarde

Guénolé Keravec trélombarde

SONNEURS

[RUN] de **Wolfgang Mitterer**

Producteur Théâtre de Cornouaille
co-producteur Offshore

[Ode funèbre à Tristan]

de **Susumu Yoshida**

[SPAS] de **Samuel Sighicelli**

[sans titre – provisoire]

d'**Erwan Keravec**

producteur Offshore

co-producteurs Le Quartz, Le Lieu
Unique

aide à la création Adami, Sacem

SOLO

[La Mélancolie du diable]

de **Zad Moulta**

producteur Théâtre de Cornouaille

[To Air One] de **Bernard Cavanna**

producteur Théâtre d'Orléans

À la tête de son quatuor Sonneurs, Erwan Keravec multiplie rencontres et expériences.

La bombarde, le biniou koz, la cornemuse écossaise (devenue bretonne depuis un siècle) et la trélombarde (inventée dans les bagadous en guise de contre-chant à la bombarde et à la cornemuse), c'est avec ces instruments aux dénominations poétiques qu'Erwan Keravec a formé son quatuor *Sonneurs*. Il y a longtemps que ce musicien ne se contente plus du répertoire breton traditionnel. S'il lui arrive de travailler avec des chorégraphes comme Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gaëlle Bourges, après des incursions dans le jazz et la musique improvisée, c'est du côté des compositeurs contemporains que se tourne désormais Erwan Keravec. Fort du succès de cette formation richement timbrée, aussi singulière qu'homogène, il explore aujourd'hui de nouvelles écritures, conçues spécifiquement pour ce quatuor. Qu'elles soient signées de l'organiste et composteur autrichien, Wolfgang Mitterer, ou du compositeur japonais Susumu Yoshida, ce sont des horizons inédits que défrichent avec bonheur Erwan Keravec et ses camarades.

Conçue en première partie du concert d'Erwan Keravec, la danse s'invite pour une restitution d'un stage de danse : *Enfant* pour enfants. Pensé dans un esprit pédagogique, un danseur de l'intense pièce de Boris Charmatz *Enfant* créée en 2011 pour le Festival d'Avignon va transmettre des matériaux aux élèves de classe de danse. Petits et grands danseront au son de la cornemuse d'Erwan Keravec un agencement des matières chorégraphiques.



Sonneurs
d'Erwan Keravec

Pauvreté, Richesse, Homme et Bête

texte **Hans Henny Jahnn**
mise en scène **Pascal Kirsch**

du 8 au 12 février

lundi, jeudi et vendredi à 20h,
samedi à 18h et dimanche à 16h
avec le CENTQUATRE-PARIS

plateau 2 - 3h sans entracte

texte de **Hans Henny Jahnn**
traduction **Huguette Duvoisin** et
René Radrizzani

mise en scène **Pascal Kirsch**
scénographie et costumes

Marguerite Bordat

assistée d' **Anaïs Heureaux**

création lumière **Pascal Vilmen**

régie lumière **Eric Corlay**

création vidéo **Sophie Laloy**

assistée de **Mathieu Kauffmann**

régie son et vidéo

Pierre-Damien Crosson

régie générale **Anaïs Heureaux**

musique **Richard Comte**

avec **Julien Bouquet, Mattias De Gail,**
Raphaëlle Gitlis, Vincent Guédon,
Loïc Le Roux, Marina Keltchewsky,
Élios Noël, Florence Valéro et
François Tizon

—
production diffusion Marie Nicolini
production Collectif 2 Plus, Studio-
Théâtre de Vitry avec le soutien
du Théâtre de l'ÉCHANGEUR - Cie
Public Chéri, de la DRAC Île-de-
France, d'Arcadi Île-de-France, du
Conseil Régional d'Île-de-France, de
la SPEDIDAM, du Théâtre National
de Bretagne, de La Commune
d'Aubervilliers, du CENTQUATRE-PARIS
remerciements Camilla Saraceni,
Véronique Timsit, Jean-Pierre Baro,
Collectif Les 4 chemins, Vadim,
La Générale

Dans cette exploration violente et crue des élans du désir au sein d'un microcosme paysan, Pascal Kirsch restitue avec sensibilité la splendeur troublante qui traverse l'œuvre du romancier et dramaturge Hans Henny Jahnn.

À la fois poème, roman et conte, cette pièce de 1933 du dramaturge et romancier allemand Hans Henny Jahnn raconte la vie des membres d'une communauté paysanne quelque part dans une contrée montagneuse et aride à l'ouest de la Norvège. Réalisme et magie semblent indémêlables dans ce milieu imprégné de superstition où les trolls côtoient les humains et où il est notamment question d'une jeune fille envoûtée à l'intérieur d'une jument. Une charge érotique intense anime les relations entre les différents protagonistes. Charge d'autant plus redoutable que l'histoire se déroule au sein d'un microcosme où le profond déséquilibre entre possédants et pauvres génère une haine viscérale. De ce matériau hautement explosif Pascal Kirsch tire un spectacle finement construit. Une saga intense, prenante, attisée par le feu du désir et d'une passion dévorante dont l'atmosphère tient autant du conte fantastique que de la tragédie grecque ou du western.

L'Arche est agent théâtral du texte représenté
www.arche-editeur.com

Pauvreté, Richesse, Homme et Bête

texte **Hans Henny Jahnn**
mise en scène **Pascal Kirsch**

Nous sommes repus mais pas repentis (Déjeuner chez Wittgenstein)

d'après **Thomas Bernhard**
conception **Séverine Chavrier**

du 8 au 17 mars

lundi, jeudi et vendredi à 20h,
samedi à 18h et dimanche à 16h

plateau 2 - 2h35 avec entracte

—
conception **Séverine Chavrier**
scénographie **Benjamin Hautin**
dramaturgie **Benjamin Chavrier**
lumières **Patrick Riou**
son **Frédéric Morier**
vidéo **Jérôme Vernez**
assistantat à la mise en scène
Maëlle Dequiedt
assistantat Scénographie **Louise Sari**
construction du décor
Atelier du Théâtre de Vidy
avec **Marie Bos, Séverine Chavrier,**
Laurent Papot
et la participation des **élèves du**
Conservatoire de Musique

—
reprise CDN Orléans/Centre-Val de Loire

production Théâtre Vidy-Lausanne,
Compagnie La Sérénade interrompue
co-production Odéon -Théâtre de l'Eu-
rope, CDN Besançon Franche-Comté
avec le soutien de la SPEDIDAM, Pro
Helvetia - Fondation suisse pour la
culture, DRAC - Île-de-France, la Haute
École de Musique et le Conservatoire de
Lausanne

—
Déjeuner chez Wittgenstein de
Thomas Bernhard (traduction de
Michel Nebenzahl) est publié chez
l'Arche Editeur, agent théâtral du texte
représenté.

*Dans cette adaptation très personnelle de la
pièce de Thomas Bernhard, Déjeuner chez
Wittgenstein, Séverine Chavrier met en scène
un féroce jeu de massacre en forme de
« crépuscule des idoles ».*

Rien ne résume mieux, peut-être, l'univers
familial qu'une salle à manger. Pour Voss, per-
sonnage central de *Déjeuner chez Wittgenstein*,
c'est précisément de la salle à manger qu'est
parti « tout le mal ». « Tout ce qui était de quelque
valeur a toujours été noyé dans les soupes et
dans les sauces », éructe-t-il. Cet espace, habi-
tuellement considéré comme convivial, Thomas
Bernhard en fait le champ de ruines d'une
catastrophe d'autant plus calamiteuse qu'elle
est à la fois générale et intime. Ce n'est donc
pas sans raison que dans *Nous sommes repus
mais pas repentis* (*Déjeuner chez Wittgenstein*),
Séverine Chavrier plante clairement le décor
en installant les héros au milieu d'un sol jonché
de vaisselle brisée. C'est ainsi au sein même du
chaos que se donnent libre cours la rage et les
imprécations de Voss dont l'énergie destructrice
invente un art singulier de l'éclat jusqu'à s'en
prendre à la notion même de théâtre. Mais dans
sa virulence et ses excès cette colère apte à brû-
ler aussi ce qu'elle aime témoigne surtout d'un
humour d'autant plus revigorant qu'il n'épargne
rien ni personne.

**Nous sommes repus
mais pas repentis
(Déjeuner chez Wittgenstein)**

d'après **Thomas Bernhard**
conception **Séverine Chavrier**

La Ménagerie de verre

texte **Tennessee Williams**
traduction **Isabelle Famchon**
mise en scène
Daniel Jeanneteau

du 21 mars au 2 avril

lundi, mercredi, jeudi et vendredi à 20h,
samedi à 18h et dimanche à 16h

plateau 1 - 2h05

—
texte **Tennessee Williams**
traduction **Isabelle Famchon**
mise en scène et scénographie
Daniel Jeanneteau
assisté de **Olivier Brichet**
lumière **Pauline Guyonnet**
costumes **Olga Karpinsky**
son **Isabelle Surel**
vidéo **Mammar Benranou**
collaboratrice à la scénographie
Reiko Hikosaka
remerciements à **Marie-Christine Soma**
avec **Solène Arbel, Quentin Bouissou,**
Dominique Reymond, Olivier Werner
Et la participation de **Jonathan Genet**

—
production : Maison de la Culture d'Amiens -
Pôle européen de création et de production,
Studio-Théâtre de Vitry, T2G

co-production : La Colline, Espace des
Arts - Chalon-sur-Saône, CDN Besançon
Franche-Comté, MCB² - Bourges, Shizuoka
Performing Arts Center, Institut français
Décor construit dans les ateliers de la MCB² -
Bourges

l'auteur est représenté dans les pays de
langue française par Renaud & Richardson
info@paris-mcr.com en accord avec Casa-
rotto Ramsay Ltd, London

la traductrice est représentée dans le
monde par Renaud & Richardson.

La Ménagerie de verre est présentée en vertu
d'un accord exceptionnel avec « The Univer-
sity of the South, Sewanee, Tennessee »

*Puisant au plus intime de sa propre vie,
dans une histoire insignifiante et très locale,
Tennessee Williams construit avec
La Ménagerie de verre une œuvre universelle,
subtilement déceptive, parlant de la perte
et du deuil, de la permanence en nous de ce
qui a disparu.*

La Ménagerie de verre se déroule dans un petit
appartement de Saint Louis et met en scène trois
membres de la même famille, les Wingfield : une
mère, Amanda, abandonnée par son mari, un
fils, Tom, poète et employé dans une usine de
chaussures, une fille, Laura, fragile, solitaire
et qui collectionne de petits animaux en verre.
À ce triangle s'ajoute un quatrième personnage
extérieur : Jim, jeune collègue de Tom, invité le
temps d'une soirée.

Amanda Wingfield, hantée par sa propre jeunesse
perdue, harcèle ses enfants en voulant leur
bien, incapable de discerner clairement sa vie
fantasmatique de leur réalité. Elle organise
une soirée au cours de laquelle un « galant »
doit venir, un mâle qu'il s'agit de présenter à
sa fille déficiente, frappée d'un handicap indé-
finissable mais la rendant inapte à toute vie
normale. Mélangeant le sexe et la survie,
échafaudant des plans scabreux de mariages
devant résoudre les problèmes de leur vie
matérielle et sentimentale, Amanda provoque
la catastrophe ultime qui finira de les faire basculer
dans le repli et la misère.

La Ménagerie de verre

texte **Tennessee Williams**
mise en scène **Daniel Jeanneteau**

d'après une histoire vraie

de **Christian Rizzo / ICI—CCN Montpellier**

jeudi 12 avril à 20h

avec le Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers, première partie par les élèves

plateau 1 - 1h

conception, chorégraphie, scénographie et costumes **Christian Rizzo**

musique originale **Didier Ambact et King Q4**

musique live **Didier Ambact et King Q4**

création lumières **Caty Olive**

assistante artistique **Sophie Laly**

régie générale **Jérôme Masson**

ou **Victor Fernandes**

arrangements sonores **Vanessa Court**

ou **Frédéric Peugeot**

régie lumière et vidéo **Arnaud Lavisse, Samuel Dosière, Érik Houllier**

avec **Fabien Almakiewicz, Yair Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço ou Smaïn Boucetta, Roberto Martínez**

montage de production Bureau Cassiopée
production déléguée ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo

co-production l'association fragile, Théâtre de la Ville, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, la Ménagerie de verre, la Filature, Scène nationale Mulhouse, L'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape

Chercheur inlassable, le chorégraphe Christian Rizzo questionne sa pratique de la danse en la confrontant à d'autres traditions pour inventer un folklore imaginaire contemporain proche de la transe.

Des danseurs folkloriques qui martèlent le sol de leurs pieds. Cette vision a fortement marqué Christian Rizzo alors qu'il assistait à un spectacle à Istanbul. À la fois surpris et profondément ému par cet élan collectif et saccadé, il s'est senti médusé. Comment retrouver l'impact de ce groupe de danseurs? Comment imaginer une danse qui tout en prenant appui sur des pratiques folkloriques masculines et méditerranéennes entrerait en friction avec des notions de chute, de toucher et d'abandon? Ainsi est née *d'après une histoire vraie*, création dans laquelle le chorégraphe imagine un folklore n'appartenant à aucun territoire déterminé.

En première partie, la danse et la musique se rassemblent ici pour proposer des formes traditionnelles, des compositions, des reprises de répertoire. Dans ce grand mouvement, Massimo Fusco danseur de la compagnie de Christian Rizzo va transmettre certaines danses de la pièce aux élèves du Conservatoire, à recomposer sur la proposition musicale du département des musiques actuelles, et du département des musiques afro cubaines traditionnelles.

d'après
une histoire vraie
de Christian Rizzo /
ICI—CCN Montpellier



LONGUEUR D'ONDES - histoire d'une radio libre

mise en images **Paul Cox**

mise en scène **Bérangère Vantusso**

CRÉATION
TOUT PUBLIC (dès 15 ans)

en avril, dans les lycées de la proximité, avec Odyssées en Yvelines 2018

45 min

—
mise en images **Paul Cox**

mise en scène **Bérangère Vantusso**

scénographie **Cerise Guyon**

collaboration artistique

Guillaume Gilliet

avec **Hugues De La Salle** (distribution en cours)

—
production Compagnie trois-six-trente
coproduction Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines-CDN, Studio-Théâtre
de Vitry, Centre dramatique national
de Tours - Théâtre Olympia

avec le soutien du T2G - Théâtre de
Gennevilliers, Centre dramatique
national

—
spectacle créé dans le cadre d'Odyssées en Yvelines 2018, biennale
conçue par le Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines-CDN, en partenariat
avec le Conseil départemental des
Yvelines, avec l'aide du Ministère de la
culture – DRAC Île-de-France

S'inspirant d'une forme particulière du théâtre japonais, Bérangère Vantusso nous fait revivre les grandes heures de Lorraine Cœur d'Acier, radio libre française, créée en 1979 en pleine crise de la sidérurgie.

Le Kamishibai, que l'on peut traduire par « pièce de théâtre sur papier », est une forme très populaire au Japon. Il s'agit de raconter une histoire en faisant défiler de grandes feuilles de dessin dans un castelet. Bérangère Vantusso, en partenariat avec Paul Cox pour les réalisations graphiques, a choisi ce mode d'expression pour restituer l'aventure exemplaire d'une des premières radios libres française, Radio Lorraine Cœur d'Acier. Tout commence en 1979, à Longwy, sur fond de crise de la sidérurgie. Lorraine Cœur d'Acier se voulait le porte-voix du combat des ouvriers dont les emplois étaient menacés. Mais au-delà de cette lutte, la radio devient un espace de libre expression, dont l'esprit d'insubordination rappelle, selon Bérangère Vantusso, ce qui s'est passé en 2016 avec Nuit Debout. Associant dessins originaux et sons d'archives, elle raconte l'aventure éphémère de cette radio et montre en parallèle comment cette expérience d'insoumission nous dit aussi quelque chose de la jeunesse d'aujourd'hui.



LONGUEUR D'ONDES -
histoire d'une radio libre

mise en images **Paul Cox**

mise en scène **Bérangère Vantusso**



Music-hall d'Algérie des années 50

par le **Conservatoire Edgar - Varèse de Gennevilliers**

jeudi 17 mai à 20 h
plateau 1 - 1h30 environ

—
concert avec les classes du département de musiques orientales de Rachid Brahim Djelloul - de musiques actuelles de Philippe Miller - et la classe de percussions afro-cubaines de Sebastián Quezada

Voyage musical mêlant l'héritage arabo-andalou aux chansons populaires des années 50, l'arabe au français, le goubbahi et le berouali à la rumba, au cha-cha-cha et au tango...

Le music-hall d'Algérie est né dans les années 40, son évolution a duré près de 20 ans, et ce jusqu'à l'Indépendance. Malgré la guerre, dans les cabarets et les cafés algérois et oranais, régnait une ambiance de fête, où les populations algériennes chantaient et dansaient aux mélodies d'une musique nouvelle, héritée de la musique savante arabo-andalouse. Ce nouveau style, symbole d'un brassage de populations et d'artistes principalement juifs et musulmans, a réussi à déridier les traditions arabo-andalouse et chaâbi, et à leur insuffler les couleurs musicales en vogue dans le monde occidental.

Ainsi les cabarets vibraient aux rythmes du cha-cha-cha, du tango et de la rumba, mêlés au goubbahi et au berouali (rythmes du chaâbi algérien), et à la douceur poétique de la langue arabe croisée à la langue française, d'où l'expression «francarabe». Après l'indépendance de l'Algérie, cette musique est devenue celle de la mémoire. A travers des thèmes tels que la ghorba (l'exil), el fourqa (la séparation) et el ouech (la nostalgie), Lili Boniche, Dahmane El Harrachi, Line Monty, Youssef Hagege, Slimane Azem et bien d'autres ont permis de saisir le sentiment de l'exil, dans sa dimension à la fois particulière et universelle. Par ses rythmes, ses chansons, ses danses, ce concert sera le reflet de cette mosaïque musicale, et une contribution à sa sauvegarde.

**Music-hall d'Algérie
des années 50**

par le **Conservatoire Edgar - Varèse
de Gennevilliers**

Le chat n'a que faire des souris mortes

TOUT PUBLIC
(dès 8 ans)

texte **Philippe Dorin**

mise en scène **Sylviane Fortuny**

avec **la Maison du développement culturel de Gennevilliers**

une création de la **compagnie pour ainsi dire**

du 24 au 26 mai

séances scolaires

jeudi et vendredi à 14h

séances tout public

jeudi et vendredi à 20h, samedi à 18h

plateau 1 - 1h

—
texte **Philippe Dorin**

mise en scène **Sylviane Fortuny**

assistée de **Carole Got**

scénographie

Sylviane Fortuny et **Sabine Siegwalt**

lumière **Kelig le Bars**

costumes **Sabine Siegwalt**

musique **Catherine Pavet**

vidéo **Matthieu Berner**

magie **Benoit Dattiez**

régie générale et régie lumière

Jean Huleu et **Lucien Vallé**

régie plateau **Frédérique Melin**

construction du décor **atelier du TGP, Saint Denis**

graphisme **Ludovic Bronner**

avec **Déborah Marique, Noé Mercier, Juliette Prier et Johann Weber**

—
production déléguée compagnie pour ainsi dire co-production TGP, Centre dramatique national de St Denis, Théâtre des Bergeries - Noisy le Sec, Festival théâtral du Val d'Oise, Théâtre des Quatre Saisons - Gragnan avec le soutien du T2G

la compagnie pour ainsi dire est en résidence au TGP, Centre dramatique national de Saint-Denis, en convention avec le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis

texte publié à L'école des loisirs

Le démon est comme chez lui au théâtre, ce royaume des illusions. Se souvenant du Faust de Goethe, Philippe Dorin et Sylviane Fortuny le confirment drôlement dans ce spectacle endiablé.

On prête beaucoup au diable. On voudrait qu'il fasse peur. On diabolise ses ennemis, par exemple ; on les traite de « Grand Satan ». Mais, comme le constate Philippe Dorin, auteur de cette pièce mise en scène par Sylviane Fortuny, la figure du diable est tout sauf univoque. Loin d'être seulement le méchant tentateur, il est aussi celui qui bouscule nos certitudes. Sans oublier que c'est parfois nous qui, d'une manière ou d'une autre, tentons le diable. Bref on ne saurait se passer du démon. Philippe Dorin imagine dans ce spectacle deux garçons assis au bord d'un lac. L'un se dit le meilleur ami de l'autre. Mais l'affaire est plus compliquée. Survient une jeune fille. Elle leur demande : « Diable, que faites vous-là ? ». Et l'un des deux garçons se sent aussitôt désigné. Car, remarque Philippe Dorin, « le diable adore qu'on le vouvoie ». Ces premiers mots sont en tout cas le début d'une histoire d'amour forcément diaboliques, librement inspirée du *Faust* de Goethe et du *Maître et Marguerite* de Boulgakov.



Le chat n'a que faire des souris mortes

texte **Philippe Dorin**

mise en scène **Sylviane Fortuny**

une création de

la compagnie pour ainsi dire

Iliade

d'après **Homère**
conception **Daniel Jeanneteau**

avec l'IRCAM
CRÉATION

du 18 au 22 juin

lundi, mardi, mercredi, jeudi à 20h,
vendredi à 19h
In Vivo Théâtre, dans le cadre de
ManiFeste-2018, festival de l'Ircam

plateaux 1 et 2 - 1h

—
d'après la traduction d'**Homère** par
Frédéric Mugler,
éditions Babel – Actes Sud

Conception, mise en scène et
scénographie **Daniel Jeanneteau**
avec **Thibault Lac**

et la participation de **Laurent Poitrenaux**
(distribution en cours)

—
co-production Ircam - Centre Pompidou,
T2G

—
une première version de ce spectacle
a été créée en septembre 2014 aux
Substances à Lyon, dans le cadre de la
Biennale de la danse

*À la toute fin de l'Iliade, Homère fait se
rencontrer Priam et Achille. Un vieillard et un
jeune homme. Les deux ennemis maximums.*

C'est la tombée du jour, Priam traverse le paysage avec un âne. Il vient chercher le corps de son fils dans la tente d'Achille. Nul ne le voit venir, à l'abri de son âge, insignifiant. Il n'a pas mangé depuis la mort d'Hector. Il n'a pas dormi non plus. Cela fait onze jours. Achille le découvre à ses genoux, le relève avec stupeur. Pendant un instant, protégés par le sommeil de toute une armée, deux êtres se regardent. Rien ne les rattache plus aux lois extérieures, aux haines apprises. Ils inventent un moment qui n'est qu'à eux, fait d'admiration et de larmes. Des siècles de fureur machinale se précipitent dans leurs regards brûlés, et s'éteignent : en eux, l'espèce se reconnaît. Ils se taisent, se regardent, mangent, dorment. Leur insignifiance commune représente l'exact contrepoint de tout le tumulte qui l'a précédée.

Conçu avec la collaboration de l'Ircam, ce spectacle-performance explorant les possibilités scénographiques du son s'inscrit dans les modules d'expérimentation In Vivo présentés lors du festival et académie ManiFeste-2018.

Répliques

de **Fernando Munizaga**

La Muette

avec l'IRCAM
CRÉATION

de **Florence Baschet**

concert avec l'ensemble **Court-circuit**
dans le cadre de ManiFeste - 2018 festival de l'Ircam

vendredi 22 juin à 21h

plateau 1

—
Frauke Aubert soprano

Donatienne Michel-Dansac soprano

Ensemble Court-circuit

direction **Jean Deroyer**

réalisation informatique musicale Ircam

Carlo Laurenzi, **Serge Lemouton**

Fernando Munizaga : *Répliques*,
pour soprano, comédien, petit
ensemble et électronique, commande
de l'Ircam - Centre Pompidou, création
Florence Baschet : *La Muette*, pour
soprano, ensemble et électronique

—
production Ircam-Centre Pompidou.

Dans le cadre de ManiFeste-2018 festival de l'Ircam, cette soirée à double plateau est dédiée à la voix combattante, théâtrale ou musicale. La voix épique de *L'Iliade* et le tumulte sonore des corps en bataille, dans l'atelier In Vivo Théâtre conçu par Daniel Jeanneteau ; la voix altérée, traduite et métamorphosée, telle que l'imaginaire le jeune compositeur chilien Fernando Munizaga dans sa recherche musicale menée à l'Ircam. La voix de *La Muette*, qui résiste au régime des Mollah en Iran, dans la rencontre fulgurante entre le texte de Chahdortt Djavann et la composition de Florence Baschet.

Adolescence & territoire(s)

création pour vingt adolescents
mise en scène **Clémentine Baert**
avec l'**Odéon - Théâtre de l'Europe**,
l'**Espace 1789 de Saint-Ouen**

Juin 2018

représentations aux Ateliers Berthier 17*, à l'Espace 1789 de Saint-Ouen, au T2G - Théâtre de Gennevilliers

au T2G le 24 juin

—
Le recrutement des participants aura lieu en décembre 2017.

Il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience théâtrale confirmée pour rejoindre le projet mais une grande motivation et disponibilité.

Entre janvier et juin 2018, les ateliers se dérouleront pendant les vacances scolaires et certains samedis : l'occasion d'explorer le travail de création théâtrale et de faire partie d'une aventure humaine, collective et artistique qui aboutira à un spectacle.

—
informations et inscriptions auprès de Stéphanie Dufour : 01 41 32 26 21
stephanie.dufour@tgcdn.com

Adolescence & territoire(s)

création pour vingt adolescents
mise en scène **Clémentine Baert**
avec l'**Odéon - Théâtre de l'Europe**,
l'**Espace 1789 de Saint-Ouen**



Les partenaires institutionnels

Ministère de la Culture, Ville de Gennevilliers et Conseil Départemental des Hauts-de-Seine



Les partenaires de la programmation

Festival d'Automne à Paris, Ircam-Centre Pompidou, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Festival Odyssées en Yvelines, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Théâtre National de Strasbourg, Odéon - Théâtre de l'Europe, Ensemble intercontemporain, Conservatoire Edgar-Varèse, École Municipale des Beaux Arts - Galerie Edouard Manet, Maison du développement culturel, Shizuoka Performing arts center



Les partenaires média

Le Monde, Télérama, France Culture, Arte, À nous Paris, La Terrasse, Mouvement



Avec le soutien de

Fnac, theatreonline.com, billetteredup, ticketac, Starter plus, le réseau Ticket-théâtre(s), valleeeculture.fr, theatrecontemporain.net, la maison des artistes, Maison Bouvet-Ladubay, Carrefour de Gennevilliers, Artistik Rezo



Les partenaires culturels

La maison rouge, La Loge, Nanterre-amandiers, Théâtre de Vanves, Les Plateaux Sauvages, Centre Pompidou spectacles vivants, Maison Européenne de la Photographie



Les partenaires de Gennevilliers, Asnières-sur-Seine, Clichy

Office communal Agir, Espace culturel et social Aimé Césaire, Espace jeunesse Nelson Mandela, Espace culturel et social Grésillons, Maison du développement culturel, Conservatoire Edgar-Varèse, ATE de Clichy, Centre socio-culturel Yannick Noah, Studio-Théâtre d'Asnières, CATTP d'Asnières-sur-Seine, Hôpital Saint-Jean, EPS Roger Prévot, UP92, Rencontres d'histoire critique



Les établissements scolaires et universitaires

Lycée Galilée de Gennevilliers, lycée Auguste Renoir d'Asnières-sur-Seine, collège Renoir d'Asnières-sur-seine, collège Jean Macé de Clichy, collège Edouard Vaillant de Gennevilliers, les écoles primaires de la boucle nord de la Seine, les universités de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris 7 Diderot, Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Paris Ouest-Nanterre, Sciences Po, Université d'Evry, Université de Cergy ÉSPÉ

Les partenaires de l'action culturelle

DRAC Île-de-France, Délégation académique à l'action culturelle de l'Académie de Versailles, Eteignez vos portables du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, Inspection académique des Hauts-de-Seine, l'ANRAT, ARS Île-de-France



Le T2G et les publics

Spectateur individuel, abonné, relais de groupe, enseignant, élève, étudiant, acteur associatif, du champ social, comité d'entreprise, professionnel du tourisme, le T2G - Théâtre de Gennevilliers vous ouvre les portes et vous accompagne dans des projets sur mesure.

Présentation(s) de saison dans votre établissement

Accueillez un membre de l'équipe du T2G dans votre structure, pour une présentation de la programmation 2017-18.

Autour des spectacles

Prolongez votre venue au T2G. Au fil de la saison des rendez-vous en entrée libre sont organisés en contrechamps des œuvres avant ou après le temps de la représentation (présentations, lectures, performances, projections...).
En savoir plus sur theatre2gennevilliers.com

Rencontre avec les équipes artistiques

Avant ou après la représentation, au théâtre ou dans votre établissement, des rencontres pour sensibiliser le public ou échanger autour d'un spectacle peuvent être organisées avec les équipes artistiques.
Contacter le service des relations publiques.

Visite du T2G

Découvrez avec votre groupe les coulisses du théâtre selon des axes spécifiques que nous pouvons déterminer ensemble : découverte des métiers du théâtre, visite orientée architecture, processus de création d'un spectacle, agriculture urbaine, biodiversité... Contacter le service des relations publiques.

Ateliers libres

Chaque séance est un module de recherche indépendant pensé pour trois heures trente. Gratuit, sans inscription, à partir de 16 ans.

Voir le calendrier page 88. Informations juliette.col@tgcdn.com

Comité des lecteurs

Il réunit un groupe d'une vingtaine de participants non professionnels abordant le travail de lecture selon le point de vue de la mise en scène. Ouvert à tous les amateurs de textes et de théâtre, gratuit, à partir de 16 ans.

Voir le calendrier page 88.

Informations, inscriptions lectures@tgcdn.com

Service relations avec le public, contacts

Sophie Bernet – 01 41 32 26 27 – sophie.bernet@tgcdn.com

Juliette Col – 01 41 32 26 18 – juliette.col@tgcdn.com

Stéphanie Dufour – 01 41 32 26 21 – stephanie.dufour@tgcdn.com

Informations pratiques

T2G - Théâtre de Gennevilliers
Centre dramatique national
Direction Daniel Jeanneteau
41, avenue des Grésillons
92 230 Gennevilliers
Standard : +33 [0]1 41 32 26 10

Tarifs

Plein tarif : 24 €

Tarifs réduits

- 18 € pour les seniors, résidents du 92,
- 14 € les professionnels de la culture et de l'éducation nationale
- 12 € pour les moins de 30 ans, étudiants, intermittents, demandeurs d'emploi, adhérents à la Maison des Artistes, public handicap, adhérents du réseau Ticket-théâtre(s)
- 9 € pour les résidents de Gennevilliers, Asnières et Clichy
- 9 € pour les groupes scolaires
- 7 € pour les groupes scolaires proximité
- 6 € pour les moins de 12 ans, bénéficiaires RSA

Le Pass T2G

4 formules qui vous permettent de découvrir la saison 17-18 en toute liberté, vous pouvez choisir librement vos spectacles et vos dates, voir ou revoir les spectacles de votre choix, seul ou avec vos amis :

Pass T2G 10 places à 100 € (soit 10€ la place)

Pass T2G 5 places à 55€ (soit 11€ la place)

Pass T2G 3 places à 36 € (soit 12€ la place)

Pass T2G spécial étudiant 3 places à 30 € (soit 10€ la place)

Avantages du Pass T2G

Priorité de réservation, échange gratuit des places en fonction des disponibilités, invitations et offres tarifaires auprès des partenaires culturels. Informations régulières sur les événements organisés autour de la programmation (rencontres avec les artistes, visites, etc.).

Réservation

Sur place ou par téléphone au +33 [0] 1 41 32 26 26
Du mardi au samedi de 13 h à 19 h et les lundis de représentation
Télépaiement par carte bancaire
Vente en ligne : **www.theatre2gennevilliers.com**

Revendeurs habituels : fnac.com, Theatreonline.com, Starter Plus, Billetreduc, Ticketac, Crous et billetteries des Universités Paris III, VII, VIII

Accessibilité

Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Venir au T2G

T2G - Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique national

Accès Métro

Ligne [13] direction Asnières-Gennevilliers, Station Gabriel Péri - Sortie [1]

Accès Bus

Ligne [54] direction Gabriel Péri ; arrêt Place Voltaire

Autolib

6 rue des bas, 92600 Asnières-sur-Seine

Parking payant gardé à proximité.

Navettes retour vers Paris

Certains soirs, après la représentation, une navette gratuite vous raccompagne vers Paris.

Arrêts desservis : Place de Clichy, Saint-Lazare, Opéra, Châtelet et République.

TECHNIQUE

Jean-Marc Hennaut Directeur technique

Jean-Michel Nédellec Régisseur général

Jean-François Besnard Régisseur lumière

Stéphane Piton Régisseur plateau

Isabelle Gangloff Assistante technique

T2G

COMMUNICATION & RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Sylvie Goujon Directrice

Sophie Bernet Relations avec le public et communication

Juliette Col Relations avec le public et communication

Stéphanie Dufour Relations avec le public et communication

Philippe Boulet Presse

AVEC LA PARTICIPATION DE

Biceps | **Alexandrine Leclère & Mathieu Poupon** Identité visuelle

Flavien Loche Développement du site internet

CONTACTS

Administration : 01 41 32 26 10

Billetterie : 01 41 32 26 26

prenom.nom@tgcdn.com

ADMINISTRATION & PRODUCTION

Philippe Grimm Administrateur

Kristen Olier Chargée de production

Sonia Hammoudi Comptable

DIRECTION

Daniel Jeanneteau Directeur **direction@tgcdn.com**

Juliette Wagman Directrice adjointe

Frédérique Ehrmann Directrice des projets – secrétaire générale

Anaïs Herpin Collaboratrice de direction

ENTRETIEN

Huguette Pemba

Josiane Pemba

Valérie Lebey

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Hélène Treillon Responsable

Maysaa Handila Attachée de billetterie

Marlène Célestin Standard























septembre

JEUDI 14	MON CORPS PARLE TOUT SEUL PRÉSENTATION DE LA SAISON	18:00 - 19:30 20:00
VENDREDI 15	MON CORPS PARLE TOUT SEUL REBONDS ET ARTIFICES	18:00 - 19:30 20:00
SAMEDI 16	MON CORPS PARLE TOUT SEUL LES AVEUGLES MON CORPS PARLE TOUT SEUL REBONDS ET ARTIFICES	16:00 - 17:30 18:00 19:30 - 20:00 20:30
DIMANCHE 17	MON CORPS PARLE TOUT SEUL LES AVEUGLES MON CORPS PARLE TOUT SEUL	14:00 - 15:30 16:00 17:30 - 18:15
LUNDI 18	MON CORPS PARLE TOUT SEUL LES AVEUGLES	18:00 - 19:30 20:00
JEUDI 21	MON CORPS PARLE TOUT SEUL LES AVEUGLES	18:00 - 19:30 20:00
VENDREDI 22	MON CORPS PARLE TOUT SEUL LES AVEUGLES	18:00 - 19:30 20:00
SAMEDI 23	MON CORPS PARLE TOUT SEUL LES AVEUGLES MON CORPS PARLE TOUT SEUL	16:00 - 17:30 18:00 19:30 - 20:00
DIMANCHE 24	MON CORPS PARLE TOUT SEUL LES AVEUGLES MON CORPS PARLE TOUT SEUL	14:00 - 15:30 16:00 17:30 - 18:15
LUNDI 25	MON CORPS PARLE TOUT SEUL LES AVEUGLES	18:00 - 19:30 20:00
JEUDI 28	ATELIER LIBRE	19:30-23:00

octobre ..

MARDI 3	LE PAS DE BÊME - Salle Des Mariages	12:30
MERCREDI 4	LE PAS DE BÊME - Espace Aimé Césaire (sous réserve)	19:00
JEUDI 5	LE PAS DE BÊME - Agir / club agnettes	19:00
VENDREDI 6	LE PAS DE BÊME - Espace des Grésillons	19:00

.. octobre

SAMEDI 7	LE PAS DE BÊME - Espace Nelson Mandela	20:30
DIMANCHE 8	COMITÉ DES LECTEURS	11:00 - 17:00
JEUDI 12	ATELIER LIBRE LE PAS DE BÊME - T2G LES BATTEURS	19:30-23:00 19:00 20:30
VENDREDI 13	LE PAS DE BÊME - T2G LES BATTEURS	19:00 20:30
SAMEDI 14	LE PAS DE BÊME - T2G LES BATTEURS	18:00 20:00
DIMANCHE 15	LES BATTEURS	16:00
LUNDI 16	LES BATTEURS	20:00
JEUDI 19	DANÇA DOENTE	20:00
VENDREDI 20	DANÇA DOENTE	20:00
SAMEDI 21	DANÇA DOENTE	18:00
DIMANCHE 22	DANÇA DOENTE	16:00
LUNDI 23	DANÇA DOENTE	20:00
JEUDI 26	ATELIER LIBRE	19:30-23:00

novembre ..

JEUDI 9	ATELIER LIBRE	19:30-23:00
JEUDI 16	PRICE	20:00
VENDREDI 17	PRICE	20:00
SAMEDI 18	PRICE	18:00
DIMANCHE 19	PRICE	16:00
LUNDI 20	PRICE	20:00
JEUDI 23	ATELIER LIBRE	19:30-23:00
JEUDI 23	PRICE	20:00
VENDREDI 24	PRICE	20:00
SAMEDI 25	PRICE	18:00
DIMANCHE 26	COMITÉ DES LECTEURS PRICE	11:00-16:00 16:00

.. novembre

LUNDI 27	PRICE	20:00
JEUDI 30	PRICE	20:00

décembre

VENDREDI 1	PRICE	20:00
SAMEDI 2	PRICE	18:00
LUNDI 4	BLABLABLA	10:00 & 14:15
MARDI 5	BLABLABLA	10:00 & 14:15
MERCREDI 6	BLABLABLA	10:00
JEUDI 7	ATELIER LIBRE	19:30-23:00
VENDREDI 8	BLABLABLA	10:00
SAMEDI 9	BLABLABLA	15:00 & 18:00
JEUDI 21	ATELIER LIBRE FESTIVAL IMPATIENCE -T2G	19:30-23:00
VENDREDI 22	FESTIVAL IMPATIENCE -T2G	

janvier

MARDI 9	1993	20:00
MERCREDI 10	1993	20:00
JEUDI 11	ATELIER LIBRE	19:30 - 23:00
VENDREDI 12	1993	20:00
SAMEDI 13	1993	18:00
DIMANCHE 14	1993	16:00
LUNDI 15	1993	20:00
MERCREDI 17	1993	20:00
JEUDI 18	1993	20:00
VENDREDI 19	1993	20:00
SAMEDI 20	1993	18:00
DIMANCHE 21	COMITÉ DES LECTEURS	11:00 - 17:00
JEUDI 25	ATELIER LIBRE	19:30-23:00

février

JEUDI 1	SONNEURS	20:00
JEUDI 8	ATELIER LIBRE	19:30-23:00
JEUDI 8	PAUVRETÉ, RICHESSE, ...	20:00
VENDREDI 9	PAUVRETÉ, RICHESSE, ...	20:00
SAMEDI 10	PAUVRETÉ, RICHESSE, ...	18:00
DIMANCHE 11	PAUVRETÉ, RICHESSE, ...	16:00
LUNDI 12	PAUVRETÉ, RICHESSE, ...	20:00
JEUDI 22	ATELIER LIBRE	19:30-23:00

mars

JEUDI 8	ATELIER LIBRE NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS	19:30-23:00 20:00
VENDREDI 9	NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS	20:00
SAMEDI 10	NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS	18:00
DIMANCHE 11	COMITÉ DES LECTEURS NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS	11:00 - 17:00 16:00
LUNDI 12	NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS	20:00
JEUDI 15	NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS	20:00
VENDREDI 16	NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS	20:00
SAMEDI 17	NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS	18:00
MERCREDI 21	LA MÉNAGERIE DE VERRE	20:00
JEUDI 22	ATELIER LIBRE LA MÉNAGERIE DE VERRE	19:30-23:00 20:00
VENDREDI 23	LA MÉNAGERIE DE VERRE	20:00
SAMEDI 24	LA MÉNAGERIE DE VERRE	18:00
DIMANCHE 25	LA MÉNAGERIE DE VERRE	16:00
LUNDI 26	LA MÉNAGERIE DE VERRE	20:00
MERCREDI 28	LA MÉNAGERIE DE VERRE	20:00
JEUDI 29	LA MÉNAGERIE DE VERRE	20:00
VENDREDI 30	LA MÉNAGERIE DE VERRE	20:00
SAMEDI 31	LA MÉNAGERIE DE VERRE	18:00

avril

DIMANCHE 1	<i>LA MÉNAGERIE DE VERRE</i>	16:00
LUNDI 2	<i>LA MÉNAGERIE DE VERRE</i>	20:00
JEUDI 5	<i>ATELIER LIBRE</i>	19:30-23:00
JEUDI 12	<i>D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE</i>	20:00
JEUDI 19	<i>ATELIER LIBRE</i>	19:30-23:00

mai

JEUDI 3	<i>ATELIER LIBRE</i>	19:30-23:00
DIMANCHE 6	<i>COMITÉ DES LECTEURS</i>	11:00 - 17:00
JEUDI 17	<i>ATELIER LIBRE</i> <i>MUSIC HALL D'ALGÉRIE DES ANNÉES 50</i>	19:30-23:00 20:00
JEUDI 24	<i>LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES</i> <i>LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES</i>	14:00 20:00
VENDREDI 25	<i>LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES</i> <i>LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES</i>	14:00 20:00
SAMEDI 26	<i>LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES</i>	18:00
JEUDI 31	<i>ATELIER LIBRE</i>	19:30-23:00

juin

JEUDI 14	<i>ATELIER LIBRE</i>	19:30-23:00
LUNDI 18	<i>IN VIVO - ILIADE</i>	20:00
MARDI 19	<i>IN VIVO - ILIADE</i>	20:00
MERCREDI 20	<i>IN VIVO - ILIADE</i>	20:00
JEUDI 21	<i>IN VIVO - ILIADE</i>	20:00
VENDREDI 22	<i>IN VIVO - ILIADE</i> <i>RÉPLICAS & LA MUETTE</i>	19:00 21:00
DIMANCHE 24	<i>COMITÉ DES LECTEURS</i>	11:00 - 17:00
LUNDI 25	<i>ADOLESCENCE ET TERRITOIRE(S)</i>	20 :00
JEUDI 28	<i>ATELIER LIBRE</i>	19:30-23:00

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors,
je commente,
je partage,
je vis
au rythme
de



Télérama' culture

UN MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
UN SITE, UNE APPLI, DES SERVICES TOUS LES JOURS
DES PRIVILÈGES TOUTE L'ANNÉE



franceculture.fr/
@Franceculture
A Gennevilliers
93.5/92.4 FM

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.



DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX



LA SEINE MUSICALE
Île Seguin - Boulogne-Billancourt

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses sites départementaux.

**Retrouvez la programmation de la saison culturelle sur
www.hauts-de-seine.fr**

textes de la brochure **Hugues Le Tanneur**

graphisme **Biceps** | **Alexandrine Leclère & Mathieu Poupon**

photographie couverture **Faux amis** | **Lucie Pastureau & Hortense Vinet**

photographies intérieures T2G

Faux amis (pages 2-3, 65, 77, 78, 80, 83), **Sylvie Goujon** (pages 72-73, 82), **Daniel Jeanneteau** (pages 68-69, 79), **Mathieu Poupon** (pages 70, 71), **Margot Pouquet** (pages 66-67, 74, 81, 84)

photographies intérieures spectacles

Mon corps parle tout seul : © **Josephine Brueder**

Rebonds et artifices : © **Peggy März**

Les Aveugles : © **Daniel Jeanneteau**

Le Pas de Bême : © **Martin Colombet**

Les Batteurs : © **Martin Colombet**

Dança Doente : © **Maurício Pokemon**

Price: © **Jean-Louis Fernandez**

blablabla: © **Martin Argyroglo**

1993: © **Jean-Louis Fernandez**

Pauvreté, Richesse, Homme et Bête : © **Hervé Bellamy**

Nous sommes repus mais pas repentis (Déjeuner chez Wittgenstein) : © **Samuel Rubio**

La Ménagerie de verre : © **Mammar Benranou**

Longueur d'ondes : © **Philippe Bretelle – Joëlle Jolivet**

d'après une histoire vraie : © **Marc Damage**

Sonneurs : © **AtelierChevara**

Le chat n'a que faire des souris mortes : © **Cie pour ainsi dire**

Adolescence & territoire(s) : © **Sylvie Goujon**

Remerciements au chien **Lagos** et à **Marlène** sa maîtresse, ainsi qu'à la **tourterelle du Nord-Mayenne**

Imprimé en août 2017 par **imprimerie Vincent**

Théâtre de Gennevilliers

T2G

centre dramatique national