



NAN GOLDIN *NOÉMIE*, GENNEVILLIERS, 2011

Agenda 2011 – 2012

Informations personnelles

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tél. fixe

Tél. mobile

E-mail

Fax

Date de naissance

Bureau

Société

Nom

Adresse

Code Postal

Ville

Tél. professionnel

Fax

En cas d'urgence, merci de contacter

Nom

Prénom

Tél. professionnel

Tél. personnel

E-mail

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

Merci / thanks to

Merci à vous que l'on a vus aux ateliers d'écriture et de lecture, sur les plateaux, sur les photographies et dans Gens de Gennevilliers depuis 2007

S.Achemoukh, R.Adenet, N. Aissaoui, L. Aissat, K. Akli, G. Alexandre, Y. Amimi, C. Amsili, J. Andrey, M. Ang, B. Anissa, S. Aoudjit, G. Aranguiz, M.-A. Arlot, A. Arlotta, C. Armagnac, M. Armente, D. Arnaud, F. Arnaud, N. Assolant, A. Atangana, E. Aubras, J. Aulon, P. Aurand, C. Azambourg, S. Bahri, C. Bahuaud, S. Baibi, C. Baillereau, A. Bakop, J. Ballereau, L. Balouin, J. Barcion, L. Barja, J.-Y. Barnes, S. Barouche, J. Barre, P. Barthe, L. Bashir, O. Bashir, A. Baudouin, C.-S. Beau, H. Belhade, K. Belkacem, H. Belkhir, G. Belliard, O. Ben mamar, M. Ben m'barek, M. Ben Mourid, M. Benali, P. Benard, C. Benas, F. Bendelhoum, N. Benhabiles, M. Benia, C. Benoit, T. Benromdhane, E. Bensoussan, K. Benzemat, N. Bercet, A. Berkane, S. Bernet, F. Berry, C. Berthomier, J.-Y. Bessam, K. Biawara, L. Bijaoui, M. Bimai, J. Biondi, E. Blache, P. Blard, C. Blatter, P. Blondelet, D. Bodelot, T. Bordalejo, C. Bos, G. Bouabdelhan, P. Bouchain, L. Boucheikah, L. Bouchellig, H. Bouhabila, M. Bouhia, T. Bouhia, N. Bouhmane, M.-N. Bouillet, K. Boulahsen, J. Bouquet, V. Bourbon chassagneux, S. Bourjolly, J. Bouysse, N. Bouznad, N. Bretecher, S. Brisset, D. Brual, D. Bruli, I. Burto, M. Busnel, S. Busnel, M.-O. Bussan, C. Cabanel, C. Cabaret, P. Caemerbeke, M. Carbonel, C. Carlier, A. Castel, B. Cavanna, M. Célestin, K. Chadeyron, A.-H. Chakroune, C. Charrier, O. Chavagne, C. Cheblis, A. Chemin, C. Chenais, M. Chereau, S. Chevalier, M. Chevon, S. Chojnacki, C. Chollet, C. Christopel, S. Cocard, A. Cohen, L. Cohen, D. Coillot, D. Comellec, A. Compagnon, N. Concordet, N. Conge, A. Corrad, D. Cosset, S. Cosset, D. Coulibaly, C. Coulom, C. Cousse, C. Coustere, M. Da Costa, F. Dabon, J.-P. Dallo, J.-P. Darchez, J. Darschez, E. Darshez, L. Daryoush, C. Dauphin, L. De Kervenoael, A. De Mezamat, S. Debordes, V. Debruyne, M. Decroix, M. Defrémont, M. Delabrousse, M. Delmae, M. Delmas, J. Delord, L. Delvaux, J. Delvert, J. Deniel, C. Deniel, S. Denis, G. Der Aslanian, J.-P. Descheix, C. Despinadoux, S. Deveaux, M. Diaby, F. Diakite, G. Diallo, F. Dickmann, A. Dijon, K. Djenaba, A. Djogbenou, C. Domergue, F. Dor, V. Dossetto, E. Douchin, E. Doutriaux, T. Douville, F.-M. Drieux, L. Dubois, C. Dubois, O. Duchamp, N.-A. Duczmalewska, T. Dudreuilh, S. Duguet, A. Duhamel, T. Duhamel, A. Duhans, N. Dupuis, P. Durand, J. Dutois, T. Duval, D. Ekam, S. El assri, F. El Ayoubi, M. El Kehal, C. El Messery, O. Essalhi, N. Essalih, R. Esteve, N. Faraji, A.-C. Fargeix, M. Fauchon, A. Faucogney, M. Faure, M. Fecil, C. Fernandes, A.-M. Fernier, C. Ferry, S. Fessin, S. Fleischmann, M. Fodil, B. Fomba, S. Fomba, C. Fontanesi, A. Forestier, K. Fotinaki, S. Fournes, F. Franceschi, G. François, N. Frasson, C. Fredet, M. Frontil, M. Gagne, A. Gaiotti, S. Gannerre, K. Gandega, A. Gangloff, S. Garrigues, B. Gatteau, M.-C. Gault, E. Gervais, E. Ghertman, I. Giami, C. Gillet, G. Gina, P. Girard, J. Giraud, C. Gires, G. Glotin, J. Gobin, L. Gokool, J. Greninguey, Q. Grosset, M.-A. Gruber, G. Guenard, M. Guenet, C. Guerniou, L. Guillemot, M. Guillemot, J. Guilloton, J. Guinard, J. Guyomard, Y. Guyon, A. Habran, N. Hadou, A. Haidoufi, Y. Halfi, C. Hammoumraoui, N. Hanny, J.-C. Hanus, A. henaoui, A. Henon, T. Henry, F. Hermeryck, V. Huguet, L. Husson, L. Hyunjo, E. Iaconis, A. Ikram, B. Izard, J.-C. Jacquemin, A. Jahjah, C. Janton, J. Jegu, A. Jodlowski, N. Ju, A. Jungmann, A. Jusselin, V. Justine, A. Kaba, L. Kadami, M. Kaloga, M. Kamika, M.-T. Kamogne, D. Kane, Y. Kerouedat, Y. Kersalé, S. Khachaturova, S. Khaouli, B. Kikena, J. Kirikiyanage, J. Konfinoff, M. Kossi, I. Kouchner, A. Krim, O. Krouni, A. Kupisz, M. Laamouri, M. Labdæ, A. Laboudi, E. Labourdette, S. Ladjouzi, J.-E. Ladsous, J. Lagatie, A. Lairaudat, S. Lakhal, R. Lam, E. Lam, A. Lamarche, H. Lamachère, E. Lambert, C. Lamotte, J. Lampach, C. Landeau, S. Landré, C. Lapeyroux, V. Lapierre, O. Larbi, J. Larochelle, C. Constant Lassehi, E. Lasy, L. Laulhère, L. Le Bouhris, C. Le Henan, M. Le hir, C. Le Mehaute, M. Lecercle, C. Leclerc, S. Leclercq,

S. Lecq, B. Lefèvre, S. Leger, L. Leguay, A. Lehmann, S. Leleu, C. Leloup, M. Lemele, I. Leparcq, F. Lepee, L. Lepinay, P. Leroy, L. Lessafre, S. Levy, G. Libouban, B. Loiget, M. Lory, C. Lotterie, D. Louis, M. Luret, O. Maayoufi, D. Maes, S. Magassa, J.-L. Mailles, A. Majidi, F. Mame, A. Mansoureh, C. Mansouri, T. Marchand, C. Marianni, C. Marion, S. Marsauche, S. Marsili, M.-C. Marthoud, J. Martini, F. McGown, A. Meliani, C. Menager, L. Menahem, R. Méneval, A. Mercat, F. Mesenge, C. Mesrine, S. Meya, V. Miele, O. Milingo, A. Mills, P. Moke, M. Monnie, F. Montier, P. Morejon, N. Mouaddine, R. Moufflet, M. Mulard, C. Muller, S. Nanna, L. Naval, R. Neuillet, M. Niari, M. Nicolas, J. Noire, A. Nony, A. Nora, E. Nouvet, L. Novrall, O. Oget, S. O'hana, M.-F. Ohayon, F. Oliva, E. Olivier, A. Ollier, J. Orawiec, C. Ordoqui, L. Orry, L. Oubadia, I. Ouldamar, M. Pais, J. Paloume, F. Papastratides, C. Paruite, A.-C. Paucot, V. Paulet, G. Pautonnier, J. Pempa, A. Pepin, M. Pernet, M. Perreau, A. Perrigaud, L. Perrin, A. Picault, A. Pigny, S. Pineteau, M. Pizon, E. Planel, F. Pommier, P. Pommier, B. Preat, P. Prim, M. Questerbert, N. Quintallet, L. Rabah, D. Rahmone, A. Ramid, M. Ramiro, M. Raouak, C. Rault, G. Rebeyrol, B. Redagnon, L. Redon, I. Restrepo, C. Retif, S. Revillet, G. Richard, C. Righi, M. Robache, R. Rodriguez, A. Roegel, C. Roig, L. Roldan, J. Romeas, P.-L. Rosenfeld, F. Roso, G. Roubelat, C. Rouet, M. Rouillon, T. Rouillon, F. Roussange, A. Rousseau, W. Rouyard, R. Rouzes, R. Rowntree, C. Sabatier, A.-H. Sabri, G. Salle, S.-L. Salomon Mauffroy, M. Samel, J.-B. Saurel, L. Savine Pfluger, B. Sebkh, G. Segouin, S. Sekyere, A. Serra, T. Seydou, S. Shao, Y. Shebat, C. Sibony, A. Sifal, K. Simon, T. Sivager, B. Sobel, M. Souad, C. Sourdillat, E. Staudre-Bouthemy, N. Stevens, L. Stirman, C. Styczynski, P. Szulman, D. Taieb, K. Taleb, M. Tall, H. Tamarin, G. Tandia, N. Taravellier, A. Tchoubanoff, C. Tenne, F. Tessedre, C. Tetu, F. Teynedu, A. Teytaud, A. Thibault, A. Tiffany, T. Titi Dindong, A.-L. Tondou, A. Touhami, A. Touil, A. Toure, P. Traore, P. Traversian, H. Treillon, N. Troude, M. Tsubaki, E. Turbet, V. Ugarte, A. Utchanah, B. Valayer, A. Valentin, D. Valentini, E. Vargenau, R. Vatel, J. Vella, A. Villeret, A. Vintour, E. Wallyn, J.-F. Walter, M. Wassef, J.-P. Weyland, J.-M. Wiedenkiller, L. Wojcieszowski, T. Yahji, J. Yeremiyen, M. Zaoui, D. Zarouk, F. Zeghdana, A. Zeghdana, D. Zeghdana, Y. Zeghdana, L. Zeidler, H. Zentou, L. Zerrougui ...

Depuis / since 2007

Daniel Buren, Valérie Jouve, Patrick Bouchain, Nicole Concordet, Yann Kersalé, Rachid Ouramdane, Pascal Rambert, Olivier Assayas, Jean-Paul Civeyrac, Shinji Aoyama, Marie-José Mondzain, Julie Nioche, Joël Pommerat, Pascal Dusapin, Antoine Gindt, John Malpede (LAPD), Marcial Di Fonzo Bo / Philippe Minyana, Laurent Goumarre, Mathieu Bertholet, Thomas Ferrand, Yves-Noël Genod, Fiorenza Menini, Jonathan Capdevielle, Céleste Boursier-Mougenot, Bertrand Bonello, Lodge Kerrigan, Oriza Hirata, Toshiki Okada, Heiner Goebbels, Ronan Chéneau / David Bobee / DelaVallet Bidiefono, Faustini Linyekula, Maya Bösch, Thomas Clerc, David Wampach, Prins Nitram, Jean-Christophe Meurisse, Joachim Lafosse, Christophe Honoré, Young Jean Lee, Bruno Meyssat, Raimund Hoghe, György Kurtág, Denis Podalydès, Gisèle Vienne / Etienne Bideau-Rey, Kelly Copper / Pavol Liska (Nature Theater of Oklahoma), IRMAR, Sophie Perez / Xavier Boussiron, DAS PLATEAU, Jean-Luc Verna, Nan Goldin, Antoine Pierre, Rodrigo García, Ryoji Ikeda, Eric Da Silva, Emmanuel Alloa, Bernard Sobel, Jean-Pierre Vincent, Marie Darrieuseccq, Arthur Nauzyciel, André Wilms, Christophe Fiat, Cindy Van Acker, Loïc Touzé, Tanguy Viel, Mathilde Monnier, Markus Öhrn, Und er libet, Thomas Scimeca, Jonathan Drillet et Marlène Saldana (the united patriotic squadrons of blessed diana), Junnosuke Tada, Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Joris Lacoste, François Tanguy, Hubert Colas, Myriam Gourfink, Oscar Bianchi, Felice Varini

T2G 2011–2012

Un état des formes: la création contemporaine française

2011

CRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2011 THÉÂTRE

Clôture de l'amour

Pascal Rambert

Du 30 septembre au 22 octobre 20

CRÉATION THÉÂTRE

Le Vrai Spectacle

Joris Lacoste

Du 9 au 19 novembre 10

Avec le Festival d'Automne à Paris

DANSE

Castor & Pollux

Cecilia Bengolea & François Chaignaud

Du 9 au 17 novembre 8

Avec le Festival d'Automne à Paris

THÉÂTRE

Onzième

Théâtre du Radeau

Du 25 novembre au 14 décembre 23

Avec le Festival d'Automne à Paris

2012

CRÉATION THÉÂTRE

Tout est bruit pour qui a peur

Hubert Colas

Du 12 au 28 janvier 15

CRÉATION DANSE

Une lente mastication

Myriam Gourfink

Du 2 au 9 février 7

CRÉATION FESTIVAL D'AIX EN PROVENCE 2011 OPÉRA

Thanks to my eyes

Oscar Bianchi & Joël Pommerat

Du 6 au 12 mars 5

CRÉATIONS THÉÂTRE

Programme ReGen 3 collectifs

titre en cours Les Chiens de Navarre 6

Le Fond des Choses: Outils, Œuvres et Procédures Irmar 6

Notre Printemps Das Plateau 6

Du 27 mars au 12 avril

MUSIQUE PERFORMANCE THÉÂTRE DANSE

Le festival (tjcc)

Très Jeunes Créateurs Contemporains

Du 24 au 26 mai

+ ART CONTEMPORAIN Felice Varini crée in situ PHOTOGRAPHIE Nan Goldin
flash Gennevilliers LITTÉRATURE le romancier Tanguy Viel écrit
sur les artistes 2011–2012 du T2G Philosophie Ateliers d'écriture
et de lecture Répétitions ouvertes

T2G: L'art comme expérience

Juin June	Juillet July	Août August	Septembre September	Octobre October	Novembre November
M 1	V 1	L 1	J 1	S 1	M 1
J 2	S 2	M 2	V 2	D 2	M 2
V 3	D 3	M 3	S 3	L 3	J 3
S 4	L 4	J 4	D 4	M 4	V 4
D 5	M 5	V 5	L 5	M 5	S 5
L 6	M 6	S 6	M 6	J 6	D 6
M 7	J 7	D 7	M 7	V 7	L 7
M 8	V 8	L 8	J 8	S 8	M 8
J 9	S 9	M 9	V 9	D 9	M 9
V 10	D 10	M 10	S 10	L 10	J 10
S 11	L 11	J 11	D 11	M 11	V 11
D 12	M 12	V 12	L 12	M 12	S 12
L 13	M 13	S 13	M 13	J 13	D 13
M 14	J 14	D 14	M 14	V 14	L 14
M 15	V 15	L 15	J 15	S 15	M 15
J 16	S 16	M 16	V 16	D 16	M 16
V 17	D 17	M 17	S 17	L 17	J 17
S 18	L 18	J 18	D 18	M 18	V 18
D 19	M 19	V 19	L 19	M 19	S 19
L 20	M 20	S 20	M 20	J 20	D 20
M 21	J 21	D 21	M 21	V 21	L 21
M 22	V 22	L 22	J 22	S 22	M 22
J 23	S 23	M 23	V 23	D 23	M 23
V 24	D 24	M 24	S 24	L 24	J 24
S 25	L 25	J 25	D 25	M 25	V 25
D 26	M 26	V 26	L 26	M 26	S 26
L 27	M 27	S 27	M 27	J 27	D 27
M 28	J 28	D 28	M 28	V 28	L 28
M 29	V 29	L 29	J 29	S 29	M 29
J 30	S 30	M 30	V 30	D 30	M 30
	D 31	M 31		L 31	

Décembre December	Janvier January	Février February	Mars March	Avril April	Mai May
J 1	D 1	M 1	J 1	D 1	M 1
V 2	L 2	J 2	V 2	L 2	M 2
S 3	M 3	V 3	S 3	M 3	J 3
D 4	M 4	S 4	D 4	M 4	V 4
L 5	J 5	D 5	L 5	J 5	S 5
M 6	V 6	L 6	M 6	V 6	D 6
M 7	S 7	M 7	M 7	S 7	L 7
J 8	D 8	M 8	J 8	D 8	M 8
V 9	L 9	J 9	V 9	L 9	M 9
S 10	M 10	V 10	S 10	M 10	J 10
D 11	M 11	S 11	D 11	M 11	V 11
L 12	J 12	D 12	L 12	J 12	S 12
M 13	V 13	L 13	M 13	V 13	D 13
M 14	S 14	M 14	M 14	S 14	L 14
J 15	D 15	M 15	J 15	D 15	M 15
V 16	L 16	J 16	V 16	L 16	M 16
S 17	M 17	V 17	S 17	M 17	J 17
D 18	M 18	S 18	D 18	M 18	V 18
L 19	J 19	D 19	L 19	J 19	S 19
M 20	V 20	L 20	M 20	V 20	D 20
M 21	S 21	M 21	M 21	S 21	L 21
J 22	D 22	M 22	J 22	D 22	M 22
V 23	L 23	J 23	V 23	L 23	M 23
S 24	M 24	V 24	S 24	M 24	J 24
D 25	M 25	S 25	D 25	M 25	V 25
L 26	J 26	D 26	L 26	J 26	S 26
M 27	V 27	L 27	M 27	V 27	D 27
M 28	S 28	M 28	M 28	S 28	L 28
J 29	D 29	M 29	J 29	D 29	M 29
V 30	L 30		V 30	L 30	M 30
S 31	M 31		S 31		J 31

T2G Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
 Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
 41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
 www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

Vacances scolaires
 zone A : Académies de Caen, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Montpellier, Nancy-Metz, Nantes, Rennes, Toulouse
 zone B : Académies d'Als-Marseille, Amiens, Besançon, Dijon, Lille, Limoges, Nice, Orléans-Tours, Poitiers, Reims, Rouen, Strasbourg
 zone C : Académies de Bordeaux, Créteil, Paris, Versailles
 Demi quartier • Nouvelle lune • Premier quartier ○ Pleine lune Représentation au T2G Représentation à Avignon



Le T2G en France depuis 2007

De mes propres mains ■ ***solo Pascal Rambert, Surface de Réparation Rachid Ouramdane, Mon fantôme Pascal Rambert, Les métamorphoses*** ■ ***La petite dans la forêt profonde Philippe Minyana et Marcial Di Fonzo Bo, Toute la Vie Pascal Rambert, L'art du théâtre Pascal Rambert, Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue David Bobee, Ronan Chéneau et DelaVallet Bidiefono, Bérénice Faustin Linyekula, Des témoins ordinaires Rachid Ouramdane, Qu'est-ce que tu vois ? Marie-José Mondzain et Pascal Rambert, Observer Bruno Meyssat, Libido Sciendi Pascal Rambert, Une (micro) histoire économique du monde, dansée Pascal Rambert, Knockin' on Heaven's door Pascal Rambert, « 16 ans » Pascal Rambert, L'Indestructible Madame Richard Wagner Christophe Fiat, Clôture de l'amour Pascal Rambert, Thanks to my eyes Joël Pommerat, Oscar Bianchi***

[Toulouse / cdc – Toulouse] [Bordeaux / cdc Aquitaine – Le cuvier]
[Paris / Ménagerie de verre] [Annecy / Bonlieu Scène nationale]
[Monaco / Festival Printemps des Arts] [Martigues / Théâtre des Salins]
[Privas / Théâtre de Privas] [Paris / Grand palais / La Force de l'Art 02]
[Sées / Lycée agricole de Sées] [Paris / Studio-Théâtre de la Comédie Française]
[Paris / Centre Pompidou] [Avignon / Festival d'Avignon]
[Nantes / Théâtre universitaire de Nantes] [Saint Nazaire / Le fanal – scène nationale de Saint-Nazaire] [Grenoble / Mc2] [Créteil / Maison de la Culture MAC]
[Saint Médard en Jalles / Carré des Jalles] [Nantes / Lieu unique]
[Douai / L'hippodrome] [Brétigny / Théâtre de Brétigny] [Maubeuge / Le Manège]
[Petit Quevilly / La Foudre] [Lyon / Théâtre de la Croix Rousse]
[Chambéry / l'Espace Malraux] [Valenciennes / Le Phénix]
[Cavaillon / Scène Nationale de Cavaillon] [Orléans / CDN Orléans- Loiret – Centre]
[Nice / Sang Neuf]

À l'international depuis 2007

D'où ils viennent (provenance spectacles)

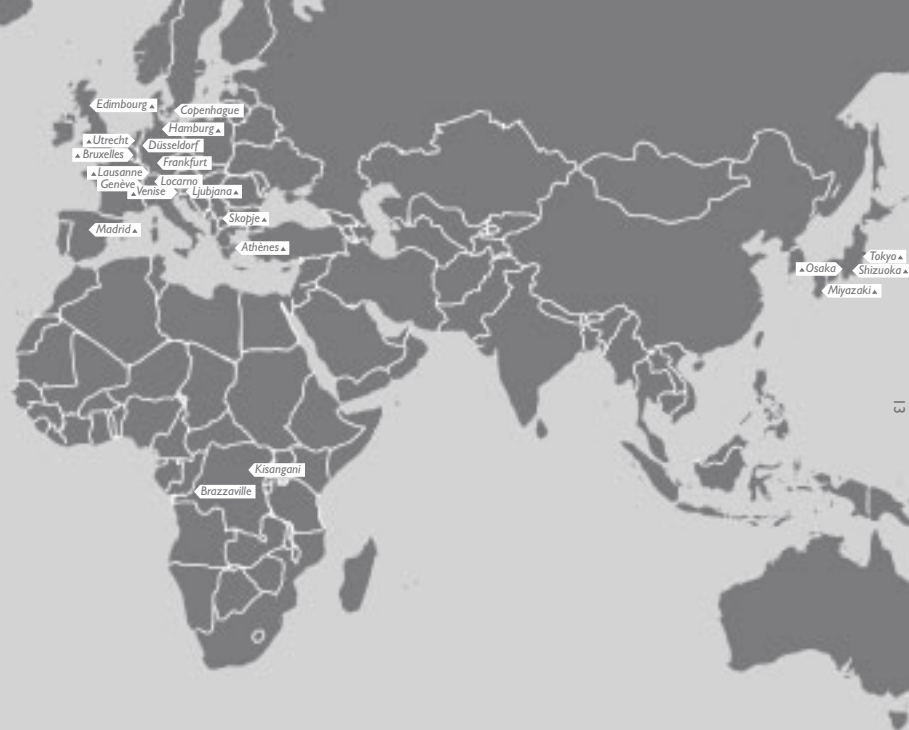
Tokyo, Japon – Frankfurt am Main, Allemagne – Brazzaville, République du Congo – New York, USA – Kisangani, RDC – Copenhague, Danemark – Genève, Suisse – Los Angeles, USA – Buenos Aires, Argentine – Lausanne, Suisse – Düsseldorf, Allemagne – Montréal, Canada – Reykjavik, Islande – Houston, USA – Madrid, Espagne – Canton de Valais, Suisse

Où nous allons (tournées T2G)

Houston, USA – Tokyo, Japon – Shizuoka, Japon – Miyazaki, Japon – Osaka, Japon – New York, USA – Genève, Suisse – Locarno, Suisse – Miami, USA – Ljubljana, Slovénie – Skopje, Macédoine – Athènes, Grèce – Utrecht, Pays-Bas – Madrid, Espagne – Hambourg, Allemagne – Bruxelles, Belgique – Edimbourg, Écosse – Venise, Italie

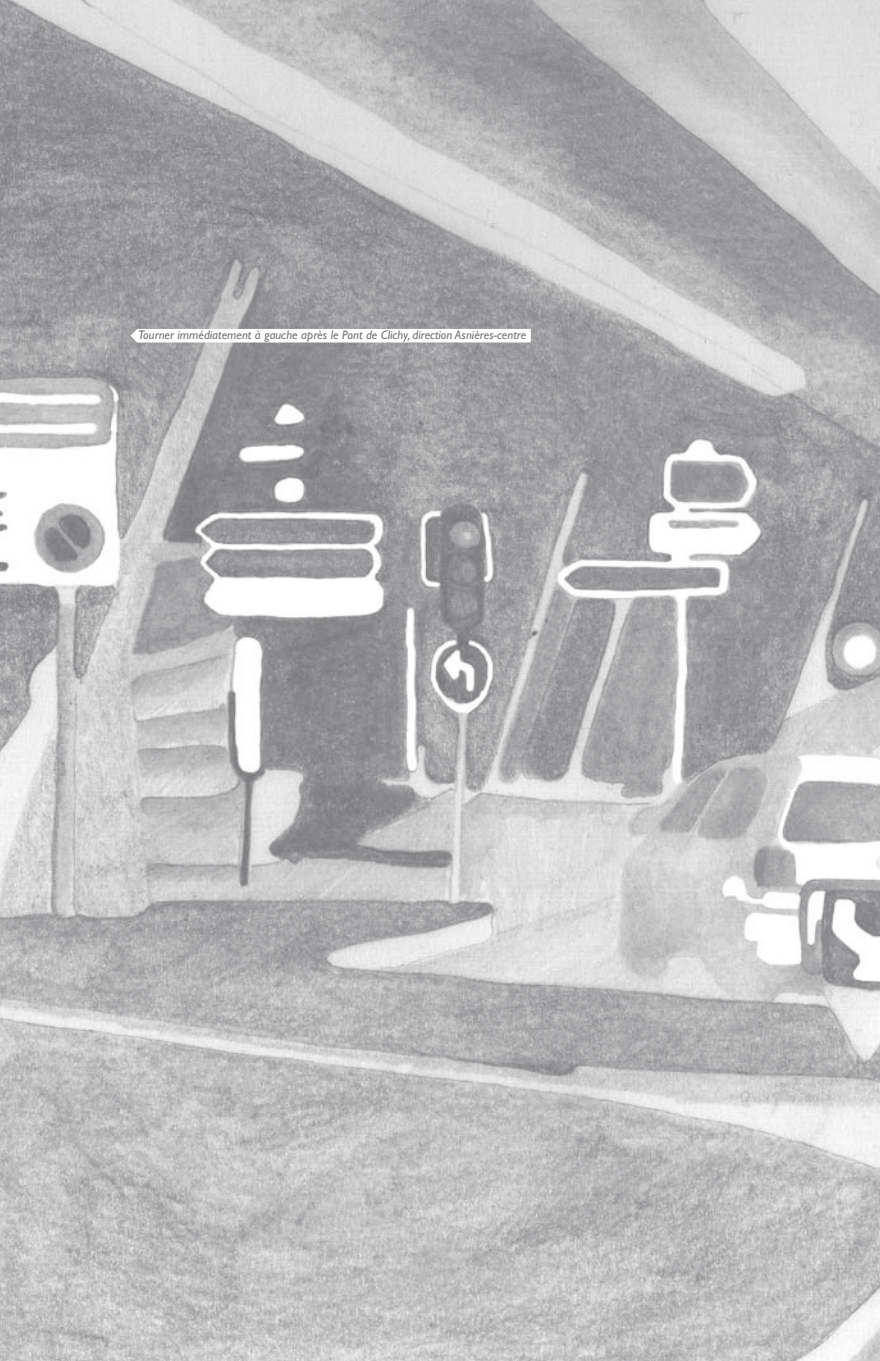


● Tournée T2G
▲ Tournée (micro) histoire
2010 – 2011



 D'où ils viennent (provenance spectacles)
 Où nous allons (tournées T2G)

Tourner immédiatement à gauche après le Pont de Clichy, direction Asnières-centre



Cette saison le T2G a invité le romancier Tanguy Viel (Cinéma 1999, L'absolue perfection du crime 2001, Paris-Brest 2009. Éditions de Minuit) à rencontrer les artistes 2011/2012. Tous les textes qui suivent où il parle de ces artistes et de leur travail sont de cet écrivain que nous aimons beaucoup ici au T2G. Bienvenue Tanguy.

Tanguy Viel

|

Personnellement, je me demande souvent comment tout cela continue, le théâtre, la scène, l'art en général, l'inépuisement des formes. C'est la première question que j'aurais voulu poser à chacun des artistes invités en les rencontrant. Comment tout cela continue encore ? Mais c'est une question que je n'ai posée à personne, pour la seule raison qu'en arrivant devant chacun, dans la timide poignée de main qui nous liait momentanément, dans le regard qui l'accompagnait, la question au fond de moi s'était déjà effondrée. S'ils sont là, n'est-ce pas, c'est que ça continue. Et la question n'était plus « pourquoi ça continue ? » mais plutôt « comment ça continue ? » À cette question, il n'y a pas eu une seule fois, je crois, de réponse téléologique, quelque chose comme « vous comprenez, le théâtre est une nécessité politique » ou quelque autre justification exogène, mais des réponses purement poétiques, comme nées de l'intérieur de la scène, de son silence ou de sa vanité contestée, de son inquiétude féconde. C'est sans doute toujours au bord de cet oxymore que quelque chose se passe encore sur une scène aujourd'hui, ce même oxymore qui veut que, pour ouvrir la saison, on commence par une clôture.

... / ...

Pascal Rambert

[30 septembre – 22 octobre 2011]

Clôture de l'amour

THÉÂTRE

CRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2011

18

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

© NAN GOLDIN



LISA & CHLOÉ, GENNEVILLIERS

61

Clôture de l'amour [30 sept. 1^{er}, 5, 7, 8, 12, 14, 15, 19, 21, 22 oct. à 20h30] [4, 6, 11, 13, 18, 20 oct. à 19h30] [2, 9, 16 oct. à 15h]

Texte, conception, réalisation : **Pascal Rambert** Avec **Audrey Bonnet** et **Stanislas Nordey** Scénographie **Daniel Jeanneteau** Parures **La Bourette**
Musique Arrangement **Alexandre Meyer** à partir de la chanson *Happe* d'**Alain Bashung** interprétée par la Chorale des enfants du Conservatoire de Gennevilliers. Lumières **Pascal Rambert** et **Jean-François Besnard**
Production **Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national de création contemporaine.** Avec le soutien du **Conseil Régional d'Île-de-France.**

Créé le 17 juillet 2011 au Festival d'Avignon

Un couple clôture son amour en deux monologues qui vont au bout de leur pensée, deux longues phrases qui ne sauraient s'interrompre, manière de solder les vieux comptes et marquer dans une langue poussée à bloc le territoire des corps.

A couple end their love with two monologues that follow their thoughts right through: two long phrases that cannot be interrupted: a way of settling old scores and marking the territory of the body in a language pushed to the very limits.

Tanguy Viel

II Clôture de l'amour

Clôture de l'amour est la fin d'une histoire bien sûr, quelque chose qui a à voir avec la séparation, celle d'un couple affolé qui tente de clore quelque chose: son histoire commune d'abord et qu'on voudrait solder sous l'effet de la colère et de la rupture. Mais *Clôture de l'amour* serait aussi un début, celui où clore a aussi ce sens de circonscrire, ici l'espace propre à l'âme, celui qui fait de soi-même un territoire de chair à défendre, une parole décidément organique, chorégraphique même, où Stan et Audrey, les deux personnages qui se tiennent au bord du plateau, construisent des barbelés de mots répétés qui se nouent en grillage, faits d'expressions obsédantes qui font comme des vortex à l'intérieur des corps. Deux monologues donc qui ne sauraient s'interrompre l'un l'autre, deux grilles de parole que seule peut-être la présence irruptive des enfants saura arrêter. Si j'allais au bout de ma pensée, dit Pascal Rambert, j'en parlerais comme d'une pièce de danse. Danse mentale en quelque sorte qui met le mouvement invisible de l'âme et des nerfs sur la scène. D'ailleurs, il est possible que les corps ne bougent pas en vrai et pourtant qu'on ressorte de la salle avec le sentiment qu'ils n'ont fait que ça, bouger et se débattre à l'intérieur d'eux-mêmes, mais un intérieur devenu extérieur qui sera aussi, et surtout, notre capacité de projection – capacité presque holographique, celle à créer du mouvement avec du langage, oui,

Joris Lacoste [9–19 novembre 2011] **Le Vrai Spectacle**

THÉÂTRE

22

T2G Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

© NAN GOLDIN



VALÉRIE & SYLVIE, GENNEVILLIERS

23



Le Vrai Spectacle [9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19 nov à 20h30]

[13 nov à 16h] Conception et mise en scène **Joris Lacoste**

Dramaturgie **Joris Lacoste et Rodolphe Congé** Texte **Joris Lacoste**

Performance **Rodolphe Congé** Musique **Pierre-Yves Macé** Scénographie

Nicolas Couturier Lumières **Caty Olive** Dispositif sonore **Kerwin Rolland**

Assistant à la mise en scène **Hugo Layan** Administration, production et diffusion

Marc Pérennès, Edwige Dousset et Frédérique Payn

Co-production (en cours) : **À L'échelle 1:1, Festival d'Automne à Paris**

et Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national de création

contemporaine, Théâtre Garonne, Le Vivat – Scène conventionnée

d'Armentières. Avec le soutien de la Drac Île-de-France, Ministère de la Culture et de

la Communication, pour l'aide à la production dramatique et avec le soutien en résidence

du Théâtre Garonne à Toulouse, du Vivat – scène conventionnée d'Armentières, du Quartz,

scène nationale de Brest et de la Fonderie au Mans.

Du 9 au 17 novembre, vous pouvez voir Castor & Pollux juste avant Le Vrai Spectacle

Le nouveau spectacle de Joris Lacoste propose une véritable séance d'hypnose collective. Une expérience de langage et d'images qui déplace la scène dans le cerveau des spectateurs, un voyage intérieur d'où revenir, dans tous les sens du terme, «ravi».

The new show by Joris Lacoste provides a genuine group hypnosis session. An authentic experience of language and images that moves the stage into the spectator's heads: a purely interior journey from which you return "ravished" in all senses of the term.

du pur langage, comme si la scène ne voulait plus être autre chose que cette virtualité-là, sans plus de substance que celle dont nous la chargeons. De ce point de vue, l'expérience la plus spéculaire de la saison est ce troublant projet de Joris Lacoste autour de l'hypnose. Le mot à lui seul, «hypnose», contient toute sa promesse: rêve mesmérien d'un déplacement des fluides, télépathie circulant entre la scène et la salle. Donc le principe est très simple: nous, spectateurs, acceptons (ou pas...) d'être hypnotisés. Pour de vrai. D'abord accueillis (rassurez-vous) puis longuement préparés à l'expérience (rassurez-vous une seconde fois), nous voilà ensuite comme dirigés de l'intérieur par l'acteur, dont le récit qui nous emmène commence, comme par hasard, sur une scène de théâtre, puis se développe en une série d'images, propositions et suggestions qu'on ne saurait dévoiler ici mais qui sont comme autant d'impulsions électriques sous nos yeux clos, déclenchant alors dans nos cerveaux autant de scènes qu'il y a de spectateurs dans la salle – mais quelle salle, au fond, dans quel espace a donc lieu cette pièce? Redistribution radicale des rôles: sur la scène il ne se passe (presque) rien tandis que d'autres scènes, des dizaines, s'inventent dans la salle, à moins que la vraie scène se joue dans le hall du théâtre, à la sortie de la pièce, soudain recomposée par les récits partagés des spectateurs devenus acteurs pour ne pas dire metteurs en scène. Et ce serait peut-être une sorte de rêve souterrain propre aux artistes programmés ici:

Cecilia Bengolea & François Chaignaud

[9–17 novembre 2011]

Castor & Pollux

26

DANSE

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

© NAN GOLDIN



27

DANSE ORIENTALE, GENNEVILLIERS



Castor & Pollux [9, 10, 11, 12, 15, 16, 17 nov à 19h30] [13 nov à 15h] Conception: **Cecilia Bengolea & François Chaignaud**

Avec **Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Chloé Gazave, Yann Kermarrec, Jean-Michel Olivares, Jean-Marc Segalen**

Lumières: **Éric Wurtz** Son: **Jean-Michel Olivares**

Costumes et harnais: **Marino Marchand, Babeth Martin, Jean Malo**

Collaboration dramaturgique: **Joris Lacoste** Vol: **Marc Bizet** Doublure:

Rosalie Tsai Remerciements à toute l'équipe du **Quartz** Production:

Compagnie VLoVaJoB PrU avec **Le Quartz – Scène nationale de Brest** Coproduction: **Le Quartz – Scène nationale de Brest, Festival Montpellier Danse, Le Merlan – Scène nationale à Marseille, La Ménagerie de Verre – Paris, Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon, Jardin d'Europe – Imagetanz / brut Wien, Théâtre de Vanves** Le projet a bénéficié d'un accueil au **CentQuatre (Paris)** et au **Djerassi Artists Residency Program (San Francisco)** et du soutien du **Consulat de France à San Francisco** Coréalisé avec **le Festival d'Automne à Paris**

Pièce pour spectateurs allongés

Dans la même soirée, vous pouvez voir **Le Vrai Spectacle** juste après **Castor & Pollux**

Les spectateurs sont allongés sur la scène. Dans les airs, suspendus, les corps de deux danseurs incarnent Castor et Pollux, les jumeaux mythiques. Ils dessinent les mouvements d'une humanité ancienne au-dessus de nos têtes, comme une vision verticale et inquiétante.

The spectators lie stretched out on the stage. In the air, the suspended bodies of two dancers embody the mythical twins Castor and Pollux. They delineate movements of an ancient humanity above our heads, like a vertical, disturbing vision.

que celui convié à venir (celui qu'on hésite presque à nommer spectateur tant le mot semble usé), il serait bien sûr idéal qu'il participe vraiment à l'expérience, "qu'il soit" sur la scène, aussi présentement que la lumière fut, autrefois, sur le Livre. D'ailleurs, il l'est, sur la scène, dans la pièce de François Chaignaud et Cecilia Bengolea: c'est même lui, le spectateur, le seul qui occupe le plateau, puisque nous voilà allongés sur le sol tandis que la scène, elle, s'est en quelque sorte évaporée, devenue émanation, hologramme aussi à sa manière, à ceci près que la suspension des corps ici n'est pas du tout virtuelle: au-dessus de nous, suspendus dans les airs, se tiennent, de tout leur poids en quelque sorte, les corps de deux danseurs, deux figures archaïques qui sont aussi, comme le titre l'indique, les jumeaux guerriers de l'épopée homérique. Alors, aussi vrai qu'ils sont des héros épiques, ils ont forcément leurs filandières, leurs Moires en quelque sorte qui calculent leur destin: s'engage donc un terrible jeu de pesanteur et d'arrachement, une sorte d'équilibre menée non plus à deux mais à six: deux danseurs dans les airs, certes, mais aussi quatre machinistes ou plutôt marionnettistes qui, tenant les ficelles, mesurent, surprennent, écoutent le poids de ces corps, la tension de leur mouvement et la menace de leur chute. Dans cet espace contraint, il reste à dessiner les hologrammes mythologiques qui planent au-dessus de nos têtes, fantômes d'une humanité primitive qui ne s'effacerait jamais tout entière, et qui même continuerait d'errer à travers les âges: voilà pourquoi ça continue toujours, le théâtre et tout le reste,

Théâtre du Radeau

[25 novembre – 14 décembre 2011]

Onzième

30

THÉÂTRE

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

© NAN GOLDIN



PISCINE, GENNEVILLIERS

31



Onzième [25, 30 nov, 2, 7, 9, 14 déc à 20h30] [29 nov, 1^{er}, 6, 8, 13 déc à 19h30] [26 nov, 3, 10 déc à 17h et à 20h30] [27 nov, 4, 11 déc à 15h et à 18h] création 2011, Théâtre du Radeau, Le Mans Mise en scène,

scénographie, lumières: **François Tanguy** Élaboration sonore: **François Tanguy** et **Eric Goudard** Avec **Laurence Chable, Fosco Corliano, Claudie Douet, Muriel Hélar, Vincent Joly, Cheick Kaba (sous réserve), Carole Paimpol, Karine Pierre, Grégory Rault, Jean Rochereau, Boris Sirdéy** Régie générale et lumière: **François Fauvel** Régie son: **Eric Goudard** Construction, décor: **Frode Bjørnstad, Jean Cruchet, François Fauvel, Eric Minette, Grégory Rault, François Tanguy** et **l'équipe du Radeau** Administration / intendance: **Marc Pérennès** assisté de **Pablo Bence, Pascal Bence, Leila Djedid, Franck Lejuste, Martine Minette, Maryvonne Naji, Emilien Tacheau, Claire Terrades, Gregory Van Buggenhout** Coproduction (en cours et sous réserve): **Théâtre du Radeau, Le Mans; Théâtre National de Bretagne, Rennes; Association Artemps, Dijon; Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national de création contemporaine; Festival d'Automne à Paris; Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie; Théâtre Garonne, Toulouse** Le Théâtre du Radeau est subventionné par la DRAC Pays de la Loire – Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de la Sarthe et la Ville du Mans et reçoit le soutien de Le Mans Métropole, l'ONDA pour les tournées en France et de l'Institut Français pour les tournées internationales.

Habité de musique et de peinture, de fragments de textes et d'apparitions, François Tanguy continue son travail de fugue et variations autour du sens, de l'absence de sens, et de notre humanité pantelante, dans un travail toujours aussi méticuleux et éclatant.

Habité de musique et de peinture, de fragments de textes et d'apparitions, François Tanguy continue son travail de fugue et variations autour du sens, de l'absence de sens, et de notre humanité pantelante, dans un travail toujours aussi méticuleux et éclatant.

Inhabited by music, painting, fragments of texts and apparitions, François Tanguy continues his work of a fugue and variations around meaning, the absence of meaning and our breathless humanity, in work that is as meticulous and radiant as ever.

parce que quelque chose toujours sourd là-dessous (dessous quoi? dessous le monde? dessous la scène trop tyrannique du monde dit réel?): une conversation reptilienne et infinie, exactement comme dans le théâtre de François Tanguy, fait de tant de voix fragmentaires et fantomatiques, d'intensités musicales ou chromatiques: dans l'épaisseur d'un plateau devenu kaléidoscope, rempli de cadres, de châssis et de recoins picturaux, serpente ce long fil qui relie tous les hommes, mélodie souterraine à laquelle nous voilà invités: Onzième fait écho au onzième quatuor de Beethoven, forme discrète qui obombre la scène ou la colore, en tout cas où le sens, en deça de tout commentaire et de toute prescription, ne saurait être régi par autre chose que le désordre plein de notre condition, où l'inquiétude de Dostoïevski peut répondre à celle d'Euripide, les veilles de Kafka à celles de Sophocle, où les paroles encore se mêlent de musique ou de peinture, s'exposent en autant de descriptions de combat, réconciliations espérées, cohabitations diverses – toutes traces et promesses d'un peuple humain, celui que, sans trop se le dire de peur de le faire disparaître, nous appellerions de nos vœux en venant là, dans une salle de théâtre, où faire tenir prudemment (oui, prudemment si on écoute la voix vigilante de François Tanguy) ces éclats de sens et de communauté. Après tout, le théâtre ne doit jamais oublier qu'il est un espace public: circulation d'un sens devenu plutôt sensation, où le spectateur entre dans la profondeur de champ, traverse le miroir et se tient autant que possible dans la matière.

Hubert Colas [12-28 janvier 2012] Tout est bruit pour qui a peur

CRÉATION THÉÂTRE

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

© NAN GOLDIN



HADI, GENNEVILLIERS

Tout est bruit pour qui a peur*

[13, 14, 18, 20, 21, 25, 27, 28 janv à 20h30] [12, 17, 19, 24, 26 janv à 19h30] [15, 22 janv à 15h] Texte, mise en scène

et scénographie: **Hubert Colas** Avec **Edith Mérieau, Mathieu Montanier,**

Isabelle Mouchard (distribution en cours) Assistante à la mise en scène

Sophie Nardone Production **Diphtong Cie** Coproduction **Théâtre**

de Gennevilliers, centre dramatique national de création

contemporaine. Diphtong Cie est conventionnée par le Ministère de La Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence Alpes Côte d'Azur, et subventionnée par la Ville de Marseille, le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

www.diphtong.com

*Sophocle

Répété et créé à Gennevilliers

Après Sans faim qui évoquait le confort de notre monde et de nos vies ordinaires, et Le Livre d'or de Jan la question de la disparition, la nouvelle pièce d'Hubert Colas s'interroge sur nos peurs, ce qu'elles sont aujourd'hui, les situations et les comportements qu'elles créent. Et quelle langue peut les porter.

After Sans faim, evoking the comfort of our world and our ordinary lives and Le Livre d'or de Jan the question of disappearance, the new play by Hubert Colas poses questions about our fears, what they are today, and the situations and behaviours they lead to. And what language can convey them.

Tanguy Viel

VI Tout est bruit pour qui a peur

L'obsession est toujours de cet ordre: déchirer le rideau invisible qui nous sépare de la matière, ouvrir une troisième dimension à l'œil, au corps, à l'oreille du spectateur. Surtout à l'oreille, peut-être, dans le théâtre d'Hubert Colas, car c'est d'abord le texte ici qui crée un monde, à condition qu'il parvienne, dans le corps des acteurs, au régime maximum de sa puissance. Serait-ce exagéré de dire qu'ici tout est pour le texte oralisé, que même les décors, même les lumières, tout doit converger vers ce point d'écoute où, du secret sonore des phrases peut naître l'écho de notre monde à nous? Or justement, cette nouvelle pièce voudrait parler de notre monde à nous, en tout cas, d'un morceau de lui, qui serait la peur. Il est probable que la peur ait trouvé «de nos jours», comme on dit, de nouveaux lieux où se loger, de nouvelles fables où se cacher: il appartiendra au texte de les faire résonner sur la scène. Mais le principal souci d'Hubert Colas serait encore ailleurs, à savoir comment la peur se répercute dans la langue elle-même, comment la peur devient une phrase qui fait trembler l'édifice d'un corps et d'une voix, comment la peur devient une présence logée dans le langage, dans la syntaxe elle-même, dans ses arrangements et ses ruptures, comme autant de pierres réfractaires capables de renvoyer vers nous, spectateurs, les particules émises, ainsi nous faire participer à cette enquête infinie de la sinuosité de nous.

Myriam Gourfink

[2-9 février 2012] Une lente mastication

CRÉATION DANSE

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

© NAN GOLDIN



KENZA & LYSSA, GENNEVILLIERS

**Une lente mastication [3, 4, 6, 8 fév à 20h30] [2, 9 fév à 19h30]
[5 fév à 15h]** Chorégraphie **Myriam Gourfink** Musique **Kasper T.Tæplitz**
Coproductio (en cours) **Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique
national de création contemporaine, Association LORDANSE.**

Avec le soutien de **la Ménagerie de Verre dans le cadre des
Studiolabs** L'Association LORDANSE est soutenue par le Ministère de la Culture
et de la Communication, DRAC Ile-de-France, au titre de l'aide à la compagnie.

Répété et créé à Gennevilliers

***Exploratrice du moléculaire, Myriam Gourfink réfléchit au
mouvement qui précède les gestes, à la circulation de l'énergie
et la grammaire qui la fonde. Le temps se diffracte et impose la
scansion d'une nouvelle dimension physique et esthétique.***

An explorer of the molecular, Myriam Gourfink considers the movement that precedes
the gesture, the circulation of energy and the grammar behind it. Time is diffracted, and
imposes the scansion of a new physical and aesthetic dimension.

Tanguy Viel

VII Une lente mastication

Et c'est cette sinuosité même qui ouvre à de nouveaux protocoles, à cette enquête
presque scientifique du vivant, en tout cas dont l'exigence irrigue la scène de cette
précision moléculaire. Ainsi de la nouvelle pièce de Myriam Gourfink, continuité d'un
travail entamé il y a quinze ans, quelque chose revenu aux racines du mouvement mais
plus encore, peut-être, à la chimie de ce mouvement. Depuis longtemps la chorégraphe
a trouvé dans le yoga la grammaire de sa recherche: le souffle, la concentration, la
sensation, qui serviront à l'écriture de la danse, mais aussi à sa mastication-digestion
par les danseurs. Aussi ce qu'on perçoit, nous spectateurs, c'est ce même circuit
nanométrique qui mène de l'énergie la plus vitale à la formation du geste. De là que
ce n'est pas tant la lenteur qui caractérise les pièces de Myriam Gourfink que la
diffraction même du temps, comme un saut quantique qui ouvrirait aux secrets de la
matière. En quelque sorte, il se passe quelque chose d'énorme à l'intérieur des corps,
et c'est cela, ce mouvement sismique qui soudain se montre dans les variations écrites
de la danse, très écrites même, et comme rendues plus visibles encore par la musique
de Kasper T.Tæplitz – non, pas la musique: la matière sonore, organique elle aussi,
nappes flottantes qui augmentent à leur tour la folie exploratoire de la sensualité
jusqu'à, donc, la saveur de la mastication. Après tout, de quoi relèverait l'intensité
d'un art vivant, a fortiori d'un art « corporel », si ce n'était de cette attention démultipliée
à l'épaisseur de nos sens, à la capacité surtout qu'ils ont de recevoir et traduire
ce « quelque chose » qu'à toutes forces nous essayons de partager: une expérience
de nous ?

Oscar Bianchi & Joël Pommerat

***[6-12 mars 2012] Thanks
to my eyes***

OPÉRA

CRÉATION FESTIVAL D'AIX 2011

42

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

© NAN GOLDIN



KEVIN, GENNEVILLIERS

43

***Thanks to my eyes [6, 7, 9, 10, 12 mars à 20h30]***

Opéra de chambre d'**Oscar Bianchi** Livret de **Joël Pommerat** d'après sa pièce *Grâce à mes yeux* (éditée chez Actes Sud-Papiers, 2003) (**Commande de T&M – Paris / Réseau Varèse et du Festival d'Aix-en-Provence**) Mise en scène **Joël Pommerat** Direction musicale **Franck Ollu** Avec **Hagen Matzeit, Brian Bannatyne – Scott, Keren Motseri, Fflur Wyn, Anne Rotger, Orchestre des lauréats du Conservatoire (CNSMDP)** (distribution en cours) Scénographie et lumière **Eric Soyer** Costumes **Isabelle Deffin** Assistant mise en scène **Philippe Carbonneaux** Collaboration artistique au livret **Marie Piémontèse** Traduction anglaise du livret **Dominic Glynn** Production **Festival d'Aix en Provence** coproduction **T&M-Paris / Théâtre de Gennevilliers centre dramatique national de création contemporaine, La Monnaie / Théâtre National de Bruxelles, Festival Musica**. Reprise de la production à Gennevilliers et en tournée: **T&M – Paris**. Avec le soutien du Réseau Varèse (subventionné par le Programme Culture de la Commission Européenne)

Créé le 5 juillet 2011 au Festival d'Aix-en-Provence
Spectacle en anglais surtitré

Sur une fable de Joël Pommerat aussi belle qu'archaïque, l'épopée intérieure d'un fils qui résiste à son père et s'efforce de comprendre l'existence, Oscar Bianchi compose une musique de chambre sans cesse inventive, qui cherche à épouser toutes les intensités de l'apprentissage.

Based on a beautiful, archaic fable by Joël Pommerat – the internal saga of a son who fights his father and tries to understand existence –, Oscar Bianchi composes a constantly inventive chamber music that seeks to espouse all the intensity of the learning process.

Et évidemment que la phrase qui précède pourrait s'appliquer partout. Mais ce n'est pas grave, car ce qui reste authentique là-dedans, ce n'est pas le slogan rhétorique, mais l'acharnement si singulier de chacun à relancer les dés et faire apparaître toujours un nouveau chiffre de ce partage. Ainsi en 2002, Joël Pommerat mettait en scène l'une de ses pièces, *Grâce à mes yeux*, dont l'argument rejoignait l'évidence d'une fable archaïque: un fils doit répondre à l'injonction paternelle, celle de devenir comme lui un grand comique, et c'est bien sûr l'inverse qu'il se sent être, lui si attiré par la nuit mélancolique. La pièce est la parfaite histoire d'un apprentissage. Aujourd'hui donc, en 2012, survient un nouveau lancé de dés où la pièce, transformée en livret d'opéra, est donc devenue sa propre ligne de crête (elle a été réduite par 8) que la musique aura à charge d'intensifier pour ne pas dire d'incarner. Le compositeur Oscar Bianchi, de son propre aveu, ne voudrait se priver de rien mais créer ce florilège d'intensités qui recouvriront, dévieront, sillonneront le cours des affects filiaux, où la musique, fresque à sa manière mais fresque mouvementée, voudrait exposer ce qu'aucun discours ne saurait faire: les replis de l'âme, les colères et les dépits, et accompagner le héros, le soutenir peut-être, à cette échelle si tellurique de soi-même, échelle où la musique, ici portée par un orchestre de chambre, devient un langage à part entière. Oscar Bianchi a 36 ans. Ce n'est pas qu'il faille en tirer des conclusions d'ordre générationnel, mais il y a quelque chose de plein, de décomplexé, d'ouvert, dans cette musique, comme si une certaine défiance vis-à-vis de la création s'était estompée et qu'on pouvait désormais, comment dire, recharger la scène.

ReGen **Les Chiens de Navarre** **[27 mars – 1^{er} avril 2012] titre** **en cours**

THÉÂTRE

46



© NAN GOLDIN

MOHAMED, GENNEVILLIERS

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

47

titre en cours *Les Chiens de Navarre* [27, 29 mars à 19h30] [28, 30, 31 mars à 20h30] [1^{er} avril à 17h] Création des **Chiens de Navarre** Sous la direction de **Jean-Christophe Meurisse** Avec **Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent** Régie générale et création lumières: **Vincent Millet** Administration, production et diffusion: **Antoine Blesson, Claire Nollez**

Production déléguée: **Le Grand Gardon Blanc** Coproduction: **Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national de création contemporaine, Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou Paris, Théâtre de Vanves – Scène conventionnée pour la danse.** Avec le soutien du Parc et Grande Halle de la Villette.

En nous plongeant au cœur d'un univers débridé de fantasmes et d'improvisations, les Chiens de Navarre cheminent dans la folie de la vie ordinaire et extraordinaire, entre fou rire et inquiétude, entre banalité désolante et mythologie monstrueuse.

By immersing us in the unbridled world of fantasy and improvisation, the Chiens de Navarre advance through ordinary and extraordinary life, half-way between helpless laughter and anxiety, pitiful banality and monstrous mythology.

Tanguy Viel

IX Titre en cours

Donc que ce soit une affaire de génération, pourquoi pas, en tout cas c'est un biais comme un autre pour les présenter et même les rassembler, autour de cette formule-là, «ReGen», dont chacun peut explorer à sa manière la polysémie latente. Ce qui est sûr, c'est qu'il y a quelque chose d'électrique dans cette expression. Et cela convient bien, par exemple, aux Chiens de Navarre, garnements électriques justement, qu'on imagine hirsutes et débridés, ce qu'ils sont en partie. Ce qu'on ressent très fort en voyant une pièce des Chiens de Navarre, c'est précisément ce désir comme gonflé à l'hélium de recharger la scène, de la boursoffler et de la faire par instants exploser. Au cœur de la banalité, la scène s'augmente de tous nos espaces les plus imprévisibles, diffractions de nos fantasmes, métaphores surjouées de nos pulsions, quelque chose comme le surgissement de nos désirs les plus saillants et les moins calculés. D'où cette place laissée à l'improvisation, dans l'élaboration du travail bien sûr, mais aussi dans la réalité de ce à quoi nous assistons: autour d'un scénario réduit à son plus simple appareil gravitent les situations les plus outrées, les déchainements ponctuels, les fatigues extrêmes et les violents déchirements, qui participent tous de cet hyperprésent. Ce refus de fixer une forme et de «re-présenter» soumet le spectateur à l'énergie suicidaire de propositions plus explosives les unes que les autres, et dont le résultat est souvent la pure hilarité, ou bien l'ébahissement, celui qu'on éprouve devant les folies futuristes ou dadaïstes,

ReGen **Institut des Recherches** **Menant à Rien – Irmar** **[31 mars – 7 avril 2012] Le Fond** **des Choses: Outils,** **Œuvres et Procédures**

CRÉATION THÉÂTRE

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

© NAN GOLDIN



ANTHONY, GENNEVILLIERS

***Le Fond des Choses : Outils, Œuvres et Procédures Institut
des Recherches Menant à Rien – IRMAR [4, 7 avr à 20h30]
[31 mars, 5, 6 avr à 19h30] [1^{er} avr à 15h]***

Mise en scène : **Victor Lenoble** et **Mathieu Besset** Avec **Olivier Veillon, Baptiste Amann, Solal Bouloudnine, Lyn Thibault** et **Andreas Catjar**. Production : **L'OUTIL** Coproduction : **Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national de création contemporaine**

Répété et créé à Gennevilliers

Elles ne mènent à rien mais explorent tout : les recherches de l'IRMAR nous posent au cœur des choses, là où objets, sons, figures nous inquiètent de leur présence... ou de leur absence, toujours au bord d'un vide qui ferait trembler ensemble Marcel Duchamp et Samuel Beckett.

It leads nowhere but explores everything: the questing work of IRMAR takes us to the heart of things, where objects, sounds, figures disturb us by their presence... or their absence, always on the edge of a void that would strike fear into both Marcel Duchamp and Samuel Beckett.

Tanguy Viel

✗ Le fond des choses

quand derrière le rire sourd la peur du vide, ou pas la peur mais l'affleurement du vide, comme des remontées rocheuses tandis qu'on navigue en pleine mer. Ce qui serait peut-être une manière de parler de l'Institut de Recherche Menant à Rien, dont le nom fait comme un programme, ou plutôt un non-programme. Sous le haut patronage de John Cage ou de Malevitch, l'IRMAR aime la compagnie du rien et s'acharne à le représenter. Mais l'IRMAR n'est pas le rien, et quoique toujours au bord du non-spectacle, ils luttent aussi contre lui, au point que l'horizon s'inverse et devient en dernière instance l'utopie d'une présence, celle des choses mêmes. Cela commence toujours de la même manière : dans le noir méditatif et silencieux s'installe justement le « rien », avant de devenir, dans notre perception nettoyée, la surface et le temps d'accueil de « quelque chose ». Alors des objets, des êtres, des sons, des voix peuvent commencer à s'installer, durer, nous regarder, attendre, s'absenter à nouveau. Un cube noir occupe le plateau et réfléchit sa présence de... cube noir. Un objet est un objet. Un son est un son. À la manière de Gertrude Stein, on pourrait sortir d'un spectacle de l'IRMAR en disant : « une table est une table est une table... » à force que les objets et les corps, radicalement présents (ou radicalement absents), finissent par être les outils de leur propre investigation : enquête menée en direct sur le vrai fond des choses, et qui se bouclerait en une infernale et ironique tautologie. Alors, à force de frayer avec la matière, à force que notre perception soudain inquiète y soit mise à l'épreuve, il y a quelque chose qui s'approche de l'installation, dispositif presque plastique où l'insondable secret des choses abîme notre conscience, hésitant de quel rire se protéger.

ReGen **Das Plateau** [6 – 12 avril 2012] **Notre Printemps**

54

CRÉATION THÉÂTRE

T2G Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.

© NAN GOLDIN



JIHANE, AMELIA, SOPHIE & ARTHUR, GENNEVILLIERS

55

Notre Printemps Das Plateau [6, 11 avr à 20h30] [7, 10, 12 avr à 19h30] [8 avr à 15h] Conception et réalisation : **Das Plateau – Jacques Albert, Céleste Germe, Maëlys Ricordeau, Jacob Stambach et Hadrien Bouvier, Denis Eyrie** (distribution en cours)

Partenaires (production en cours) **Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national de création contemporaine, Diphtong Cie – Montévidéo (dans le cadre du compagnonnage mis en place par la DRAC Paca), Festival 360**

Répété et créé à Gennevilliers

Trois personnages aperçus dans les fragments tragiques de leur existence. À la sécheresse réaliste de l'écriture répondent ici les infinies possibilités du « plateau » exploré dans toutes ses dimensions, plastique, sonore, physique et cinématographique. Comme un kaléidoscope pour saisir l'infra-mince.

Three figures glimpsed in the tragic fragments of their existence. Here, the dry realism of the writing is answered by the infinite possibilities of the "set", explored in all its dimensions – plastic, sound, physical and cinematographic. Like a kaleidoscope to catch hold of the "infra-mince".

Tanguy Viel

XI Notre Printemps

C'est que l'installation plastique est un autre souci qui traverse la scène contemporaine, si dans ce mot on entend ce nouveau regard, attentionné et égalitaire, à tous les matériaux qui composent la scène : texte, lumière, sons, corps, voix, écrans. C'est le sens du collectif Das Plateau, où s'étalonnent et se partagent les forces en présence, où le plateau justement est le mixage des sources et des modes d'expression. Sur un très court texte fait de fragments d'existence, comme une partition dont on aurait perdu des pans entiers, se dessinent le destin de trois personnages, un père, une mère et un nouveau-né, tous les trois enserrés dans les instants tragiques de leur vie (naissance, maladie, mort). Ici, la sécheresse naturaliste de l'écriture rend les angles plus coupants et les êtres plus fragilisés encore. Et c'est justement cette fragilité, cette ténuité, qu'il revient aux autres instances du plateau d'échographier, de réverbérer, d'ausculter. Pour cela, à l'opposé de l'économie du texte, tous les moyens sont bons : la parole peut s'amplifier, la musique se diffracter, la scène s'éclairer, s'assombrir ou même se dédoubler sur un écran de cinéma. Le plateau est cet espace qu'aucune autre instance du monde ne saurait prendre en charge, cette part insaisissable qui borde la névralgie du monde, autrement dit : la poussière sous les meubles. Seulement que la poussière a toujours quelque chose de cosmique. C'est à cet endroit que voudrait nous plonger Das Plateau, dans le cœur stellaire de l'humanité, tandis que les moyens mis en œuvre – l'excès, presque, des moyens –, comme une résurgence brechtienne, ne manqueraient jamais de nous maintenir en alerte.

Laurent Goumarre

[24–26 mai 2012] Le Festival
(tjcc) Très jeunes
créateurs
contemporains

THÉÂTRE DANSE
MUSIQUE PERFORMANCE

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.



© NAN GOLDIN

ROCK AND ROLL ATTITUDE, GENNEVILLIERS

Le Festival (tjcc) Très Jeunes Créateurs Contemporains [24 – 26 mai 2012] Commissariat **Laurent Goumarre**

théâtre / danse / performance / musique

La jeune création contemporaine française et internationale

theatre / dance / performance / music

Organiser: Laurent Goumarre

Young contemporary creation from within and outside France

Pendant trois jours au Théâtre de Gennevilliers, les TJCC proposent des spectacles et des performances de jeunes artistes qui se sont signalés au cours de l'année en France ou sur la scène internationale. Un mode de présentation réactif qui permet d'accueillir la création du moment dans sa fraîcheur, laissant le choix des pièces s'organiser librement autour d'un point de vue ou d'un axe d'exposition faisant le lien entre une thématique, un débat esthétique ou critique et son positionnement social, dans un souci d'adresse frontale au public.

Les projets danse / performance / vidéo / théâtre / musique peuvent être présentés sur dossier jusqu'au 30 janvier 2011.

Laurent Goumarre est producteur du RenDez-Vous sur France Culture, journaliste critique aux magazines ArtPress, Danser; chroniqueur pour la revue Offshore. Depuis 2008, il propose chaque année à Gennevilliers le festival (tjcc).



Felice Varini

Toutes les œuvres de Felice Varini répondent depuis vingt, trente ans, à la même simplicité : elles sont la peinture d'une forme géométrique lisible (cercle, carré, triangle) dans la profondeur d'un espace. Ce qui est plus compliqué, c'est d'expliquer comment cette peinture s'y distribue, dès lors que cet espace, ce n'est pas un tableau mais le monde en vrai, enfin, pas vraiment en vrai, mais le monde fabriqué par les hommes, c'est-à-dire, pour dire vite, les villes et les maisons. Varini peint sur les murs des villes, sur les bâtiments, sur les toits, sur les trottoirs. Si on se promène où Varini a peint, en quelque sorte on se promène dans l'œuvre en trois dimensions, faite de fragments peints qui se répondent mille fois différemment selon d'où on les regarde, selon comment on circule, un peu comme on respire, finalement. Mais voilà qu'on commence à supposer, ou peut-être espérer, qu'en un lieu tous ces éclats se recomposent en l'unité d'une figure, qu'une réconciliation quelque part existe qui résoudrait l'énigme. Et en effet, d'un certain endroit, d'un seul endroit même, qui fut le point de vue du peintre, la forme se recompose entièrement, et on peut voir, dans le feuilleté de l'urbain, comme magiquement apparaître des cercles, des carrés ou des triangles qui traversent les surfaces du monde habité. Soudain c'est le monde lui-même qui devient un tableau, mais qui disparaîtra au moindre mouvement de l'œil pour redevenir le monde en vrai. C'est qu'il faut choisir, laisse entendre le peintre : ou bien vous avez la fixité médusante de la figure, ou bien vous avez l'épaisseur labyrinthique de sa réalité, mais pas les deux.



Tanguy Viel

Parce que Tanguy Viel a écrit les textes sur tous les artistes de la saison 11/12, le T2G a demandé à Tanguy Viel «qu'est ce que c'est qu'écrire?», il a répondu: Écrire, pour moi, ça a toujours d'abord été un «problème» – un problème au sens mathématique du terme, comme une équation qu'il faudrait s'acharner à résoudre, mais entre deux pôles irréconciliables, en tout cas vécus comme irréconciliables: d'un côté le langage bien sûr, avec ses règles apprises, ses découpages, sa morale silencieuse, et puis de l'autre, bêtement, la réalité ou, disons, la vie ou l'épaisseur du monde ou le sentiment du monde. Et à l'intérieur de ce problème, algébrique en quelque sorte, personnellement, je me sens infiniment baladé d'un pôle à l'autre, sans vraiment décider: d'un côté vouloir que la vie en vrai devienne un livre, un roman par exemple, et tout faire, jusqu'à la moindre virgule, pour qu'elle, la vie, circule organiquement dans la phrase, que les paragraphes tombent en cascade les uns sur les autres, que le livre enfin se substitue à la vie elle-même, fabrique un monde où habiter, une fable gigantesque où organiser le sens et le devenir de soi. Et en même temps, je peux vouloir exactement le contraire: que les livres participent à la vie en vrai, qu'ils conversent avec elle et se glissent en elle, qu'ils la changent, même, intercédant entre elle et moi dans la grande conversation du monde. En quelque sorte, la question mathématique devient «diplomatique», quand il faudrait faire s'asseoir à la même table des négociations intérieures toutes les instances de soi.

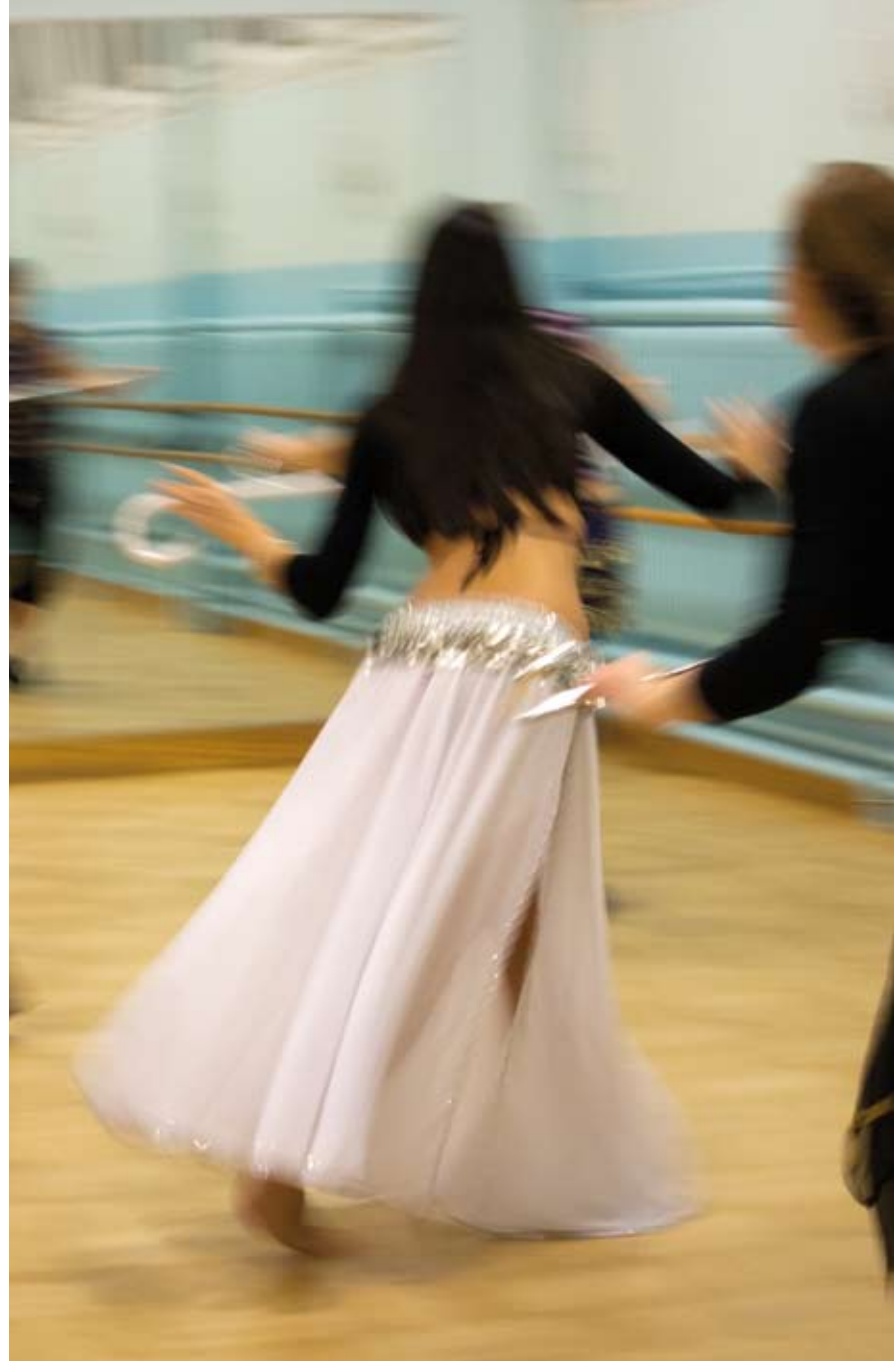


Nan Goldin

Est-ce possible en art d'avoir les deux, et la surface réconfortante où se mirer et l'épaisseur chaotique de la vie en vrai? D'un tel vœu pieu tout artiste pourtant se fait l'arpenteur, a fortiori dans les arts du visible. Peut-être qu'une part de la tentative de Nan Goldin réside là: déchirer le rideau de verre de l'objectif pour remplir la photographie de la vie en vrai. Et en un sens elle y parvient, non peut-être à la vie en vrai, mais à la vie presque en vrai. C'est dans ce «presque» que se tient la photographie: parce qu'on sent qu'après l'image la vie va continuer, qu'avant l'image elle avait commencé, alors on se dit que la photo ne dit pas toute la vie mais plutôt la vie hors d'elle, la vie comme redonnée à la vie — un peu comme cette phrase de Robert Filliou, qui dit que «l'art existe pour rendre la vie plus intéressante que l'art».









Rencontres philosophiques 2011–2012 [Dramaturgie des idées]

Tout comme nos corps orchestrent continuellement une dramaturgie des sens donnant à la vie sensible son effet de champ, le sens n'est pas donné une fois pour toutes, dans l'inextension de la pensée, mais se déploie dans autant d'espaces et de temps qu'il vient compliquer et qui le compliquent à leur tour. La philosophie est longtemps restée insensible à la spécificité de tous ces lieux où se trame le sens d'une inquiétude, à la singularité de toutes ces scènes où se joue le drame d'une question. Et pourtant, il n'est que trop évident que l'interrogation ne naît pas dans l'abstraction d'un espace pur, mais au sein d'espaces et de moments déjà plissés, incurvés, nervurés : ce qui nous interpelle et intrigue se loge dans les recoins de surfaces qui ne sont jamais planes, mais qui se présentent comme invariablement froncées et déjà mises en intrigue.

Pour cette nouvelle saison des Rencontres philosophiques de Gennevilliers, Emmanuel Alloa convie quatre invités autour des implications d'une telle « dramaturgie des idées ». Quel rapport entre les jeux de vérité et les jeux de fiction ? Quelles sont les scènes et les plateaux où se remodelent les identités et où se rejoue l'être en commun ? Quelles sont les surfaces de réparation face au tort subi ? La fiction a-t-elle encore une valeur libératoire, à une époque où celle-ci sert avant tout à entretenir les économies pulsionnelles ?

Depuis 2007, la philosophie a reçu, avec le cycle régulier des Rencontres, sa place à part entière dans la vie du Théâtre. Réflexion sur les enjeux de la création, réflexion sur les spectacles présentés, réflexion sur l'esprit nouveau et la pratique quotidienne du T2G d'ouverture au quartier, au territoire élargi, réflexion sur la société civile. À l'invitation de Marie-José Mondzain, qui a inauguré et animé pendant trois ans ces Rencontres, Jean-Christophe Bailly, Antonia Birnbaum, Georges Didi-Huberman, Patrice Loraux, Emmanuel Alloa, Marco Baschera, Leslie Kaplan, Bertrand Ogilvie, Florence Dupont, Catherine Dolto, Clémentine Autain, Hervé Nisic et Dominique Quessada se seront succédés les samedis après-midi devant un public croissant, passionné et fidèle.

En 2010 / 11, Emmanuel Alloa a repris le relais, invitant successivement Matthieu Potte-Bonneville, Denis Guenoun, Etienne Balibar et Jean-Luc Nancy pour évoquer avec eux, et avec la complicité du public, le rapport entre scène et philosophie. En 2011 / 2012, il invite une nouvelle fois 4 philosophes dont chacun explore, à sa façon, les limites de la philosophie ainsi que la « dramatique » qui lui est inhérente.

Emmanuel Alloa

Retrouvez toutes les infos et dates sur www.theatre2gennevilliers.com
En partenariat avec France Culture. Écoutez ou réécoutez les rencontres philosophiques d'Emmanuel Alloa sur la webradio de France Culture, PLATEFORMES

Ateliers d'écriture et de lecture

Créant, produisant et diffusant des œuvres qui parlent du monde d'aujourd'hui, la spécificité du T2G est d'associer directement les habitants de Gennevilliers et d'Île-de-France à sa création artistique par le biais de ses ateliers d'écriture et de lecture. Il intègre à la scène de l'art la contribution des populations de tous âges et issues de tous les milieux, comme lors de spectacles tels que l'opéra *Armide* de Lully, sous la direction d'Antoine Plante avec Le Mercury Baroque Ensemble de Houston et une mise en scène de Pascal Rambert, *L'Avenir, seulement* de Mathieu Bertholet et *16 ans* de Pascal Rambert, ou encore dans les photographies de Nan Goldin.

Conscient d'un urgent besoin d'efficacité, de pérennité et de continuité auprès des publics de la périphérie, le T2G fait le pari d'une création artistique capable de recréer du lien social.

Tous les mardi soirs, à 19 heures, Pascal Rambert, assisté par l'inspiration d'auteurs ou de metteurs en scène, propose aux habitants de Gennevilliers, de Paris et d'Île-de-France, cette expérience originale, où l'humour et l'émotion égalent le sérieux de la vie. Tous âges confondus, sans distinction de classe ou de genre, les publics sont invités au théâtre pour écrire, lire et s'exprimer scéniquement.

« La première heure, on écrit. C'est une des plus belles choses que l'on voit dans sa vie : dix, vingt, trente, cinquante, cent personnes qui écrivent ensemble en silence. La deuxième heure, on lit ce qu'on a écrit. Enfin, la troisième heure, chacun devient l'acteur du texte de l'un. Ou le metteur en scène du texte de l'autre. »
Pascal Rambert

« Les individus sont différents, ils ont chacun leur mode de pensée, leur culture ; et tout ça, ça vit ensemble. L'atelier d'écriture, c'est une société, c'est pareil. »
Christian, 62 ans

« Pour moi, [les ateliers] c'est des moments où je me suis retrouvée face à moi-même. »
Agathe, 27 ans

« Il y a quelque chose qui se passe entre nous qui est étonnant. Ici, c'est quelque chose qui n'existe nulle part, qui est spécifique. [...] Là, il y a des gens de Gennevilliers, des gens d'Asnières, des gens du 92, il y a des gens qui viennent du 94, qui reprennent le train après l'atelier. »
Anne-Marie, 65 ans

« L'écriture permet de partager je pense. J'en ai parlé à une autre personne pour qu'elle vienne voir l'atelier. Et du coup ça lui a plu. Et elle est restée. »
Samira, 33 ans

Le T2G, dans le cadre de ses Ateliers d'écriture et de lecture et de leur action au cœur de la programmation, bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts, du groupe Prisma Presse, de la Fondation d'Entreprise La Poste et de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture.

T2G, lieu d'art et de rencontres Depuis 2007, le T2G accueille les formes les plus diverses de la création contemporaine.

Daniel Buren installe dans Gennevilliers 100 flèches pour retracer « les chemins » qui conduisent au Théâtre.

Pendant trois saisons, Valérie Jouve propose des séries de photographies, regard sur la ville, le théâtre et ses habitants.

L'installation de Céleste Boursier-Mougenot, *index v.3* donne en 2008 aux visiteurs du théâtre une transposition scripturaire des écrits [tapés sur les ordinateurs en libre service] en partition jouée par un piano acoustique Pleyel.

En 2010, Ryoji Ikeda transforme l'intégralité d'un plateau en une installation audiovisuelle de grande envergure pour plonger le visiteur dans une expérience d'immersion totale ; vécue comme un spectacle ou à visiter comme une installation.

Nan Goldin, l'artiste new yorkaise, porte son regard sur Gennevilliers et ses habitants et offre un travail inédit. Toutes les photos, toutes les affiches de cette saison c'est elle.

Felice Varini sort du théâtre et installe ses figures géométriques sur les façades des habitations en face du T2G

Cartes blanches cinéastes Olivier Assayas

Après cinq courts-métrages et un long métrage tournés à Gennevilliers depuis 2007. On fait une pause ! Les films de Shinji Aoyama, Jean-Paul Civeyrac, Bertrand Bonello, Lodge Kerrigan, Joachim Lafosse, Christophe Honoré sont visibles sur les écrans du premier étage et dans les festivals.

Gens de Gennevilliers III, II, I Carnet et stylo en mains, Jean-Pierre Thibaudat est allé par les rues de Gennevilliers et des environs. À la rencontre des gens. Réunis dans un tiré à part, Gens de Gennevilliers III, II, I est offert à la librairie du T2G.

Près de la création

Présentation(s) de saison sur rendez-vous

Si vous constituez un groupe de plus de 12 personnes, il nous est possible de nous déplacer et d'organiser avec vous une présentation de la saison 2011/12 hors les murs ou bien sur les terrasses du T2G.

Rencontres avec les équipes artistiques

Pour échanger avant ou à l'issue d'un spectacle, nous pouvons organiser au fil de la saison des rencontres avec les équipes artistiques.

Sous le Papa Kub ? Visite du T2G

Venez découvrir les coulisses du théâtre autour d'axes spécifiques que nous pouvons déterminer ensemble : découverte des métiers du théâtre, visites orientées « architecture », « processus de création d'un spectacle », jeux pédagogiques en direction des 6-8 ans autour du vocabulaire et des bruits du théâtre.

Répété et créé à Gennevilliers

Chaque année, plusieurs spectacles sont « répétés et créés à Gennevilliers. » Et parce que le T2G est un théâtre ouvert, les répétitions de ces spectacles sont ouvertes à tous.

Le public est invité à découvrir gratuitement, selon le calendrier, la création en train de se faire. Selon les styles et les humeurs, chaque répétition ouverte révèle un peu plus de ce travail qui se fait sur scène, à plusieurs, dans le temps et sur le vif. Près de 500 personnes ont été accueillies en 2008-2009 sur les répétitions ouvertes. En 2011-2012, sont « répétés et créés à Gennevilliers » : Stop (ou « Tout est bruit pour qui a peur »*), Une lente mastication, Le Fond des Choses : Outils, Œuvres et Procédures, Notre Printemps.

Cartes blanches « Musée »

Sur les créations de la saison, chorégraphes et metteurs en scène ont carte blanche pour présenter à leur public des œuvres qui entrent en résonance avec leur travail à Gennevilliers. Après avoir vu leur spectacle, nous les suivrons dans les musées et espaces d'exposition de leur choix.

Rendez-vous « On line »

Organisés au fil de la saison dans le cadre d'une avant-première, d'un dernier filage ou d'un échange en backstage... ils sont dédiés aux acteurs du web (site & blogs d'info culturelle).

Propositions gratuites, renseignements auprès de l'équipe des relations publiques
+33[0]1 41 32 26 10.

Les partenaires institutionnels

Le T2G, centre dramatique national de création contemporaine, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Gennevilliers et du Conseil Général des Hauts-de-Seine



Les partenaires privés

Le T2G, dans le cadre de ses Ateliers d'écriture et de lecture et de leur action au cœur de la programmation, bénéficie, pour la troisième saison consécutive, du soutien de la Caisse des Dépôts, de la Fondation d'Entreprise La Poste et de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture.

Pour cette nouvelle saison, le T2G est heureux d'accueillir parmi ses partenaires le groupe Prisma Presse, qui a souhaité rejoindre l'aventure des Ateliers afin de prolonger son action dans le champ social et humain tout en ancrant son soutien dans une dimension locale forte, à Gennevilliers, auprès de ses habitants.



GROUPE PRISMA PRESSE



Grâce au soutien des partenaires de la saison 2010 – 2011 (Caisse des Dépôts, Fondation d'Entreprise La Poste, Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture), l'expérience des Ateliers d'écriture et de lecture a pu être reconduite et développée autour des spectacles Armide, L'Avenir, seulement et 16 ans, contribuant ainsi à renforcer notre action territoriale et démontrant que la création artistique contemporaine est capable de recréer du lien social là où l'accès à la culture n'est pas une évidence. De l'opéra Armide de Lully à L'Avenir, seulement, en passant par 16 ans, les ateliers ont notamment permis aux participants de mieux comprendre les liens qui les unissent au travers d'une expérience de groupe, qui, tout en se référant à une mémoire collective, génère sa propre histoire.

Les partenaires de programmation

Pascal Rambert et le T2G partagent avec le Festival d'Avignon une convergence de choix, de partis pris, de prises de risques sur des artistes qui les rend naturellement complices et solidaires dans la présentation de formes nouvelles.



En coproduisant des spectacles avec le Festival d'Automne à Paris, le T2G s'inscrit avec fierté dans l'histoire depuis toujours innovante qui a fait la force et le renom mondial de ce festival.



T&M et le T2G associent leur savoir-faire, leurs moyens de production, recherchent ensemble les partenariats financiers afin d'offrir aux genevillois et franciliens, les plus grands noms de l'opéra contemporain. avec le soutien du réseau Varèse (subventionné par le Programme Culture de la Commission Européenne)



Dans le cadre des Cartes Blanches dirigées par Olivier Assayas, des courts-métrages de fictions et un film ont été réalisés à Gennevilliers par des cinéastes français ou étrangers. La création de ces films, comme ceux réalisés par Pascal Rambert a été accompagnée par les films du bélier.



L'Institut français, partenaire légitime et très impliqué sur chacun des spectacles diffusés au Japon et aux Etats-Unis.



Partenaire de coproduction, le Théâtre Komaba dirigé par Oriza Hirata partage avec le T2G la même passion pour la langue contemporaine.

La Fondation du Japon et la Maison de la Culture du Japon accompagnent les créations du T2G dans leurs tournées japonaises.



JAPAN FOUNDATION

L'institut franco-japonais de Tokyo qui accompagne avec force et passion les productions du T2G au Japon.

L'INSTITUT

東京日仏学院

La compagnie aérienne japonaise ANA est partenaire régulier et indéfectible de tous les voyages en direction du Japon.



MÉMBRE DU RÉSEAU OTAN ALLIANCE

Les partenaires média

France Culture, Nova, Trois Couleurs, Standard



Avec le soutien de:

RATP, Fnac, theatronline.com, valleeeculture.fr, theatrecontemporain.com



Les partenaires Cartes blanches cinéastes

Canal+, France 2, Centre national de la cinématographie, Centre national des arts plastiques, Région Île-de-France, Festival international du film de Locarno, Cinéma Jean Vigo, Procirep, ANGOA, TSF, Mikros Image, Jackson, Arane Gulliver

Les partenaires culturels

Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Galerie Xippas, Maison Européenne de la Photographie, Théâtre de la Bastille, Théâtre de Vanves, Cité de la Musique, Maison Rouge



Les partenaires de Gennevilliers

Cinéma Jean Vigo, EMBA, Galerie Edouard Manet, Conservatoire Edgar Varèse, Maison du Tourisme, Centre Antonin Artaud - Hôpital de Jour, AGIR, Céméa, Maison de la Solidarité, Mission Locale, Service de la Culture et de la Communication, Service de la vie Citoyenne, de la jeunesse et des sports, Maison de l'Enfance des Grésillons



Les partenaires à Asnières-sur-Seine

Service de la Culture et de la Communication, Conservatoire, Centre Socio Culturel Yannick Noah d'Asnières

Les partenaires à Clichy

ATE de Clichy

Les établissements scolaires et universitaires:

Lycées Galilée de Gennevilliers, Auguste Renoir et lycée de Prony d'Asnières, René Auffray de Clichy, Paul Lapie, les collèges Edouard Vaillant, Pasteur et Guy Môquet de Gennevilliers, François Truffaut et André Malraux d'Asnières, les écoles primaires de la boucle nord de la Seine, les Universités de Paris III Sorbonne Nouvelle, Paris VII-Diderot, Paris VIII-Saint-Denis, Paris Ouest Nanterre, Paris I Panthéon-Sorbonne

Les partenaires de l'action culturelle

DRAC Ile-de-France, Délégation académique à l'Action Culturelle de l'Académie de Versailles, Jeux de Scène du Conseil Général des Hauts-de-Seine, Inspection Académique des Hauts-de-Seine, Centre National du Théâtre





Les Matins

S'informer autrement

Marc Voinchet

avec la rédaction et les chroniqueurs

6h45/9h - du lundi au vendredi

franceculture.com

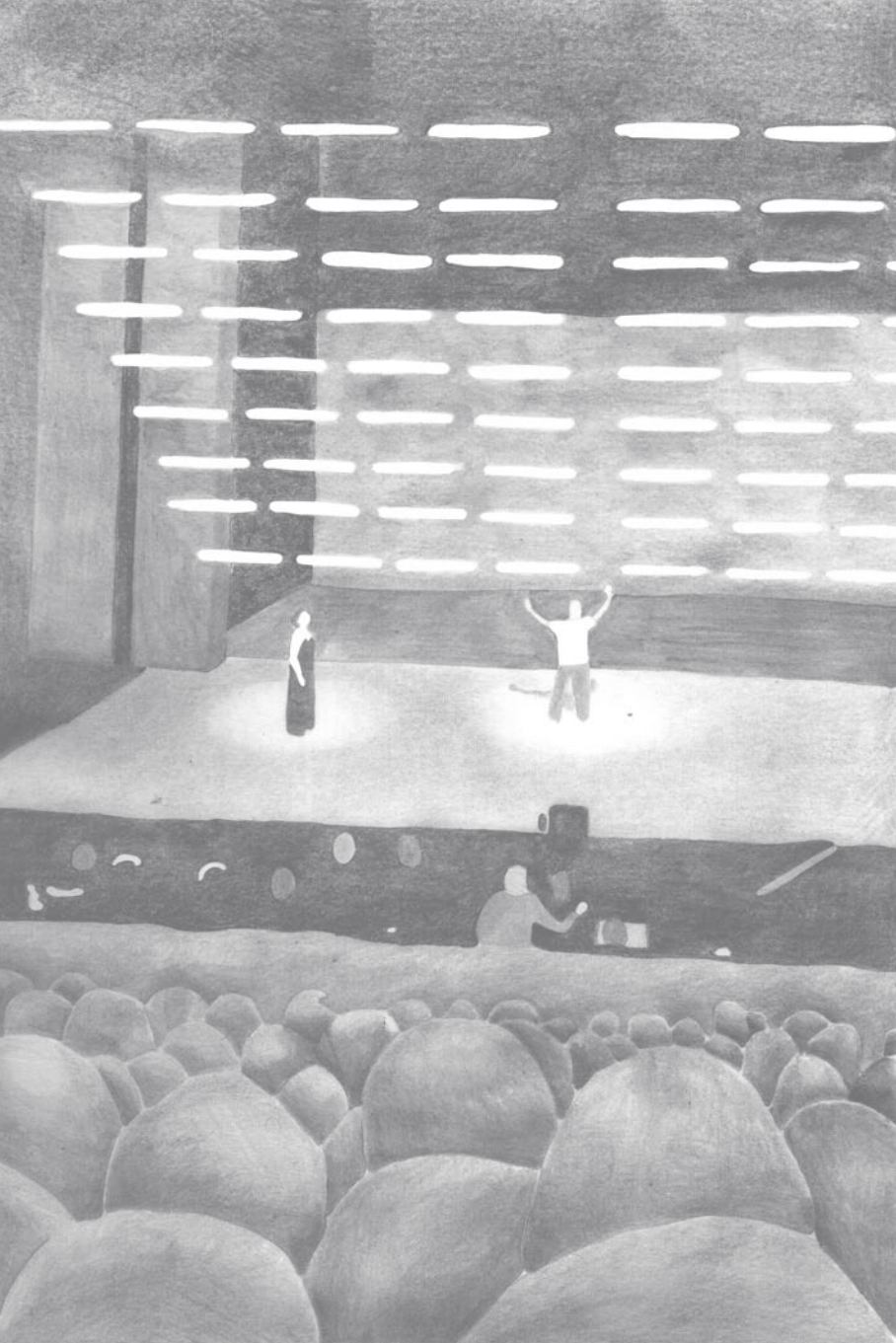
© JEAN-LOUIS BÉGIN. Exposition nationale des fonds sous-marins : la cause, 2006. Photo : Marc Donaghy © Philippe Kametz. Courtesy Galerie Xiposa

www.
Vallee-
Culture.fr

Un site internet exclusivement dédié à la culture dans les Hauts-de-Seine, dans lequel vous retrouvez à tout moment la programmation des lieux culturels, l'actualité des événements, les actions et dispositifs du Conseil général et des autres acteurs culturels départementaux, des galeries photos, des interviews, des vidéos...

922

T2G



Adresse

41 avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers
(voir p.8)

Tarifs, réservations

Sur place ou par téléphone

+33[0]1 41 32 26 26

Du mardi au samedi de 13:00 à 19:00

Télépaiement par carte bancaire

Vente en ligne sur

www.theatre2gennevilliers.com

Revendeurs habituels

Fnac – Carrefour 0 892 683 622 (0.34 Euros / min), fnac.com, Theatreonline.com,
0 820 811 111 (prix d'une communication locale), Tick'Art, Starter Plus, Ticketnet,
Billetreduc, Ticketac, Sélection Loisirs, Cultura, Kiosque jeune, Crous et billetteries
des Universités Paris III, VII, VIII, X, Maison du Tourisme de Gennevilliers

Accessibilité

Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Dispositif d'écrans (certains soirs) pour les spectateurs sourds et malentendants.

Le Food'Art

Restaurant au sein du T2G, sympathique, simple, à découvrir avant ou après le spectacle
+33[0]1 47 93 77 18

Programme susceptible de modifications

Le pass T2G

10 spectacles ou 10 places à

Pour découvrir la saison 11-12.
Voir, revoir les spectacles seul(e)
ou avec vos amis.

10 €

La carte T2G

3 spectacles ou plus

La place à
pour vous et la personne
qui vous accompagne.

12 €

L'abonnement scolaire

3 Spectacles ou plus

La place à 5 €
(cf. p. 76 : Près de la création,
actions pédagogiques autour des spectacles
pour vos classes)

+ Réduction pour la personne qui
vous accompagne. + Remise de 5%
à la librairie du théâtre. + Invitations
et offres tarifaires dans d'autres lieux
culturels partenaires.

Tarif réduit *

La place à 9 €
pour vous et la personne
qui vous accompagne.
* moins de 30 ans, aux étudiants,
aux intermittents, aux demandeurs
d'emploi, aux adhérents à la
Maison des Artistes et aux résidents
de Gennevilliers, Asnières et Clichy.

Renseignements, réservations
+33[0]1 41 32 26 26
billetterie@tgcdn.com
www.theatre2gennevilliers.com

Tarifs

- Plein tarif 22 €
- Seniors, résidents du 92,
professionnels de la culture,
éducation nationale 15 €
- Moins de 30 ans, étudiants, intermittents,
demandeurs d'emploi, adhérents
à la Maison des Artistes 11 €
- Résidents de Gennevilliers,
Asnières et Clichy 9 €
- Groupes scolaires 8 €
- Moins de 12 ans 5 €

Bulletin d'abonnement

Vous pouvez choisir dès maintenant vos spectacles, vos dates
ou réservez au fur et à mesure

Clôture de l'amour

[30 sept. 1^{er}, 5, 7, 8, 12, 14, 15,
19, 21, 22 oct. à 20h30]
[4, 6, 11, 13, 18, 20 oct. à 19h30]
[2, 9, 16 oct. à 15h]
_____ places, date _____ / _____ / 2011

Le Vrai Spectacle

[9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19
nov. à 20h30] [13 nov. à 16h]
_____ places, date _____ / _____ / 2011

Castor et Pollux

[9, 10, 11, 12, 15, 16, 17 nov.
à 19h30] [13 nov. à 15h]
_____ places, date _____ / _____ / 2011

Onzième

[25, 30 nov. 2, 7, 9, 14, déc.
à 20h30] [29 nov. 1^{er}, 6, 8, 13
déc. à 19h30] [26 nov. 3, 10 déc.
à 17h et 20h30] [27 nov. 4, 11 déc.
à 15h et 18h]
_____ places, date _____ / _____ / 2011

Tout est bruit pour qui a peur

[13, 14, 18, 20, 21, 25, 27, 28 jan.
à 20h30] [12, 17, 19, 24, 26 jan.
à 19h30] [15, 22 jan. à 15h]
_____ places, date _____ / _____ / 2012

Une lente mastication

[3, 4, 6, 8 fév. à 20h30] [2, 9 fév.
à 19h30] [5 fév. à 15h]
_____ places, date _____ / _____ / 2012

Thanks to my eyes

[6, 7, 9, 10, 12 mar. à 20h30]
_____ places, date _____ / _____ / 2012

Programme ReGen

titre en cours

Les chiens de Navarre
[28, 30, 31 mar. à 20h30]
[27, 29 mar. à 19h30]
[1^{er} avr. à 17h]
_____ places, date _____ / _____ / 2012

Le Fond des Choses : Outils, Œuvres et Procédures

Irmar
[4, 7 avr. à 20h30]
[31 mar. 5, 6 avr. à 19h30]
[1^{er} avr. à 15h]
_____ places, date _____ / _____ / 2012

Notre Printemps

Das Plateau
[6, 11 avr. à 20h30]
[7, 10, 12 avr. à 19h30]
[8 avr. à 15h]
_____ places, date _____ / _____ / 2012

Pass T2G 10 places 100€

Carte T2G 3 spectacles 36€

Spectacles supplémentaires +12€

Carte T2G 3 spectacles tarif réduit 27€

Spectacles supplémentaires +9€

Abonnement Scolaire 15€

Total

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tél. professionnel

Tél. personnel

E-mail

Je souhaite recevoir la newsletter: oui ☐ non ☐

Collectivité

Nom du responsable

Règlement par chèque bancaire ou postal
à l'ordre du Théâtre de Gennevilliers accompagné
du bulletin d'abonnement à:
Théâtre de Gennevilliers, 41 avenue des Grésillons
92 230 Gennevilliers
ou télépaiement au +33[0]1 41 32 26 26
ou sur le site Internet www.theatre2gennevilliers.com

L'équipe

Direction

Pascal Rambert – Directeur

+33[0]1 41 32 26 10

direction@tgcdn.com

Nicole Martin – Directrice adjointe

+33[0]1 41 32 26 10

nmartin@tgcdn.com

Anaïs Herpin – Assistante de direction

+33[0]1 41 32 26 10

aherpin@tgcdn.com

Administration & Diffusion

Philippe Grimm – Administration

+33[0]1 41 32 26 10

administration@tgcdn.com

Sonia Hammoudi – Comptabilité

+33[0]1 41 32 26 10

comptabilite@tgcdn.com

Pauline Roussille – Production / Diffusion

+33[0]1 41 32 26 13

paulineroussille@tgcdn.com

Communication

& relations avec le public

Sylvie Goujon – Responsable

+33[0]1 41 32 26 10

sylviegoujon@tgcdn.com

Sophie Bernet – Relations avec le public

+33[0]1 41 32 26 27

sophiebernet@tgcdn.com

Juliette Col – Relations avec le public

+33[0]1 41 32 26 18

juliettecol@tgcdn.com

Stéphanie Dufour –

Développement des publics

+33[0]1 41 32 26 21

stephaniedufour@tgcdn.com

Philippe Boulet – Presse

+33[0]1 41 32 26 23

boulet@tgcdn.com

Accueil & Billetterie

Hélène Treillon – Responsable

+33[0]1 41 32 26 26

htreillon@tgcdn.com

Sylvain Martin

+33[0]1 41 32 26 26

billetterie@tgcdn.com

Marlène Célestin – Standard

+33[0]1 41 32 26 10

mcelestin@tgcdn.com

Technique

Patrick Yvernât – Directeur technique

+33[0]1 41 32 26 16

p.yvernât@tgcdn.com

Régie générale:

Jean-Michel Nédellec – Audio Vidéo

+33[0]1 41 32 26 12

jmnedellec@tgcdn.com

Philippe Bouttier – Plateau

+33[0]1 41 32 26 11

bouttierp@tgcdn.com

Jean-François Besnard – Lumière

+33[0]1 41 32 26 12

jfbesnard@tgcdn.com

Stéphane Piton – Régie plateau

+33[0]1 41 32 26 10

s.piton@tgcdn.com

Isabelle Gangloff – Assistante technique

+33[0]1 41 32 26 16

igangloff@tgcdn.com

Entretien

Huguette Tamarin,

Josiane Pemba, Valérie Lebey

Avec la participation de:

Smile & Co – Agence de communication

et développement de projets culturels

office@smileandco.fr

+33[0]1 45 26 18 12

Emmanuelle de Montgazon –

Relations internationales

+33[0]6 87 89 94 22

edemontgazon@tgcdn.com

Conception graphique:
Laurent Fétis
Sarah Martinon

Photographies:
Nan Goldin

Dessins:
Sarah Martinon

Achevé d'imprimer
en mars 2011
sur les presses
de l'imprimerie Stipa,
Montreuil



T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
www.theatre2gennevilliers.com. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.