

T2G 2007 2017 10 ANS

T2G 2007 2017 10 ANS

2016

Pascal Rambert La clausura del amor

14 et 15 septembre

Prova

16 et 17 septembre

Clôture de l'amour

du 14 au 17 décembre

Répétition

du 19 au 22 décembre

Parmi les onze versions étrangères de Clôture de l'amour et Répétition mises en scène par Pascal Rambert de par le monde, le T2G choisit d'inviter La clausura del amor et Prova, versions espagnole et italienne de ces deux pièces emblématiques de l'auteur, dont les créations originales sont reprises un peu plus tard à l'automne.

Toshiki Okada Time's Journey Through a Room

du 23 au 27 septembre
Avec le Festival d'Automne à Paris

Dans un huis clos hypnotique, Toshiki Okada interroge l'impact sur la société japonaise de la catastrophe de Fukushima. Mêlant avec beaucoup de subtilité plusieurs temporalités, le spectacle confronte trois personnages dans une évocation bouleversante des suites du tremblement de terre.

Yudai Kamisato +51 Aviación, San Borja

du 5 au 9 octobre

Avec le Festival d'Automne à Paris

Accueilli pour la première fois en France avec le spectacle, +51 Aviación, San Borja, Yudai Kamisato nous entraîne dans un voyage paradoxal de Tokyo à Lima en passant par Okinawa où le héros, né au Pérou mais grandi au Japon, interroge ses racines dispersées des deux côtés de l'océan Pacifique.

Bouchra Ouizguen Corbeaux

du 15 et 16 octobre

Avec le Festival d'Automne à Paris

Entre exubérance et cris – de rage ou de joie – exultation collective et défoilement, Corbeaux donne toute la mesure de la tension à l'œuvre dans la démarche de la chorégraphe marocaine Bouchra Ouizguen. Cette performance proche de la transe à la beauté troublante est une ode puissante et âpre à la liberté. Performance, entrée libre

Oriza Hirata Gens de Séoul 1909

du 8 au 10 novembre

Gens de Séoul 1919

du 12 au 14 novembre

Avec le Festival d'Automne à Paris

Conçu comme un polyptyque, Gens de Séoul suit sur plusieurs années une famille japonaise installée à Séoul, un peu comme dans Les Buddenbrook de Thomas Mann. Jamais joués en France dans la mise en scène de l'auteur, voici pour la première fois avec Gens de Séoul 1909 et Gens de Séoul 1919 l'occasion de retrouver la famille Shinozaki à dix ans d'écart.

Clémentine Baert Un matin

du 23 au 30 novembre

Ce spectacle interactif destiné au jeune public suit les pérégrinations d'un garçon en quête d'un phonème oublié. S'appuyant sur des effets visuels et sonores, Clémentine Baert immerge le spectateur dans un univers d'une grande plasticité et propose une approche sensitive de l'apprentissage de la langue et de la lecture. Jeune public

Myriam Gourfink Amas

Création

du 12 au 19 janvier

Mettre en place un dispositif à la fois construit et ouvert où les interprètes, conviées à participer activement à la création, inventent un espace dynamique, tel est l'objectif de Myriam Gourfink dans ce spectacle dont la musique est signée par Kasper T. Toeplitz.

Lena Paugam Les Sidérées

du 19 au 23 janvier

Pourquoi le fait de désirer ne se traduit-il pas nécessairement par un acte ? Telle est la question que Lena Paugam explore dans cette création d'un texte écrit par Antonin Fadinard issue d'un vaste chantier de recherche intitulé Au point mort d'un désir brûlant.

Éric Vigner Tristan

du 21 au 26 février

C'est un héros aux multiples facettes que présente Éric Vigner dans cette version très personnelle de Tristan et Yseult où pour la première fois le metteur en scène monte un de ses propres textes. Loin de toute reconstitution historique, il revisite la légende dans un spectacle où temps et espace se télescopent sous le signe du mythe.

Thomas Bouvet La Beauté intérieure

Création

du 8 au 17 mars

L'Humanité

du 10 au 12 mars

Avec Def Maira créée en 2006, Thomas Bouvet invente des spectacles de haute précision marqués par une recherche tant sur l'espace que sur le rythme. Un travail dont L'Humanité d'après August Stramm et La Beauté intérieure d'après Maurice Maeterlinck représentent des exemples particulièrement significatifs.

Clémentine Baert Alors est-ce que c'est là ?

du 21 au 26 avril

Dans un monologue halluciné, Clémentine Baert campe le voyage initiatique d'une femme au bord du gouffre. Délaissée par un homme qu'elle aime, elle a perdu tout contact avec la réalité. Opérant une douloureuse traversée des apparences, elle reconstitue son histoire et reprend progressivement pied pour finalement s'accepter elle-même.

Italiani a Parigi

Virgilio Sieni Isolotto

du 11 au 14 mai

Collettivo CineticO 10 miniballetti

du 14 au 17 mai

Dewey Dell Sleep Technique

du 17 au 20 mai

Concert 20 mai

Où en est la danse aujourd'hui en Italie ? D'Isolotto de Virgilio Sieni à Sleep Technique du collectif Dewey Dell en passant par les 10 miniballetti du Collettivo CineticO de Francesca Pennini, trois spectacles répondent chacun à leur façon à cette question donnant un aperçu de la variété de la création contemporaine dans la péninsule.

+ Philosophie
Emmanuel Alloa
+ Radio Lab
Joëlle Gayot
+ Avant / Après
les rendez-vous en contrechamp des œuvres
entrée libre

Plein tarif 24€
Tarifs réduits
18, 15, 13, 9, 7€

Cartes et Pass
vos places librement à partir de 9€ et des avantages toute l'année.

La Table de Matteo :
au sein du T2G, restaurant ouvert avant et après les spectacles.

Navettes gratuites de retour vers Paris à l'issue de certaines représentations.

T2G L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com + 33 [0]1 41 32 26 26
Ligne 13 (Gabriel Péri) à 15mn de la place de Clichy.