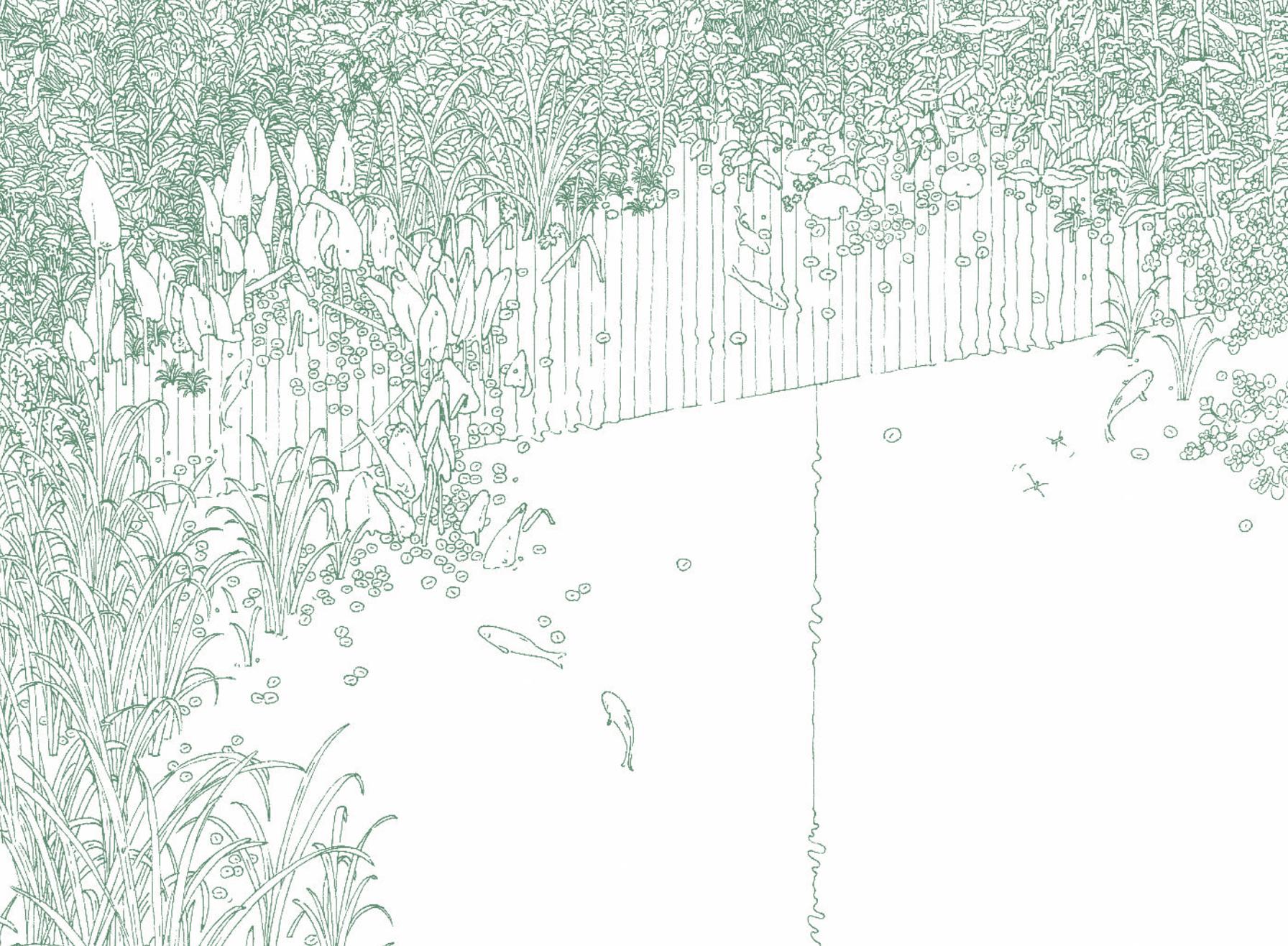


THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - SAISON 19/20

# TSG





**SAISON 19/20** [page 4](#) **SUR LES BORDS #1 #2**  
**#3** [page 6](#) **RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE**  
**BOBIGNY** *ÉMILIE ROUSSET / MAYA BOQUET* [page 10](#)  
**PLACE** *TAMARA AL SAADI* [page 14](#) **CARROUSEL**  
*VINCENT THOMASSET* [page 16](#) **LES HEURES**  
**CREUSES** *DOMINIQUE PETITGAND* [page 18](#) **ITEM**  
**(TITRE PROVISoire)** *THÉÂTRE DU RADEAU /*  
*FRANÇOIS TANGUY* [page 20](#) **LE RESTE VOUS LE**  
**CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA** *MARTIN CRIMP /*  
*DANIEL JEANNETEAU* [page 24](#) **LE BAIN GAËLLE**  
*BOURGES* [page 26](#) **FÚRIA** *LIA RODRIGUES* [page 28](#)  
**LIBERTÉ À BRÊME** *RAINER WERNER FASSBINDER /*  
*CÉDRIC GOURMELON* [page 32](#) **LA FACULTÉ DES**  
**RÊVES** *SARA STRIDSBERG / CHRISTOPHE RAUCK*  
[page 34](#) **LOVE IS IN THE HAIR** *COMPAGNIE FOR*  
*HAPPY PEOPLE & CO* [page 36](#) **RÉMI** *HECTOR MALOT /*  
*JONATHAN CAPDEVIELLE* [page 40](#) **ADOLESCENCE**  
**ET TERRITOIRE(S)** *MICKAËL PHELIPPEAU* [page 42](#)

**ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE**  
**ORLANDO** *NINO LAISNÉ / FRANÇOIS*  
*CHAIGNAUD* [page 44](#) **ATELIERS LIBRES** [page](#)  
**48** **COMITÉ DES LECTEURS** *STÉPHANIE*  
*BÉGHAÏN* [page 50](#) **REVUE INCISE** *DIANE SCOTT*  
[page 52](#) **PARTICIPEZ, RENCONTRONS-**  
**NOUS** [page 54](#) **LE RESTAURANT :**  
**YOUPI AU THÉÂTRE** *PATRICE GELBART /*  
*STÉPHANE CAMBOULIVE* [page 58](#) **TERRASSES**  
**ET PERMACULTURE** *VALÉRY TSIMBA*  
[page 60](#) **LA PREUVE PAR 7** *PATRICK*  
*BOUCHAIN* [page 62](#) **PRODUCTIONS ET**  
**COPRODUCTIONS DU T2G** [page 68](#)  
**L'ÉQUIPE ET LES CONTACTS** [page 70](#) **LES**  
**PARTENAIRES** [page 72](#) **RÉSERVATION**  
**ET BILLETTERIE** [page 74](#) **VENIR AU T2G**  
[page 76](#) **AGENDA** [page 82](#)

# SUR LES BORDS

## TROIS WEEK-ENDS DE PERFORMANCES

EN CO-COMMISSARIAT AVEC CHARLOTTE IMBAULT

**4 au 6 octobre**

### **SUR LES BORDS #1**

AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

ANTONIA BAEHR & LATIFA LAÂBISSI  
METTE EDVARSEN & MATTEO FARGION /  
MARCUS LINDEEN / ARIANE LOZE /  
MATHILDE MAILLARD / DOMINIQUE PETITGAND /  
JULIEN PRÉVIEUX / VINCENT THOMASSET /  
\*DUUU RADIO

pour les deux prochains week-ends, la programmation sera pensée selon les mêmes logiques d'agencement qui tiennent compte des différents rapports et points de vue que l'on peut nouer avec une ou plusieurs œuvres

**28 février au 1<sup>er</sup> mars**

### **SUR LES BORDS #2**

**26 au 28 juin**

### **SUR LES BORDS #3**

EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC L'IRCAM -  
CENTRE POMPIDOU DANS LE CADRE DE MANIFESTE-2020

**D'où tu regardes ? Chaque week-end déplie plusieurs hypothèses de relations aux œuvres. Qu'est-ce que ça change si les œuvres débordent du plateau ? Si les œuvres donnent accès à leur fabrication. Si nous pouvons tourner autour quand elles se composent et se décomposent en s'activant dans les différents espaces du théâtre et avec différentes temporalités. Comment un lieu s'active et peut être déplacé par l'œuvre ? Et à l'inverse : comment les œuvres peuvent-elles éprouver plusieurs formats ? Chaque week-end propose une circulation entre les œuvres et leurs traces pensées en correspondance d'un jour à l'autre. Dans la singularité de chaque programmation, on peut retrouver une constance : un temps un peu particulier de paroles échangées autour du travail des artistes invité·e·s, en ouverture de chaque après-midi. Dans cette perspective d'activation, *Sur les bords* souhaite rompre le cadre habituel de nos attentes de spectateur·trice·s et pouvoir créer de l'inconnu. Ce que nous savons n'est jamais fixé une fois pour toutes.**

4 au 6 octobre

## SUR LES BORDS #1

AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Le T2G ouvre sa saison par un week-end de performances conçu comme un réseau de lignes, d'espaces d'écoute et de fictions qui se répondent d'un jour à l'autre

Que se passe-t-il quand les œuvres reposent sur une horizontalité d'échanges ? Que ce soit avec la pièce *Wild Minds* (2018) de Marcus Lindeen qui invite à écouter des récits de personnes soumises au trouble particulier de rêver compulsivement ou l'univers onirique de Mette Edvardsen et Matteo Fargion qui s'écoute dans la pièce *Penelope Sleeps* (2019), le public est amené à suivre le fil d'une sensation : celle d'être dedans. Expérience qui s'éprouve aussi avec des corps qui incarnent des livres dans *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* (2013) – deuxième œuvre de Mette Edvardsen présentée ici – ou à travers des voix et des sons qui semblent surgir des sièges et des cintres dans l'installation sonore *Les heures creuses* (2018), en circulation libre, de Dominique Petitgand.

À l'écart, Antonia Baehr et Latifa Laâbissi performant *Consul et Meshie* (2018) pendant plusieurs heures, temps suspendu pendant lequel le public peut entrer et sortir quand il le veut. Que se passe-t-il quand on accède à la fabrication d'une œuvre ?

Avec l'artiste Julien Prévieux, on assiste à une recherche dépliée dans les différents espaces du théâtre permettant un accès à différents points de vue, autour de *Of Balls, Books and Hats* (2018). Une autre extension de son travail, conçue comme un clin d'œil, s'incarne dans la mise en scène quadrifrontale (2016) de Vincent Thomasset des *Lettres de non-motivation* écrites par Julien Prévieux de 2000 à 2007. Pour Ariane Loze qui joue dans ses films courts à être plusieurs et qui présente une création *in situ*, à la fois film et performance, il s'agit de voir les plis d'un lieu dans le déploiement d'une œuvre. Pour continuer à explorer la fabrication des œuvres, deux «Ateliers Libres» spéciaux avec des artistes du week-end sont proposés et le projet *De près on ne voit que la peinture* de Mathilde Maillard invite à questionner le rapport intime et quotidien au travail artistique avec la complicité de \*DUUU, radio associée au T2G.

Qu'est-ce que l'on a vu ?

Et pour prolonger le regard par l'écoute de capsules sonores dédiées aux pièces programmées, rendez-vous à côté du bar avec le salon d'écoute *What You See*.

Pour la Nuit Blanche, la soirée du samedi 5 octobre accueillera dans la halle des Grésillons une installation monumentale reliée au grand couloir du théâtre, créant une nouvelle possibilité de déplacement et ouvrant d'autres points de vue sur le lieu. Horaires et infos pratiques sur

[www.theatre2gennevilliers.com](http://www.theatre2gennevilliers.com)

À SUIVRE :

SUR LES BORDS #2 du 28 février au 1<sup>er</sup> mars

SUR LES BORDS #3 du 26 au 28 juin

10 au 14 octobre

# RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

ÉMILIE ROUSSET  
MAYA BOQUET

## CRÉATION

AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

conception et écriture **Émilie Rousset** et **Maya Boquet**  
mise en scène et dispositif **Émilie Rousset**  
avec **Véronique Alain, Rodolphe Congé, Emmanuelle Lafon,**  
**Anne Lenglet, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe,**  
**Anne Steffens, Nanténé Traoré, Manuel Vallade,**  
**Jean-Luc Vincent** (distribution en cours)  
vidéo **Louise Hémon**  
dramaturgie **Maya Boquet**  
régie son et vidéo **Romain Vuillet**  
régie lumière et générale **Jérémie Sananes**  
production, administration **L'œil écoute - Mara Teboul**  
et **Marie-Pierre Mourgues**

**production** John Corporation (Paris)

**coproduction** T2G – Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national,  
Festival d'Automne à Paris, Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France  
action financée par la région Île-de-France

**coréalisation** T2G – Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national, Festival  
d'Automne à Paris

spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G – Théâtre de Gennevilliers,  
centre dramatique national dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

**lundi, jeudi, vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 16h**  
**2h30 (durée estimée) - dans différents espaces du théâtre**

Dans un dispositif original,  
Émilie Rousset met en scène  
témoignages et archives issus  
d'un événement crucial dans  
l'avancée des droits des femmes.  
En cheminant parmi quinze  
interprètes, chaque spectateur·trice  
construit son propre parcours de  
réflexion sur le sujet mais aussi sur le  
processus même de la représentation.  
**Avec *Reconstitution : Le Procès***  
**de *Bobigny*, Émilie Rousset et**  
**Maya Boquet s'emparent d'un**  
**événement historique : le procès**  
**tenu le 8 novembre 1972, de**  
**Marie-Claire Chevalier et de sa**  
**mère pour l'avortement de la jeune**  
**filles suite à un viol. Moment crucial**  
**dans l'avancée des droits des femmes,**  
**ce procès cristallise les réflexions et**  
**combats féministes de l'époque.**  
**Le dispositif original de *Reconstitution***  
**déconstruit l'aspect théâtral du**  
**procès. Chaque spectateur·trice est**  
**amené·e à choisir et mener son**  
**propre chemin d'appropriation et de**  
**compréhension, en naviguant entre**  
**quinze interprètes comme autant de**  
**témoignages en adresse directe.**



17 au 19 octobre

# PLACE

TAMARA AL SAADI

**SPECTACLE LAURÉAT DU PRIX IMPATIENCE 2018 ET DU PRIX  
DU JURY DES LYCÉEN·NE·S IMPATIENCE 2018**

AVEC LE CENTQUATRE-PARIS, TÉLÉRAMA  
ET LE JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

texte et mise en scène **Tamara Al Saadi**

assistanat à la mise en scène **Justine Bachelet** et **Kristina Chaumont**

avec **Mayya Sanbar, Marie Tirmont, Françoise Thuriès,  
Roland Timsit, Yasmine Nadifi, Ismaël Tifouche Nieto,  
David Chausse** et un·e enfant

lumières **Nicolas Marie**

son **Fabio Meschini**

costumes **Pétronille Salomé**

scénographie **Alix Boillot**

chorégraphie **Sonia Al Khadir**

**production** Compagnie La Base

**coproduction** Comédie de Saint Étienne, centre dramatique national,  
ECAM - Espace Culturel André Malraux

avec le soutien du Théâtre de Chelles

spectacle créé le 9 décembre 2018 au Jeune Théâtre National

jeudi, vendredi à 20h, samedi à 18h  
1h30 - plateau 2

**Place est né de la nécessité  
de parler d'une impasse, de ce  
sentiment qu'éprouvent parfois  
les « étranger·e·s » à n'être jamais  
au bon endroit, de la bonne façon.**

**Le spectacle est lauréat du  
prix du jury et du prix des  
lycéen·ne·s Impatience 2018.**

**Yasmine ne sait plus lire. Un enfant  
aux allures de thérapeute l'invite à  
retraverser son histoire, depuis son  
arrivée à Paris jusqu'à l'âge adulte,  
dans un aller-retour incessant entre  
une cellule familiale figée dans un  
espace-temps passé – Bagdad, la  
guerre, les souvenirs – et une société  
française qu'elle doit découvrir seule.**

**Le plateau est le champ de cette  
traversée : un lieu où vivent et se  
reconstituent fantasmes, cauchemars,  
passé, présent, et toutes les figures  
affectives, symboliques qui ont  
déterminé les trajectoires de la vie  
de Yasmine. À travers *Place*, Tamara  
Al Saadi observe le produit des  
frictions de ces éléments disparates,  
dans une subjectivité dévoilée où  
Yasmine se dédouble, en version  
française et en version arabe;  
sensible croisement de rêves, de  
conflictualités, de bouts  
de vie assemblés.**

16 au 25 novembre

# CARROUSEL

VINCENT THOMASSET

## CRÉATION

AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

conception et texte **Vincent Thomasset**  
 avec **Julien Gallée-Ferré, Jacquelyn Elder, Emmanuelle Lafon, Nicolas Perrochet, Anne Steffens**  
 lumières **Florian Leduc**  
 création sonore **Pierre Boscheron**  
 regard extérieur **Ilanit Illouz**  
 conseil scénographique **Sarah Lefevre**  
 costumes en collaboration avec **Angèle Micaux**  
 assistanat à la mise en scène **Emma Lamothe**

**production** Laars & Co

**coproduction** La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Festival d'Automne à Paris, T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national, POC d'Alfortville, Le Manège scène nationale, Reims, Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, L'Atelier de Paris — centre de développement chorégraphique national, Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique, Département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, CND, centre national de la danse, Pantin

**coréalisation** T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris

avec le soutien de l'ADAMI

l'association Laars & Co est soutenue par le ministère de la Culture et la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique

avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab et du Carreau du Temple, Paris

spectacle créé le 22 mai 2019 à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

**lundi, jeudi, vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 16h**  
**1h10 - plateau 2**

**Quels liens peut-on faire entre la danse, le théâtre et l'équitation ?**

**En s'emparant des codes et de l'imaginaire de l'univers équestre, Vincent Thomasset met en scène sa pensée dialoguée, dansée, amusée.**

**Carrousel : nom masculin pouvant désigner un manège de chevaux de bois mais également un exercice de parade équestre militaire.**

**Par métonymie, un « carrousel » est aussi une ronde, une succession rapide de choses ou de personnes sur un espace réduit. Chez Vincent Thomasset, cet espace est le plateau, pensé comme un carré de dressage où s'enchaînent des exercices de parades militaires, des chorégraphies classiques et des séquences parlées, portées par cinq interprètes, en solo, en duo ou en groupe, au trot et au galop. On s'amuse de la contrainte, du rapport au collectif, à la danse et à la musique, de la prose de Maître Jourdain et des leçons de dressage. On ne sait d'ailleurs plus très bien qui est cheval et qui est humain.**

16 au 25 novembre

# LES HEURES CREUSES

DOMINIQUE PETITGAND

coproduction T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national, EMBA | Galerie Édouard-Manet dans le cadre de la résidence de création de Dominique Petitgand à Gennevilliers pendant la saison 2018/2019

Dominique Petitgand est représenté par la galerie gb agency (Paris)

installation ouverte 2h avant les représentations : lundi, jeudi, vendredi de 18h à 20h, samedi de 16h à 18h, dimanche de 14h à 16h (et les après-midis sur rendez-vous)  
plateau 1

**Les heures creuses est une installation sonore pour théâtre vide imaginée par Dominique Petitgand pour le grand plateau du T2G pris dans son entier : les allées, la salle, la scène et la verticalité béante des cintres.**

Elle s'adresse à un public solitaire et mobile, libre de circuler dans la cavité enveloppante et nue d'une machine résonante totale.

Conçue pour un lieu vide habituellement peuplé et en représentation, cette installation nous plonge dans un espace mental et intime habité par des voix, qui nous racontent un incendie, un empêchement, une faim, une douleur spéciale – une chanson, un oubli, des silences instables, des apparitions sonores et musicales perçues à proximité ou à grande distance, des éléments détachés (le vent, l'eau, l'électricité) – d'un paysage à inventer.

Cette expérience inédite est le support d'un long récit ouvert et pluriel, d'une fiction possible, sans durée fixe et à l'humeur changeante, jouant de la liberté de notre écoute, de notre attente, de notre peur ou de notre mémoire.

5 au 16 décembre

# ITEM (TITRE PROVISoire)

THÉÂTRE DU RADEAU  
FRANÇOIS TANGUY

## CRÉATION

AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

mise en scène, scénographie **François Tanguy**  
 élaboration sonore **Éric Goudard, François Tanguy**  
 lumières **François Fauvel, Julienne Havlicek Rochereau, François Tanguy**  
 avec **Frode Bjørnstad, Laurence Chable, Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly**  
 régie générale **François Fauvel**  
 régie lumière **François Fauvel, Julienne Havlicek Rochereau**  
 régie son **Éric Goudard**  
 construction **Pascal Bence, Frode Bjørnstad, François Fauvel, Julienne Havlicek Rochereau, Vincent Joly, Jimmy Péchard, François Tanguy**

**coproduction** MC2 - Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale, T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, TNS - Théâtre National de Strasbourg, centre dramatique national de Besançon Franche-Comté, Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans  
**coréalisation** T2G – Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris

avec le soutien du Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse

Le Théâtre du Radeau est subventionné par l'État, la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de la Sarthe, la Ville du Mans il reçoit le soutien de Le Mans Métropole.

spectacle créé le 5 novembre 2019 à la Fonderie, en coréalisation avec Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans

**lundi, jeudi, vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 16h**  
**1h30 (durée estimée) - plateau 1**

**Le Théâtre du Radeau est internationalement reconnu pour avoir créé un univers théâtral singulier, inimitable. Il s'agit ici d'accepter de quitter les repères habituels – histoire, personnages – pour partager un théâtre poétique, sensoriel, à la fois ludique et profond. Un dialogue entre êtres de passage, sons, lumière, où naissent et se transforment des tableaux vivants. Les actrices et acteurs manipulent l'espace, créent des paysages sensibles parfois poignants, parfois légers. Ils nous invitent à nous débarrasser de nos « codes » et vivre l'instant présent.**

**« C'est très particulier de se voir aujourd'hui pour faire un entretien sur un travail qui n'a pas commencé (...) Ce qui nourrit le travail est autant ce qui donne l'élan – une matière, actuellement : fragments de Walser, de Dostoïevski, de Goethe... – que les agencements, les bifurcations. Bifurquer, c'est créer une réserve, un foyer qui va s'allumer ailleurs, une irruption, un saisissement « à la volée », des modes d'infiltration qui empêchent, retiennent de se prendre au jeu. »**

Laurence Chable et Frode Bjørnstad  
 extraits de propos recueillis par Fanny Mentré  
 pour le TNS – Théâtre National de Strasbourg



9 janvier au 1<sup>er</sup> février

# LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA

MARTIN CRIMP  
DANIEL JEANNETEAU

CRÉATION AVIGNON 2019  
AVEC L'IRCAM - CENTRE POMPIDOU

texte **Martin Crimp** d'après *Les Phéniciennes* d'**Euripide**  
traduit de l'anglais par **Philippe Djian**, L'Arche Éditeur © 2015  
mise en scène et scénographie **Daniel Jeanneteau**  
assistanat et dramaturgie **Hugo Soubise**  
collaboration artistique / chœur **Elsa Guedj**  
conseil dramaturgique **Claire Nancy** / assistanat scénographie **Louise Digard**  
lumières **Anne Vaglio** / musique **Olivier Pasquet**  
ingénierie sonore et informatique musicale **IRCAM - Sylvain Cadars**  
costumes **Olga Karpinsky**  
décors **ateliers du TNS - Théâtre National de Strasbourg**  
avec **Solène Arbel, Stéphanie Béghain, Axel Bogousslavsky, Yann Boudaud, Quentin Bouissou, Jonathan Genet, Elsa Guedj, Dominique Reymond, Philippe Smith et Clément Decout, Victor Katarov** (en alternance)  
le Chœur **Delphine Antenor, Marie-Fleur Behlow, Diane Boucaï, Juliette Carnat, Imane El Herdmi, Chaïma El Mounadi, Clothilde Laporte, Zohra Omri** (en alternance)

**production** T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national  
**coproduction** TNS - Théâtre National de Strasbourg, IRCAM - Centre Pompidou, Festival d'Avignon, Théâtre du Nord, centre dramatique national de Lille Tourcoing - Hauts-de-France, Théâtre de Lorient, centre dramatique national

action financée par la Région Île-de-France  
avec le soutien de la Fondation SNCF  
remerciements à la MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny

la pièce *Le reste vous le connaissez par le cinéma* de Martin Crimp (traduction de Philippe Djian) est publiée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale : [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

spectacle créé le 16 juillet 2019 au gymnase du lycée Aubanel,  
dans le cadre de la 73<sup>ème</sup> édition du Festival d'Avignon

**lundi, jeudi, vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 16h**  
**2h30 (durée estimée) - plateaux 1 et 2**

**Le reste vous le connaissez par le cinéma met en jeu la rencontre anachronique du mythe d'Œdipe et d'un chœur contemporain d'adolescentes. Elles sont le Sphinx, insolent et ingénieux, qui pose des questions et convoque tour à tour les grandes figures du mythe - incarnées par des comédiennes et des comédiens puissant·e·s - pour mieux interroger l'état du monde dont elles héritent.**  
**Pièce politique et poétique, extraordinairement agissante, l'œuvre s'adresse au présent avec une implacable ironie. De quelle tragédie sommes-nous les personnages ? Notre monde s'est-il construit sur une antique somme d'erreurs ? Daniel Jeanneteau monte pour la première fois en France le texte de Martin Crimp écrit à partir des *Phéniciennes* d'Euripide. C'est à un groupe de jeunes filles de Gennevilliers et alentours, qu'est confié le rôle des « Phéniciennes ». Ce sont elles qui dégorgeront les formes archaïques et douloureuses du mythe et qui en déploieront les dépouilles splendides et refroidies par l'écriture acérée de Martin Crimp.**

10 au 13 mars

# LE BAIN

GAËLLE BOURGES

SPECTACLE TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS

AVEC LE CONSERVATOIRE EDGAR-VARÈSE ET LA SAISON JEUNE PUBLIC  
DE LA VILLE DE GENNEVILLIERS

conception et récit **Gaëlle Bourges** avec des extraits d'*Actéon*,  
in *Les Métamorphoses d'Ovide*, livre III (traduit du latin par  
**Marie Cosnay**), Éditions de l'Ogre, 2017

avec **Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso**  
lumières **Abigail Fowler** / création musicale **Stéphane Monteiro** alias  
**XtroniK** + guests :

pour *À la claire fontaine* : guitare classique **Alban Jurado** / transcription  
guitare **Michel Assier Andrieu** / clarinette **Arnaud de la Celle**  
flûte traversière **Anais Sadek**

pour le morceau *The three glance* : chant **Gaëlle Bourges, Helen Heraud,**  
**Noémie Makota, Julie Vuoso** / piano **Christian Vidal** + deux extraits  
de Maurice Ravel : *Daphnis et Chloé*, (Berliner Philharmoniker, Pierre Boulez,  
ed. deutsche grammophon) & *Pièce en forme de Habanera*, *Master Music for*  
*flute & piano* de Laurel Zucker et Marc Shapiro

répétition chant **Olivia Denis** / création costume **Clémence Delille**  
robes de ville (Diane et ses nymphes) **Maryène Heraud**  
régie générale, son et lumières **Guillaume Pons**  
administration **Camille Balaudé** / production, diffusion **Eloïse Bodin**  
chargé-e de tournée **Cloé Julien-Guillet** ou **Bertrand Brie**

**production** Association **Os**

**coproduction** Centre chorégraphique national de Tours, Théâtre de la Ville – Paris,  
l'échangeur-CDCN Hauts-de-France, le Vivat d'Armentières, scène conventionnée  
danse et théâtre

avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie  
conventionnée et de la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab  
remerciements au Musée des Beaux-Arts de Tours et au Musée du Louvre-Lens  
où les tableaux sont exposés

Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville – Paris depuis  
septembre 2018, à l'échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2019 à 2021 ;  
artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens et membre du collectif  
artistique de la Comédie de Valence jusqu'à décembre 2019

spectacle créé en janvier 2018 au centre chorégraphique national de Tours

séances tout public à partir de 6 ans mercredi 11 mars à 15h

et vendredi 13 mars à 19h

séances scolaires les 10 et 12 mars

45 mn - plateau 2

**En activant par de petits gestes  
dansés, des poupées et des  
accessoires miniatures,  
trois performeuses nous content  
le récit de deux célèbres tableaux  
du XVI<sup>ème</sup> siècle : *Diane au bain*,  
par l'École de Fontainebleau et  
*Suzanne au bain* par Le Tintoret.  
Une invitation savoureuse,  
pour tous les âges.**

**Lors d'une partie de chasse,  
Actéon arrive par hasard sur  
le lieu de baignade secret de Diane,  
déesse de la chasse. Suzanne, elle,  
prend soin de ne prendre son bain  
extérieur qu'en fin d'après-midi, pour  
n'être vue de personne...**

**Gaëlle Bourges se saisit de deux  
versions de ces mythes, pour donner  
vie, à partir de presque rien, à ces  
scènes de bain. Sur une bande son  
oscillant entre musique classique et  
électro, les tableaux sont convoqués  
au plateau, transfigurés même et  
réinterprétés avec facétie.  
Poétique, léger, drôle, *Le bain* pourrait  
être un conte lu, chorégraphié et  
chanté. C'est aussi et avant tout une  
exploration subtile et amusante  
de l'histoire de la représentation  
des corps et de la nudité.**

14 au 15 mars

# FÚRIA

LIA RODRIGUES

AVEC LE CONSERVATOIRE EDGAR-VARÈSE DE GENNEVILLIERS

création **Lia Rodrigues**

assistantat à la création **Amalia Lima**

dansé et créé en étroite collaboration par **Leonardo Nunes, Felipe Vian, Clara Cavalcante, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey Silva, Karoll Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier**

dramaturgie **Silvia Soter**

collaboration artistique et images **Sammi Landweer**

lumières **Nicolas Boudier**

régie générale **Magali Foubert**

administration, diffusion **Thérèse Barbanel**

avec des morceaux de chants traditionnels et de danses des Kanaks de Nouvelle-Calédonie

remerciements à **Zeca Assumpção, Inês Assumpção, Alexandre Seabra, Mendel**

**production** Chaillot – Théâtre National de la Danse, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*

**coproduction** Lia Rodrigues Companhia de Danças, Festival d'Automne à Paris, le CENTQUATRE-Paris, le MA scène nationale, Pays-de-Montbéliard, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main, dans le cadre du festival Frankfurter Position 2019 – une initiative du BHF-Bank-Stiftung, Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles, Teatro Municipal do Porto - Festival DDD - dias de dança, Theater Freiburg - Allemagne, Les Hivernales - CDNC, Muffatwerk München et le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré

**coréalisation** Chaillot – Théâtre National de la Danse, Festival d'Automne à Paris

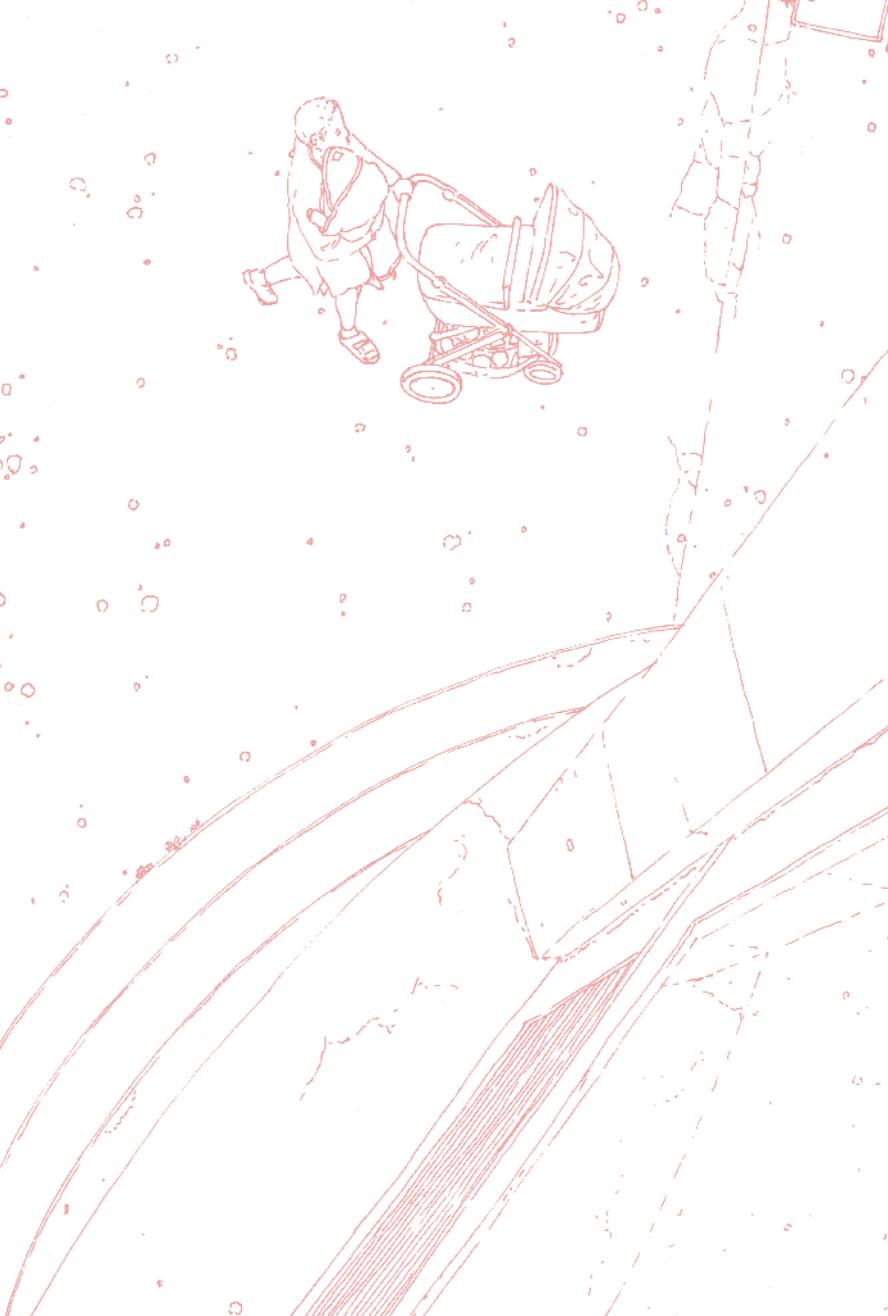
Lia Rodrigues est artiste associée à Chaillot – Théâtre National de la Danse et au CENTQUATRE-Paris

spectacle créé le 30 novembre 2018 à Chaillot – Théâtre National de la Danse, Paris

samedi à 18h, dimanche à 16h

1h15 - plateau 1

**Des corps bouillonnent sur le plateau. Ils sont révoltés, en transe, puissants. Ils ont dévoré des choses, en régurgitent des traces, qui apparaissent, se mélangent. Pour dire leur résistance par et à travers la danse, au monde qui les embrase.**  
**Lia Rodrigues a l'habitude de bousculer la place des spectateur·trice·s en transcrivant, dans des créations à la frontière de la procession, un peu de la fureur brutale, flottante, de notre monde en mouvement. Une partie des danseuses et danseurs de *Fúria* est issue de la favela *de Maré*, dans laquelle la chorégraphe a initié une école de pédagogie artistique, indissociable d'une lutte collective et politique dont l'énergie se ressent jusque dans les postures, sur le plateau. Dressés par la danse, les corps se mettent à construire des mondes intimes, spectaculaires et performés dans des tableaux sans pause, jusqu'à l'épuisement. Et alors jaillissent dans l'espace, la vie et la survie, les colères et les identités.**



20 au 30 mars

# LIBERTÉ À BRÊME

RAINER WERNER FASSBINDER  
CÉDRIC GOURMELON

## CRÉATION

d'après *Bremer Freiheit*, de **Rainer Werner Fassbinder**

traduction **Philippe Ivernel**

mise en scène **Cédric Gourmelon**

avec **Valérie Dréville, Gaël Baron, Guillaume Cantillon, Christian Drillaud, Nathalie Kousnetzoff, Adrien Michaux, François Tizon, Gérard Watkins**

scénographie **Mathieu Lorry Dupuy**

costumes **Cidalia Da Costa**

lumières **Marie-Christine Soma**

son **Antoine Pinçon**

régie générale et lumières **Eric Corlay**

régie plateau **François Villain**

administration de **Morgann Cantin**

**production déléguée** Réseau Lilas

**coproduction** TNB - Théâtre National de Bretagne, TNS -Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de Lorient, centre dramatique national, Comédie de Béthune, centre Dramatique National, Le Quartz -scène nationale de Brest

avec le soutien du T2G – Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national, Théâtre cinéma de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique, et de la SPEDIDAM

Réseau Lilas est conventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne et soutenu par le Conseil Régional de Bretagne et la Ville de Rennes

la pièce *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder (traduction de Philippe Ivernel) est éditée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale : [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

spectacle créé le 6 novembre 2019 au TNB – Théâtre National de Bretagne, Rennes

**lundi, jeudi, vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 16h**  
**1h30 - plateau 1**

**Geesche Gottfried, femme bourgeoise issue de la société conservatrice allemande du XVIII<sup>ème</sup> siècle semble souffrir d'une malédiction : ses proches qui la font tant souffrir meurent tou-te-s les un-e-s après les autres. En dix-sept courts tableaux la pièce de Fassbinder raconte l'histoire de sa lutte pour une impossible émancipation.**

**Cédric Gourmelon s'est entouré d'un groupe d'actrices et d'acteurs expérimenté-e-s pour donner corps de façon précise et cinglante à des situations courtes. *Liberté à Brême* est à la fois un thriller, une tragédie et une farce macabre. Sans privilégier une forme plutôt qu'une autre, ils s'attacheront à faire entendre la singularité et la radicalité de l'œuvre du dramaturge allemand. Les actrices et acteurs entreront en scène dans un espace neutre, entourant une zone légèrement surélevée sur laquelle se trouveront une table, un canapé, quelques chaises. Geesche Gottfried interprétée par Valérie Drevelle ne quittera pas la zone. Elle y sera rejointe par chacune des protagonistes.**

23 avril au 6 mai

# LA FACULTÉ DES RÊVES

SARA STRIDSBERG  
CHRISTOPHE RAUCK

## CRÉATION

d'après *La Faculté des rêves*, de **Sara Stridsberg**  
traduction **Jean-Baptiste Coursaud** (éditions Stock © 2009)  
mise en scène **Christophe Rauck**  
adaptation et dramaturgie **Lucas Samain**  
avec **Anne Caillère, Cécile Garcia Fogel, Mélanie Menu, Christèle Tual, David Hourri, Pierre-Henri Puente**  
scénographie **Aurélié Thomas**  
vidéo **Pierre Martin**  
costumes **Coralie Sanvoisin**  
lumières **Olivier Oudiou**  
son **Xavier Jacquot**

**production** Théâtre du Nord, centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France

avec le soutien du T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national

Sara Stridsberg est représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale : [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

spectacle créé le 15 janvier 2020 au Théâtre du Nord, centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France.

**lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 16h**  
**2h30 (durée estimée) - plateau 1**

**« Vivre dans cette société, c'est au mieux y mourir d'ennui », écrit Valérie Solanas dans *SCUM Manifesto*, pamphlet coup de poing appelant à l'éradication des mâles.**

**Fascinée par cette artiste sans concession connue pour sa tentative d'assassiner Andy Warhol, Sara Stridsberg évoque dans son roman, *La Faculté des rêves*, la personnalité complexe et tourmentée d'une femme à la croisée des chemins féministes et artistiques. Partant du texte original de Sara Stridsberg, oscillant entre récit, poésie et théâtre, Christophe Rauck part à la recherche du « paradoxe » Valérie Solanas. À l'aide du matériau hétérogène extrapolé de toutes pièces par l'autrice suédoise : fragments biographiques, bribes narratives, compte-rendu de séances de psychanalyse, il tente de donner corps et vie, sur scène, aux possibles mots de celle qui se rêva la « première pute intellectuelle de l'Amérique ».**

14 au 16 mai

# LOVE IS IN THE HAIR

COMPAGNIE FOR HAPPY PEOPLE & CO

## CRÉATION

mise en scène et scénographie **Jean-François Auguste**

texte **Laëtitia Ajanohun**

avec **Fatou Malsert, Juliette Speck, Roberto Jean, William Edimo, Pascal Beugre tellier, Samuel Padolus**

collaboration artistique **Morgane Eches**

chorégraphie **Wanjiru Kamuyu**

musique et interprétation au plateau (en cours)

lumières **Mana Gautier**

costumes **Marta Rossi**

**production** Compagnie For Happy People & co

**coproduction** La nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, le FACM fonds d'aide à la création mutualisée de Théâtrales du Val d'Oise, la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, les Passerelles scène de Paris Vallée-de-Marne, la Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie, Théâtre Ouvert, centre national des dramaturgies contemporaines

ce projet a bénéficié d'une aide au Compagnonnage Auteur par le Ministère de la Culture et du Conseil Départemental de Seine-et-Marne.

la compagnie est soutenue par la Région Ile-de-France au titre d'une Permanence Artistique et Culturelle

avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes

avec le soutien du Fonds SACD Théâtre

spectacle créé le 29 novembre à l'Espace Germinal de Fosses pendant le Festival théâtral du Val d'Oise

séances tout public les 14, 15 et 16 mai

jeudi, vendredi à 20h, samedi à 18h / séance scolaire le 15 mai

1h45 (durée estimée) - plateau 2

**Comment assumer ses cheveux crépus dans un monde où les plus grandes icônes noires sont Beyoncé, Naomi Campbell et Michelle Obama ? La compagnie For Happy People & Co offre un espace de fierté, sur scène, aux cheveux non lissés.**

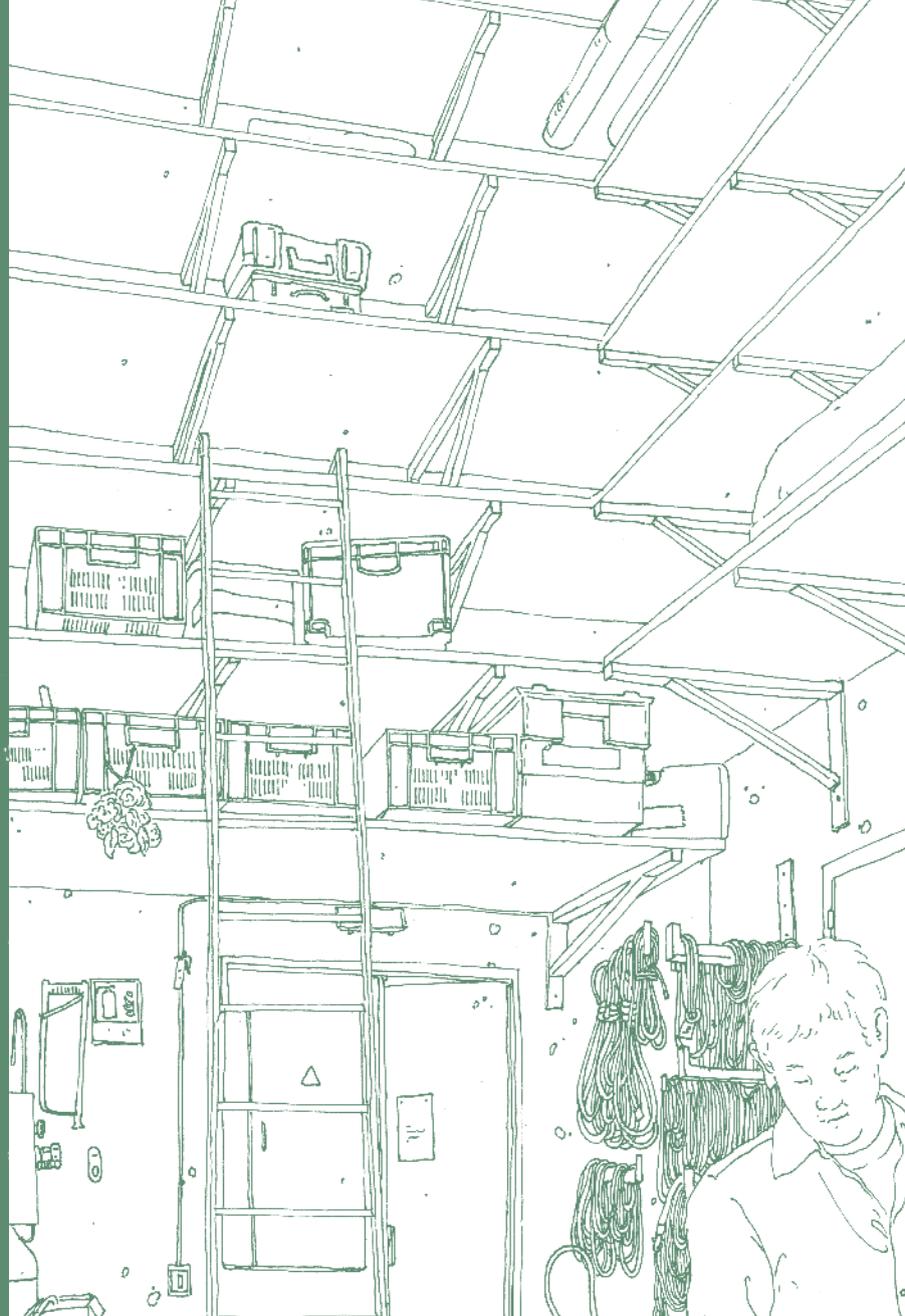
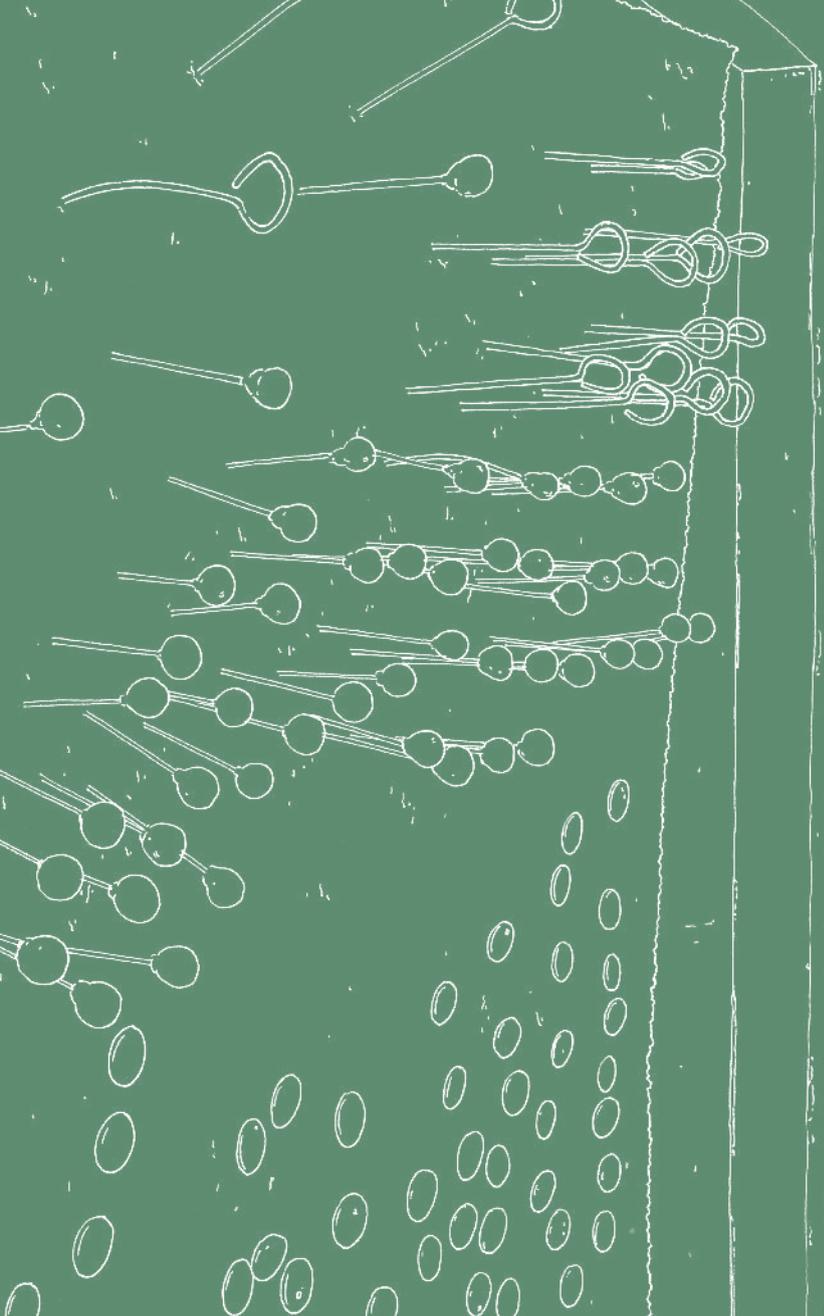
**En 1962, le mouvement *Black is Beautiful* est lancé depuis Harlem.**

**Quelques années plus tard, la philosophe Angela Davis milite pour les droits civiques et porte ses cheveux au naturel :**

**la coupe afro. Prolongement contemporain du mouvement de revendication, le « natural hair movement » ou « Nappy », acronyme de « natural » and « happy » est**

**devenu, depuis quelques années**

**l'expression du combat de nombreuses afroféennes. Né du désir de la parole, dite, chantée, dansée, et pensée en étroite collaboration avec des experts du sujet, le spectacle s'inventera au plateau dans une forme de théâtre documenté, entre histoires, récits personnels et sentiments mêlés.**



2 au 5 juin

## RÉMI

HECTOR MALOT / JONATHAN CAPDEVIELLE

## CRÉATION

SPECTACLE TOUT PUBLIC EN 2 ÉPISODES, À PARTIR DE 8 ANS  
d'après le roman *Sans famille*, d'**Hector Malot**

Une fiction radiophonique, accompagnée d'un livret illustré, sera distribuée à chaque spectateur-trice à l'issue de la représentation. Le deuxième épisode pourra s'écouter de différentes manières : à la maison ou à l'école

épisode 1 (spectacle)

conception et mise en scène **Jonathan Capdevielle**  
adaptation **Jonathan Capdevielle** en collaboration avec **Jonathan Drillet**  
interprétation **Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Babacar M'Baye Fall** / conception et réalisation des masques  
**Etienne Bideau Rey** / costumes **Colombe Lauriot Prévost** / lumières  
**Yves Godin** / composition musicale **Arthur Bartlett Gillette** / création son  
**Vanessa Court** / régie générale **Jérôme Masson** / production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Manon Joly** et **Isabelle Morel**

épisode 2 (fiction radiophonique)

direction artistique **Jonathan Capdevielle** / adaptation  
**Alexandre Lenot** / composition musicale **Arthur Bartlett Gillette**  
réalisation sonore **Laure Egoroff** / mixage **Djai** / bruitage **Élodie Fiat**  
chef opérateur du son **Mathieu Farnarier** / interprétation  
**Jonathan Capdevielle, Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Anne Steffens** / illustrateur du livret  
**Etienne Bideau Rey** / coordination de production **Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Manon Joly** et **Isabelle Morel**  
production déléguée **AirRytmo****production** association Poppydog**coproduction** le Quai, centre dramatique national – Angers Pays de la Loire, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse, Théâtre Saint Gervais – Genève, centre dramatique national d'Orléans - Centre-Val de Loire, Arsenic - Lausanne, Tandem, scène nationale de Douai, Théâtre Nouvelle Génération, centre dramatique national de Lyon, Le Parvis, scène nationale de Tarbes, La Rose des Vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, le Maillon – Théâtre de Strasbourg, scène européenne avec le soutien du CND, centre national de la danse, Pantin

spectacle créé le 5 novembre 2019 au Quai, centre dramatique national – Angers Pays de la Loire

séances tout public à partir de 8 ans mercredi 3 juin à 15h et vendredi 5 juin à 19h / séances scolaires les 2 et 4 juin – 1h10 (durée estimée) – plateau 1

**Acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur, Jonathan Capdevielle dessine les contours d'une recherche personnelle, souvent liée à l'enfance. Il entreprend avec Rémi de faire (re)vivre Sans famille, d'Hector Malot, par un double dispositif de récit : une partie à voir au plateau et l'autre à emporter avec soi en quittant le théâtre.**

**Rémi, 10 ans, est arraché à sa mère adoptive. Il parcourt la France aux côtés d'un mystérieux saltimbanque à la recherche de sa « famille », traverse des épreuves de tristesse et de joie, apprend l'art du spectacle, se découvre, s'éprouve. Paru en 1878, *Sans famille*, n'est aujourd'hui plus très lu. Beaucoup d'adultes gardent cependant en mémoire la série animée japonaise, *Rémi sans famille*, diffusée en France à partir de 1977. C'est par elle que Jonathan Capdevielle a découvert la figure de cet « enfant aux multiples statuts ».**

**Avec une fiction radiophonique distribuée à chaque spectateur-trice, Rémi est une invitation à prolonger l'émerveillement du spectacle et son expérience, dans l'intimité d'une chambre ou de n'importe quel autre espace à imaginer.**

8 juin

# ADOLESCENCE ET TERRITOIRE(S)

MICKAËL PHELIPPEAU

## CRÉATION

AVEC L'ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE ET L'ESPACE 1789 DE SAINT-OUEN

“Ce projet se définira à partir du moment où nous nous serons rencontrés. La rencontre est le point de départ de ma démarche. Je ne travaille jamais dans une abstraction. Nous commencerons à partir de la notion de « portrait de groupe » qui, devenue profane avec le temps, est un type d'œuvre peinte ou dessinée, ici chorégraphique, figurant des scènes à caractère anecdotique ou familial. Chacun·e sera amené·e à porter sa propre parole, qu'elle soit textuelle ou corporelle.”

Mickaël Phelippeau, mai 2019

représentations en mai et juin 2020 aux Ateliers Berthier,  
au T2G - Théâtre de Gennevilliers et à l'Espace 1789 de Saint-Ouen  
au T2G le lundi 8 juin à 20h  
plateau 2

**Tout au long de la saison, le T2G – Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national soutient et accompagne aux côtés de l'Espace 1789 à Saint-Ouen, la 8<sup>ème</sup> édition du programme *Adolescence et territoire(s)* initié par l'Odéon-Théâtre de l'Europe et soutenu par Vivendi Create Joy. Le projet est porté cette année par le chorégraphe Mickaël Phelippeau.**  
Pendant une saison, une vingtaine de jeunes âgé·e·s de 15 à 20 ans, de Gennevilliers, Saint-Ouen et Paris 17<sup>ème</sup>, sont initié·e·s à la dramaturgie et à la pratique du jeu sous la direction d'artistes. Ces ateliers les encouragent à être à l'écoute les un·e·s des autres et les sensibilisent à l'importance de la maîtrise de la langue. Le groupe participe à la création d'un spectacle, proposant à chaque fois une fiction traitant des questionnements propres à sa génération et pour enrichir leur regard de spectatrices et de spectateurs, des sorties au théâtre accompagnent le travail.

12 juin

# ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO

NINO LAISNÉ  
FRANÇOIS CHAIGNAUD

AVEC LE CONSERVATOIRE EDGAR-VARÈSE DE GENNEVILLIERS

conception, mise en scène et direction musicale **Nino Laisné**  
conception et chorégraphie **François Chaignaud** / chant et danse  
**François Chaignaud** / théorbe et guitare baroque **Daniel Zapico**  
bandonéon **Jean-Baptiste Henry** / violes de gambe **François Joubert-Caillet** / percussions historiques et traditionnelles **Pere Olivé**  
lumières et régie générale **Anthony Merlaud** / régie son  
**Charles-Alexandre Englebert** / habilleuse en tournée **Cara Ben Assayag**  
costumes **Carmen Anaya, Kevin Auger, Séverine Besson, María Ángel Buesa Pueyo, Caroline Dumoutiers, Pedro García, Carmen Granell, Manuel Guzmán, Isabel López, María Martínez, Tania Morillo Fernández, Helena Petit, Elena Santiago**  
retouche image **Remy Moulin, Marie B. Schneider**  
peinture **Marie Maresca / Fanny Gautreau**  
construction **Christophe Charamond, Emanuel Coelho**  
administration, production **Barbara Coffy, Jeanne Lefèvre, Clémentine Rougier** / diffusion **Sarah De Ganck / ART HAPPENS**

**production déléguée** Vlovajob Pru 8 Chambre 415 — Vlovajob Pru est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et reçoit l'aide de l'Institut français pour certains de ses projets à l'étranger. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu scène nationale Annecy. Nino Laisné est membre de l'Académie de France à Madrid – Casa de Velázquez.

**coproduction** Bonlieu scène nationale Annecy et La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020, Chaillot - Théâtre National de la Danse, deSingel Anvers, la Maison de la musique de Nanterre, Arsenal / Cité musicale-Metz

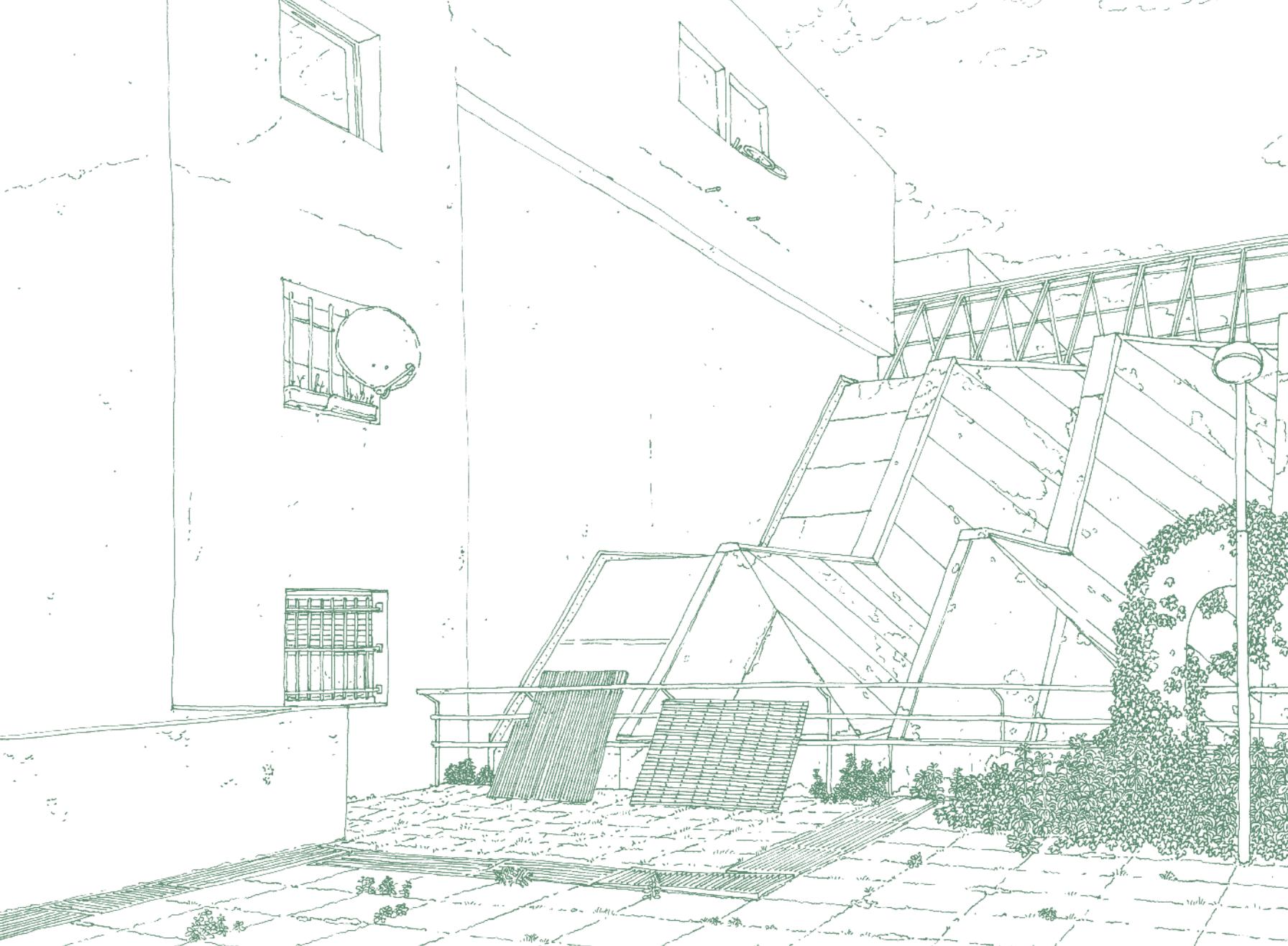
ce projet a reçu le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Spedidam, PACT Zollverein Essen, TANDEM scène nationale, l'Ayuntamiento de Anguiano – La Rioja, Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et l'Ayuntamiento de Huesca – Aragon (résidence Park in Progress 12) et a bénéficié d'un accueil studio aux Teatros del canal à Madrid, au CND - centre national de la danse, à la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab et à El Garaje à Cadix.

spectacle créé à Saint-Gervais le Théâtre en septembre 2017 dans le cadre de La Bâtie-Festival de Genève.

vendredi 12 juin à 19h  
1h10 - plateau 1

À la croisée de la danse, du chant et de la performance, Nino Laisné et François Chaignaud composent un tableau vivant qui explore la question du genre en parcourant des siècles de musiques espagnoles. Un torrent impressionnant de métamorphoses.

**Voyage musical et chorégraphique d'une rare délicatesse, *Romances inciertos, un autre Orlando* est un « spectacle-concert », dansé, chanté, où se côtoient des motifs dessinés par un corps et par les musiques, dans un répertoire d'identités diverses. On pourrait voir dans cet *autre Orlando*, des airs d'opéra, puisant dans des musiques espagnoles baroques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : un opéra éblouissant, chorégraphié sur le fil, entre masculin et féminin, hors du temps et inédit, à la fois d'hier et d'aujourd'hui. Sur scène, au travers de toutes ces « romances incertaines » se déploient des figures androgynes, traversées et toutes portées avec virtuosité par François Chaignaud (accompagné par quatre instrumentistes), dans un kaléidoscope de gestes et de mouvements, tour à tour sensuel, sulfureux, animal et humain.**



de 19h30 à 23h, un jeudi sur deux (hors vacances scolaires)

# ATELIERS LIBRES

gratuit — sans inscription

programmation / renseignements

Thomas Carrié — [thomas.carrie@tgcdn.com](mailto:thomas.carrie@tgcdn.com)

DEPUIS 2017 LES ATELIERS LIBRES DU T2C — THÉÂTRE  
DE GENNEVILLIERS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
ONT ÉTÉ MENÉS PAR :

ANNE ALVARO / MARION BARCHÉ / RÉMY  
BARCHÉ / ADRIEN BÉAL / GAËLLE BOURGES /  
LE GROUPE CATASTROPHE (BLANDINE RINKEL ET  
BASTIEN BONNEFONT) / ÉRIC CHARON / HÉLÈNE  
COLOMBOTTI / OLIVIER COULON-JABLONKA /  
VALÉRIE DRÉVILLE / LÉA DROUET / ALIX  
FOURNIER PITTALUGA / DIDIER GALAS / KÉVIN  
JEAN / BRONTIS JODOROWSKY /  
PASCAL KIRSCH / EMMANUELLE LAFON /  
HELENA DE LAURENS / ANNE-KARINE LESCOP /  
NICOLAS LIAUTARD / HECTOR MANUEL / ALAIN  
MICHARD / ÉRIC MINH CUONG CASTAING /  
ALEXANDRE MICHEL / GWENAËL MORIN /  
VALÉRIE MRÉJEN / DENIS PODALYDÈS  
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE / ÉTIENNE  
POMMERET / THOMAS QUILLARDET / YANN  
ROBIN / MARLÈNE SALDANA / JEAN-FRANÇOIS  
SIVADIER / THIERRY THIEÛ NIANG / JULIA VIDIT /  
JEAN-LUC VINCENT ET RACHID ZANOUDA

les jeudis :

26 septembre / 10 octobre / 7 et 21 novembre / 5 et 19 décembre / 9 et  
23 janvier / 6 février / 5 et 19 mars / 2 et 30 avril / 14 et 28 mai / 11 juin

Rejoignez un groupe improvisé  
de personnes curieuses, avec  
ou sans expérience, pour une  
séance de pratique artistique à la  
rencontre de l'univers singulier  
d'un-e artiste invité-e.  
gratuit — sans inscription :  
la seule condition est d'arriver  
un peu avant l'heure et de  
s'engager à rester jusqu'à la fin  
de la séance. Les intervenant-e-s  
de nos ateliers libres (dont le nom  
n'est volontairement jamais  
annoncé à l'avance) sont  
des artistes professionnel-le-s  
invité-es pour l'occasion à partager  
leurs pratiques, toutes disciplines  
confondues et la dynamique de leurs  
projets, le temps d'une séance de  
3h30 ouverte à tout le monde.  
Chacun-e apporte ainsi son approche  
sensible du théâtre, de la danse,  
du chant, de l'écriture ou des arts  
performatifs, dans un rendez-vous  
unique et surprenant, pensé comme  
un module de recherche indépendant  
adapté à tous les niveaux.

# COMITÉ DES LECTEURS

gratuit

contact / inscriptions / renseignements

Sophie Bernet — [sophie.bernet@tgcdn.com](mailto:sophie.bernet@tgcdn.com)

## STÉPHANIE BÉGHAIN

Stéphanie Béghain est actrice, elle a animé de 2012 à 2016 le Comité des lecteurs du Studio-Théâtre de Vitry et depuis 2017 celui du T2G. Ce comité accueille des lectrices et des lecteurs venu-e-s de tous horizons et se déplace au long de l'année à la rencontre d'associations et d'institutions scolaires des Hauts-de-Seine

les dimanches :

29 septembre / 15 décembre / 2 février / 29 mars et 17 mai

Considérant les questions du langage et de l'écriture comme étant au cœur du travail théâtral, le T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national a mis en place en 2017, un comité de lecture.

Réunissant des lectrices et des lecteurs non professionnel-le-s, il est dédié à la mise en commun de textes collectés par Stéphanie Béghain et propose à celles et ceux qui le désirent de lire dans les semaines qui précèdent une séance, un ou plusieurs textes ou pièces de théâtre déjà portés à la scène ou non, édités ou pas encore, français ou traduits. Les rencontres sont régulières, les discussions – le partage et les désaccords – permettent, au fil des écrits, de croiser des préoccupations critiques et pourquoi pas, de composer des dramaturgies communes. Par un patient travail de déchiffrage, nous faisons le pari que la lecture à haute voix apporte de la clarté au sens, à l'intrigue s'il y a lieu ; des motifs et des structures apparaissent, des obscurités résistent à notre volonté d'éclaircissement. Il faut nous laisser guider par les rythmes, les cadences, le timbre des voix, entrer dans les nervures d'un texte, et cette prise de parole est déjà un théâtre.

# REVUE INCISE

rédaçtrice en chef

*DIANE SCOTT*

Diane Scott est critique. Elle travaille sur les rapports entre théâtre et politique et sur le concept de culture. Elle est l'auteurice de *Carnet critique, Avignon 2009* (L'Harmattan, 2010) et de *Ruine. Invention d'un objet critique* (Amsterdam, 2019).

La revue est en vente en librairies, dans les théâtres, à l'accueil du T2G et en ligne sur notre site internet

Dans le prolongement des rendez-vous de la saison 2018/2019, *Revue Incise* poursuit cette saison ses envies de revue parlée, en organisant un ensemble de rencontres, ateliers, conférences, podcasts, etc. Construite à côté du numéro 6, la revue parlée prolonge *Revue Incise* sous une forme orale, dans le même mouvement et la même exigence. Retrouvez toutes les dates des rendez-vous à venir et toutes les informations sur [www.revueincise.fr](http://www.revueincise.fr) et sur le site du T2G

écrire à Revue Incise

[redaction@revueincise.fr](mailto:redaction@revueincise.fr) / [diffusion@revueincise.fr](mailto:diffusion@revueincise.fr)

Créer une revue a été pour nous un acte indémêlablement intellectuel et militant : produire un espace de travail critique, ouvrir un espace autonome à l'intérieur de son théâtre-éditeur, tant quant à ses thématiques qu'à sa liberté de ton ; couper dans l'entre-soi de la culture pour faire des percées vers ses autres — ce qu'elle refoule, ce qu'elle ignore, ce qui l'environne – autant de partis pris qui demeurent pensables dans un espace public.

Il s'est agi depuis un théâtre public de réfléchir à nos propres conditions de travail, d'en penser l'historicité, d'en défendre le potentiel émancipatoire : *Qu'est-ce qu'un lieu ?* est la question qui tend chaque parution. Ainsi *Revue Incise* est née en 2014 au Studio-Théâtre de Vitry et poursuit son travail au T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national, depuis 2017. Elle paraît chaque année en septembre. La revue compte trois axes majeurs depuis sa création : une cartographie critique du théâtre contemporain à partir de tendances ou d'objets saisis comme symptômes, la mise en circulation de traductions de théoriciennes et de théoriciens en matière d'art et de culture, la diffusion d'écritures contemporaines, poétiques notamment, qui souvent sont traversées par la question de ce que peut signifier prendre la parole aujourd'hui. Chaque numéro est un petit livre composé de textes hétérogènes dont l'ensemble n'est lissé ni par le style ni par le thème ni par les lieux d'énonciation et qui forment un tout singulier que l'on peut fréquenter longtemps.

# PARTICIPEZ, RENCONTRONS-NOUS

Le T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national poursuit le projet de faire du théâtre un lieu de rencontre entre artistes et publics dans le prolongement des représentations

Visiter le théâtre ? Investir le lieu pour des cours, des workshops ou des réunions de travail ? Rencontrer les équipes artistiques à l'issue des représentations ? Nos activités et différents espaces sont propices à initier toutes sortes d'échanges à imaginer et à construire ensemble

L'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition :

Assia Ugobor — [assia.ugobor@tgcdn.com](mailto:assia.ugobor@tgcdn.com)  
Sophie Bernet — [sophie.bernet@tgcdn.com](mailto:sophie.bernet@tgcdn.com)

## Relations avec les scolaires

pour sensibiliser le regard des jeunes spectateur-trice-s, nous proposons aux équipes pédagogiques des lycées, collèges, écoles élémentaires de construire ensemble des parcours originaux et sur-mesure alliant visites, rencontres, ateliers en lien avec la programmation, etc.

nous participons, entre autres dispositifs, à *Éteignez vos portables* (Département des Hauts-de-Seine) et au *Passeport d'éveil culturel de la Ville de Gennevilliers*.

## Relations avec l'enseignement supérieur

le T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national ouvre et déploie également ses projets auprès de l'enseignement supérieur, avec des partenariats imaginés à l'année sous la forme de workshops, de cours délocalisés ou encore de rencontres et débats avec les artistes de la saison.

## Sur le territoire Rendez-vous en ville

le T2G - Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national développe une programmation itinérante co-construite avec des associations, le Conservatoire Edgar-Varèse, des centres socio-culturels, l'espace jeunesse de la ville ou tout autre partenaire intéressé par l'expérience. Après *Le Pas de Bême* du Théâtre Déplié, *Longueur d'Ondes* de Bérangère Vantusso, le T2G souhaite, cette saison, prolonger la tournée de *Jukebox 'Gennevilliers'* créé par l'Encyclopédie de la parole en mai 2019.

## Appel à participation

### Adolescence & territoire(s) 8<sup>ème</sup> édition

avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe, le T2G et l'Espace 1789 à Saint-Ouen et le soutien de Vivendi Create Joy. Vous avez entre 15 et 20 ans ? Vous habitez Gennevilliers, Saint-Ouen, ou Paris 17<sup>ème</sup> ? Participez à une création théâtrale avec Mickaël Phelippeau. Rendez-vous le 12 novembre à 19h à l'Espace 1789 de Saint-Ouen pour en savoir plus sur le projet, ses conditions et rencontrer l'équipe artistique.

informations / renseignements

Assia Ugobor — [assia.ugobor@tgcdn.com](mailto:assia.ugobor@tgcdn.com)

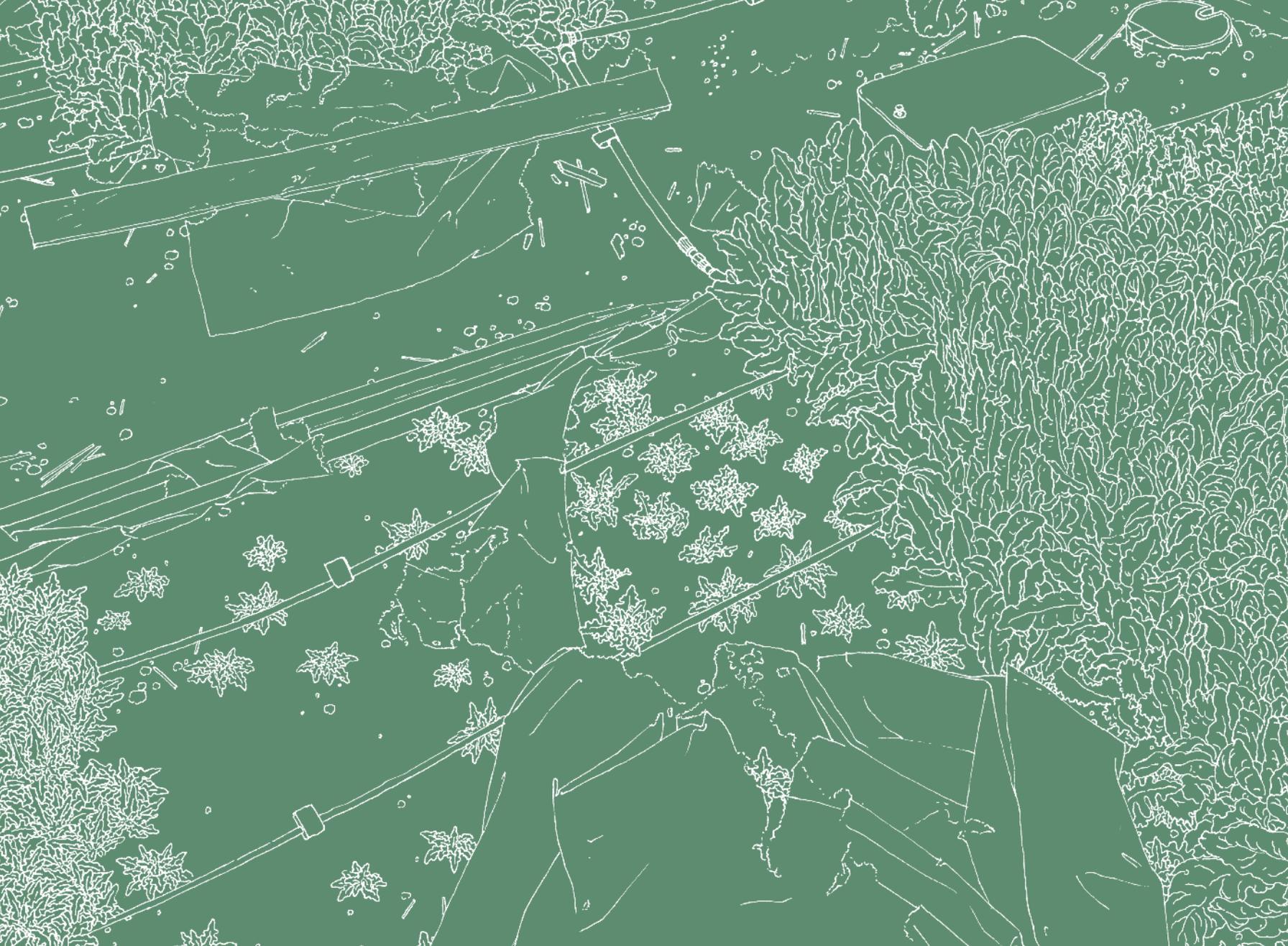
## Entreprises et associations

le T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national poursuit le rapprochement avec les entreprises, initié avec le département des *projets collectifs* de Sciences-Po Paris et le service économique de la ville de Gennevilliers. Nous sommes à l'écoute des entreprises et associations pour construire des coopérations sur mesure en lien avec notre programmation (afterwork, rencontres, visites, workshops).

informations / renseignements

Sylvie Goujon — [sylvie.goujon@tgcdn.com](mailto:sylvie.goujon@tgcdn.com)

Par ailleurs, le T2G - Théâtre de Gennevilliers est membre de l'association Ticket théâtre(s). Par ce biais, les comités d'entreprise et associations du personnel bénéficient d'un tarif préférentiel unique à 12€ (au lieu de 24€) dans un réseau partenaire de vingt théâtres franciliens. Retrouvez plus d'informations sur [www.ticket-theatres.com](http://www.ticket-theatres.com)



**ouvert du lundi au vendredi de 12h à 14h  
et les soirs de représentation**

## LE RESTAURANT : YOUPI AU THÉÂTRE

PATRICE GELBART

STÉPHANE CAMBOULIVE

renseignements / réservations

06 26 04 14 80

**formule du jour à 14€50**  
**(entrée-plat ou plat-dessert)**

**produits bio et locaux, plats du jour,  
vins natures, bières et jus artisanaux,  
assiettes dînatoires etc...**

**Du lundi au vendredi, pour déjeuner (service de 12h à 14h)  
et les soirs de représentation**

**Depuis septembre 2018,**  
**le T2G s'est associé avec le chef**  
**Patrice Gelbart et son complice**  
**Stéphane Camboulive (Youpi & Voilà)**  
**pour vous proposer une cantine**  
**ouverte le midi et les soirs**  
**de spectacle.**

**Prenez place dans notre restaurant  
tous les jours de la semaine,  
plongez votre fourchette dans  
des assiettes gourmandes, saines et  
originales, croquez dans les tomates,  
les salades et toute la production  
végétale de nos terrasses - potager  
(lire pages 60 et 61)!**  
**Youpi & Voilà associe depuis 2012,  
cuisine d'auteur-trice accessible  
au plus grand nombre et respect  
minutieux de ce que vous trouverez  
dans ses plats : des produits bio,  
locaux, cultivés ou élevés par des  
agricultrices et des agriculteurs  
qui se préoccupent de  
la planète et du vivant.**

**permaculture, n.f : méthode systémique et globale de conception d'écosystèmes durables, soutenables, régénératifs et résilients qui s'inspire des principes essentiels de la nature.**

## TERRASSES ET PERMACULTURE

VALÉRY TSIMBA

Valéry Tsimba est responsable de la mise en culture des zones potagères des terrasses du théâtre. Certifiée en permaculture et formée à la reproduction-conservation des semences au Conservatoire pédagogique de variétés anciennes de la ferme de Sainte Marthe en Sologne, Valéry accompagne citoyen·e-s, municipalités, établissements scolaires et culturels à la création de jardins nourriciers et à l'animation d'ateliers-formations sur le jardinage durable.

AVEC LA VILLE DE GENNEVILLIERS – SERVICE AGRICULTURE  
URBAINE ET ÉCOCITOYENNETÉ

**D'une superficie d'environ 2000 m<sup>2</sup> les terrasses du T2G accueillent désormais un espace aménagé en jardin d'agrément ainsi qu'un potager en permaculture.**

**En s'appuyant sur les différents éléments composant les terrasses : mare, ruches, poulailler, espaces arborés, etc, le potager biologique a vocation à assurer une production diversifiée de saison : légumes, plantes aromatiques et médicinales, petits fruits rouges, fleurs comestibles, à l'usage des activités de restauration du théâtre.**

**Dans un souci de préservation de la biodiversité sauvage et cultivée (et dans le cadre d'un partenariat avec l'artisan semencier Graines del País), les cultures sont réalisées à partir de semences paysannes, dont des variétés issues du patrimoine agricole et alimentaire francilien qui peuvent se reproduire et s'adapter progressivement aux conditions pédoclimatiques de leur milieu ainsi qu'à des modes de culture durables.**

**Dans la continuité, un travail de sélection et d'adaptation de variétés potagères sera engagé afin de produire des semences de qualité pour les cultures.**

**Enfin, la transmission de savoirs semencier et jardinier à travers des visites et ateliers pédagogiques, organisés entre autres à destination des scolaires sera prochainement au cœur de la démarche du potager.**

# LA PREUVE PAR 7, 7 ÉCHELLES D'EXPÉRIMENTATION

PATRICK BOUCHAIN

**LE VILLAGE MONTJUSTIN**, Alpes de Haute Provence  
**LE BOURG PÉRIGNAT – ÈS – ALLIER**, Puy de Dôme  
**LA VILLE SAUMUR**, Maine et Loire  
**LES TERRITOIRES MÉTROPOLITAINS GENNEVILLIERS ET BAGNEUX**,  
 Hauts de Seine  
**LA MÉTROPOLÉ RÉGIONALE ORLÉANS**, Loiret  
**L'OUTRE-MER MAYOTTE**, Département et région d'Outre mer  
**LE BÂTIMENT PUBLIC DÉSAFFECTÉ** (en cours de sélection)

Retrouvez plus d'informations sur le projet sur  
[www.lapreuvepar7.fr](http://www.lapreuvepar7.fr) / [contact@lapreuvepar7.fr](mailto:contact@lapreuvepar7.fr)

informations / renseignements

**Frédérique Ehrmann** — [frederique.ehrmann@tgcdn.com](mailto:frederique.ehrmann@tgcdn.com)  
**Anaïs Herpin** — [anais.herpin@tgcdn.com](mailto:anais.herpin@tgcdn.com)

La Preuve par 7 est une démarche expérimentale d'urbanisme et d'architecture initiée par Patrick Bouchain et conduite par Notre Atelier Commun sur sept échelles territoriales françaises. L'objectif est de promouvoir le recours à des approches inédites, de nouvelles manières de construire la ville collectivement.

Le T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national est heureux de s'y associer aux côtés de la Ville de Gennevilliers pour engager une relecture, une remise en vie de la Halle des Grésillons ; remarquable halle désaffectée, construite en béton et en verre dans les années 1980, accolée au Théâtre. En partageant les questions qui émergent : comment se saisir de grands sujets de société à travers une approche de terrain ? Comment fédérer les forces vives locales au sein d'un espace d'expérimentation commun ?

Le T2G poursuit et élargit son propre questionnement autour de ses usages, son fonctionnement et pousse plus loin encore sa transformation en lieu de création et de vie, dans un environnement plus large.





# PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS DU T2G / EN TOURNÉE

PRODUCTIONS

## LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA

de **Martin Crimp** / mise en scène de **Daniel Jeanneteau**  
**CRÉATION** le 16 juillet 2019 au 73<sup>ème</sup> Festival d'Avignon (Gymnase Aubanel)  
**tournée 19/20**

du 9 janvier au 1 février 2020 reprise au T2G – Théâtre de Gennevilliers,  
 centre dramatique national  
 du 7 au 15 février 2020 au TNS – Théâtre National de Strasbourg  
 du 10 au 14 mars 2020 au Théâtre du Nord – centre dramatique national Lille  
 Tourcoing Hauts-de-France  
 les 20 et 21 mars 2020 au Théâtre de Lorient, centre dramatique national

## WAREWARE NO MOROMORO (NOS HISTOIRES...)

conception et mise en scène **Hideto Iwai**  
**CRÉATION** le 22 novembre 2018 au T2G – Théâtre de Gennevilliers,  
 centre dramatique national  
**tournée 20/21** en cours de construction

COPRODUCTIONS

## PERDU CONNAISSANCE (Compagnie Théâtre déplié)

mise en scène **Adrien Béal**  
 collaboration, production **Fanny Descazeaux**  
**CRÉATION** le 10 octobre 2018 au Théâtre Dijon Bourgogne,  
 centre dramatique national  
**tournée 19/20**  
 les 14 et 15 novembre 2019 au Théâtre du Beauvaisis,  
 scène nationale Beauvais  
 du 19 au 22 novembre 2019 à la Comédie de Béthune centre dramatique national  
 les 29 et 30 novembre 2019 au Théâtre de Chatillon  
 le 8 décembre 2019 au Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine  
 du 11 au 13 décembre 2019 au Théâtre de Lorient,  
 centre dramatique national

## TOUTE LA VÉRITÉ (TITRE PROVISOIRE)

mise en scène **Adrien Béal**  
 collaboration, production **Fanny Descazeaux**  
**CRÉATION** le 2 juin 2020 au Théâtre Dijon Bourgogne,  
 centre dramatique national

## JUKEBOX 'GENNEVILLIERS'

### L'Encyclopédie de la parole

direction artistique **Élise Simonet** / mise en scène **Joris Lacoste**  
**CRÉATION** le 17 mai 2019 à l'Espace des Grésillons, Gennevilliers  
 Après Jukebox 'Gennevilliers', L'Encyclopédie de la Parole créera :  
 Jukebox 'Saint Petersburg', 23 au 30 juillet 2019, Access Summer Festival  
 Jukebox 'Rome' du 11 au 13 septembre 2019, Short Theater Festival  
 Jukebox 'Conakry', 14 au 23 novembre 2019, Festival l'Univers des Mots...

## LES HEURES CREUSES

**Dominique Petitgand** avec l'EMBA I galerie Édouard-Manet  
 de Gennevilliers / reprise au TG2 le 5 octobre 2019 dans le cadre  
 de **SUR LES BORDS #1** et du 16 au 25 novembre 2019

## JE M'APPELLE ISMAËL

texte et mise en scène **Lazare**  
**CRÉATION** le 27 février 2019 au TNS – Théâtre National de Strasbourg  
**tournée 19/20** novembre 2019 au TNB - Théâtre National de Bretagne,  
 Rennes / du 13 au 15 novembre 2019 au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique  
 (Nantes) / les 3 et 4 décembre 2019 à la Maison de la Culture d'Amiens

## RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

de **Maya Boquet** et **Émilie Rousset** / mise en scène **Émilie Rousset**  
**CRÉATION** au T2G – Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national  
 le 10 octobre 2019 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris  
**tournée 19/20** : 17 dates en Ile-de-France avec le Groupe des 20 Théâtres  
 (projet finaliste de l'appel à projets du Groupe des 20)

## CARROUSEL

de **Vincent Thomasset**  
**CRÉATION** à La Passerelle à Saint Briec le 26 mai 2019  
**tournée 19/20** 4 et 5 octobre 2019 au Festival Actoral, Théâtre de la  
 Joliette, Marseille / 16 au 25 novembre au T2G – Théâtre de Gennevilliers,  
 centre dramatique national dans le cadre du Festival d'automne à Paris  
 22 janvier 2020 au POC d'Alfortville / les 8 et 9 avril 2020 au Manège,  
 scène nationale de Reims / le 12 mai 2020 au Théâtre Paul Éluard  
 de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique  
 le 25 mai 2020 au Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées

## ITEM (TITRE PROVISOIRE)

**Théâtre du Radeau**  
 mise en scène, scénographie **François Tanguy**  
 création au T2G – Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national  
 le 5 décembre 2019 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris  
**tournée 19/20** du 8 au 16 janvier 2020 au TNS – Théâtre National de  
 Strasbourg / du 11 au 15 février 2020 à la MC2 / les 11 et 12 mars 2020 au  
 centre dramatique national de Besançon / du 10 au 13 juin 2020 au Théâtre  
 Garonne, scène européenne, Toulouse

# L'ÉQUIPE

## DIRECTION

**Daniel Jeanneteau** directeur  
**Juliette Wagman** directrice adjointe  
**Frédérique Ehrmann** directrice des projets  
**Anaïs Herpin** collaboratrice de direction

## ADMINISTRATION ET PRODUCTION

**Philippe Grimm** administrateur  
**Kristen Olier** administratrice de production  
**Sonia Hammoudi** comptable

## COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LES PUBLICS

**Sylvie Coujon** directrice  
**Thomas Carrié** communication et ateliers libres  
**Sophie Bernet** relations avec les publics et communication  
**Assia Ugobor** relations avec les publics

## PRESSE

**Philippe Boulet** attaché de presse

## ACCUEIL ET BILLETTERIE

**Hélène Treillon** responsable  
**Maysaa Handila** attachée de billetterie  
**Marlène Célestin** standard

## TECHNIQUE

**Jean-Marc Hennaut** directeur technique  
**Asmaé Brahimi** collaboratrice de direction technique  
**Amaury Seval** régisseur général  
**Thibaud Van Audenhove** régisseur général

## ENTRETIEN DES ESPACES

**Josiane Pemba**  
**Valérie Lebey**  
**Huguette Pemba**

## AVEC LA PARTICIPATION DE

**Louise Collet** illustrations  
**Biceps / Alexandrine Leclère & Mathieu Poupon** conception graphique  
**Flavien Loche** développement web

## RESTAURANT

**Youpi au Théâtre**  
**Patrice Gelbart** chef cuisinier  
**Stéphane Camboulive** associé

## TERRASSES

**Valéry Tsimba**

## REVUE INCISE — éditée par le T2G

**Diane Scott** rédaction en chef  
**Clémence Antier** graphisme et maquette, de *InformationCare*  
**Anaïs Herpin** relations avec le théâtre  
**Guillaume Rannou** correction  
**Simon Séguier** diffusion et développement

## ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

**Lazare**  
**Théâtre Déplié / Adrien Béal et Fanny Descazeaux**  
**Hideto Iwai**  
**\*DUUU radio**  
**Diane Scott**  
**Olivier Brichet**  
**Stéphanie Béghain**

+ l'ensemble des artistes, ouvrier·euse·s, intermittent·e·s,  
 collaboratrices et collaborateurs occasionnel·le·s,  
 avec qui nous travaillons tout au long de la saison

pour contacter une personne de l'équipe :  
[prenom.nom@tgcdn.com](mailto:prenom.nom@tgcdn.com)

standard **01 41 32 26 10**  
 billetterie **01 41 32 26 26**

pour toute information sur les projets, les activités,  
 appels à participation et les rencontres proposées en cours de saison,  
 consultez notre site internet [www.theatre2gennevilliers.com](http://www.theatre2gennevilliers.com)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

retrouvez tout au long de la saison, les coulisses du théâtre  
 et des activités et photographiez votre visite :

   : @T2Gennevilliers

# LES PARTENAIRES

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

**Ministère de la Culture, Ville de Gennevilliers,  
Conseil Départemental des Hauts-de-Seine**



**et la participation de la Région Île-de-France**



## PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

**Festival d'Automne à Paris, IRCAM-Centre Pompidou,  
CENTQUATRE-PARIS, Odéon-Théâtre de l'Europe, Espace 1789  
de Saint-Ouen, Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers,  
EMBA I galerie Édouard Manet, le service spectacles / jeune  
public de la ville de Gennevilliers et la Fondation SNCF**



## PARTENAIRES MÉDIA

**Le Monde, Télérama, France Culture, ARTE, La Terrasse,  
MOUVEMENT, AOC**



## AVEC AUSSI

**Fnac, theatroonline.com, billetreduc, ticketac, Starter Plus,  
le réseau Ticket-théâtre(s), valleeeculture.fr,  
theatrecontemporain.net, la maison des artistes,  
Maison Bouvet-Ladubay, Artistik Rezo, Otheatro**

## PARTENAIRES DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE ET SECONDAIRE

**Lycée Galilée de Gennevilliers, Lycée polyvalent  
Auguste Renoir d'Asnières-sur-Seine,  
Lycée de Prony d'Asnières-sur-Seine, Lycée polyvalent  
Jules Verne de Sartrouville, Lycée Michel-Ange  
de Villeneuve La Garenne, Lycée René Auffray de Clichy,  
Lycée Léonard de Vinci de Levallois-Perret, Collège Eugénie  
Cotton d'Argenteuil, Lycée Charles de Foucauld de Paris,  
Collège Renoir, Collège François Truffaut et Collège Voltaire  
d'Asnières-sur-Seine, Collège Jean Macé de Clichy,  
Collège Édouard Vaillant, Collège Guy Moquet  
et Collège Pasteur de Gennevilliers  
et les écoles primaires de la boucle nord de la Seine**

## PARTENAIRES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

**Universités Sorbonne Nouvelle Paris-3, Université Diderot  
Paris-7, Université Vincennes Saint-Denis Paris-8,  
Université Paris Nanterre Paris-10, ENSAPC | École nationale  
supérieure d'arts de Paris-Cergy, ENS – École Normale  
Supérieure, Sciences Po - Paris, École Universitaire de  
Recherche (EUR), EMBA I Galerie Édouard-Manet, ESPE de  
Gennevilliers, ArTeC, École Nationale Supérieure des Arts  
Décoratifs, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris**

## PARTENAIRES DE L'ACTION CULTURELLE

**DRAC Île-de-France, Délégation académique à l'action  
culturelle de l'Académie de Versailles, programme *Éteignez  
vos portables* du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine,  
Inspection académique des Hauts-de-Seine, ARS Île-de-France  
et les projets artistiques et culturels en territoire éducatif  
de la DAAC, Région Île-de-France**

## PARTENAIRES SUR LE TERRITOIRE

**Office communal Agir, Espace Aimé-Césaire,  
Espace Nelson Mandela, Espace des Grésillons,  
le service spectacles / jeune public de la ville de Gennevilliers,  
le Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers,  
le Tamanoir, EMBA I Galerie Édouard Manet, la Maison des  
familles, Bibliothèque François Rabelais,  
Maison du développement culturel de Gennevilliers,  
Nonumoï, Actes, association l'Escale, ATE de Clichy,  
Centre socio-culturel Yannick Noah, C.A.T.T.P  
d'Asnières-sur-Seine, Hôpital Saint-Jean,  
EPS Roger Prévot, UP92, École Auvray-Nauroy  
Studio-Théâtre d'Asnières-sur-Seine**

# RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE

**Tarification spéciale et avantageuse pour les week-ends sur les bords (lire pages 6 et 7).  
Pour plus d'informations, consultez notre site internet**

## RÉSERVATION

en ligne sur [www.theatre2gennevilliers.com](http://www.theatre2gennevilliers.com)  
par téléphone au **01 41 32 26 26** ou sur place **du mardi au samedi de 13 à 19h et les lundis de représentation**

chez nos revendeurs habituels : **fnac.com, Theatreonline.com, Starter Plus, Billetreduc, Ticketac, CROUS et les billetteries des Universités Paris III, Paris VII, Paris VIII et Paris X.**

### TARIFS

**6€** pour les bénéficiaires du RSA et les moins de 12 ans

**9€** pour les résident-e-s des communes de Gennevilliers, Asnières et Clichy

**12€** pour les moins de 30 ans, étudiant-e-s, intermittent-e-s du spectacle, demandeur-euse-s d'emploi, adhérent-e-s à la Maison des Artistes, adhérent-e-s du réseau Tickets-théâtre(s), public handicapé

**14€** pour les professionnel-le-s de la culture et de l'éducation nationale

**18€** pour les seniors et les résident-e-s du 92

**24€** plein tarif

**7€** pour les groupes scolaires de Gennevilliers, Asnières et Clichy

**9€** pour tous les autres groupes scolaires

les tarifs réduits sont soumis à la présentation d'un justificatif

lorsque le spectacle affiche complet, une liste d'attente est ouverte sur place, 1h avant la représentation

**PASS SAISON T2G  
10 € pour tou-te-s !**

**Profitez-en pour découvrir la saison et la partager en toute liberté!**  
**Comment ça marche? Nous vous proposons des carnets de 3, 5 ou 10 billets non nominatifs, à utiliser seul-e ou à plusieurs tout au long de la saison, sur tous les spectacles, comme vous le souhaitez! Vous pouvez choisir plusieurs spectacles ou bien réserver toutes les places pour un même spectacle!**

**formule x 10 places à 100 €**

(soit 10€ la place)

**formule x 5 places à 55 €**

(soit 11€ la place)

**formule x 3 places à 36 €**

(soit 12€ la place)

**formule x 3 places spécial étudiant-e à 30 €**

(soit 10€ la place)

**Et ce n'est pas tout : avec le Pass saison T2G vous êtes prioritaire lors de la réservation, l'échange de vos billets est gratuit (dans la limite des places disponibles pour une autre date) et vous bénéficiez d'offres personnalisées et de tarifs préférentiels auprès de lieux culturels partenaires. Retrouvez tous les avantages du Pass, tout au long de la saison sur notre site [www.theatre2gennevilliers.com](http://www.theatre2gennevilliers.com)**

# VENIR AU T2G C'EST TRÈS SIMPLE

**T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national**  
41, avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers  
01 41 32 26 10 / [www.theatre2gennevilliers.com](http://www.theatre2gennevilliers.com)

## EN MÉTRO

**ligne 13, station Gabriel Péri**

prendre la sortie 1 et suivre le fléchage T2G au sol, qui mène jusqu'au théâtre

## EN BUS

lignes **54, 140, 175, 177** arrêt **Place Voltaire**

lignes **235, 276, 340, 577** arrêt **Gabriel Péri**

## EN VOITURE

coordonnées GPS **48.9141667 / 2.29972222222222**

parking payant et gardé juste à côté du théâtre

**depuis Paris - Porte de Clichy** : direction Clichy-centre. Tourner immédiatement à gauche après le pont de Clichy, direction Asnières-centre, puis la première à droite, direction place Voltaire puis encore la première à droite, avenue des Grésillons.

**depuis l'A 86** : sortie 5 direction Asnières / Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth.

## RETOUR EN NAVETTE GRATUITE APRÈS LE SPECTACLE

certaines soirs, après la représentation, une navette gratuite vous raccompagne vers Paris. Arrêts desservis :  
Place de Clichy, Saint Lazare, Opéra, Châtelet, République.

nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite  
n'hésitez pas à nous informer au préalable de vos difficultés particulières  
afin que nous puissions vous réserver le meilleur accueil

une consigne surveillée et gratuite est à votre disposition  
auprès de la billetterie les soirs de représentation







# AGENDA

2019

## SEPTEMBRE

jeudi 19	<b>SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE SAISON</b>	20:00
jeudi 26	<b>ATELIER LIBRE #1</b>	19h30/23h
dimanche 29	<b>COMITÉ DES LECTEURS</b>	11:00 / 17h

## OCTOBRE

vendredi 4	<b>SUR LES BORDS #1 - WEEK-END PERFORMANCES</b>	
samedi 5	<b>SUR LES BORDS #1 - WEEK-END PERFORMANCES</b>	
dimanche 6	<b>SUR LES BORDS #1 - WEEK-END PERFORMANCES</b>	
jeudi 10	<b>RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY</b>	20:00
	<b>ATELIER LIBRE #2</b>	19:30 / 23h
vendredi 11	<b>RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY</b>	20:00
samedi 12	<b>RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY</b>	18:00
dimanche 13	<b>RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY</b>	16:00
lundi 14	<b>RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY</b>	20:00
jeudi 17	<b>PLACE</b>	20:00
vendredi 18	<b>PLACE</b>	20:00
samedi 19	<b>PLACE</b>	18:00

## NOVEMBRE

jeudi 7	<b>ATELIER LIBRE #3</b>	19:30 / 23h
samedi 16	<b>CARROUSEL LES HEURES CREUSES</b>	18:00 16:00 / 18h
dimanche 17	<b>CARROUSEL LES HEURES CREUSES</b>	16:00 14:00 / 16h

lundi 18	<b>CARROUSEL LES HEURES CREUSES</b>	20:00 18:00 / 20h
jeudi 21	<b>CARROUSEL LES HEURES CREUSES ATELIER LIBRE #4</b>	20:00 18:00 / 20h 19:30 / 23h
vendredi 22	<b>CARROUSEL LES HEURES CREUSES</b>	20:00 18:00 / 20h
samedi 23	<b>CARROUSEL LES HEURES CREUSES</b>	18:00 16:00 / 18h
dimanche 24	<b>CARROUSEL LES HEURES CREUSES</b>	16:00 14:00 / 16h
lundi 25	<b>CARROUSEL LES HEURES CREUSES</b>	20:00 18:00 / 20h

## DÉCEMBRE

jeudi 5	<b>ITEM (TITRE PROVISoire) ATELIER LIBRE #5</b>	20:00 19:30 / 23h
vendredi 6	<b>ITEM (TITRE PROVISoire)</b>	20:00
samedi 7	<b>ITEM (TITRE PROVISoire)</b>	18:00
dimanche 8	<b>ITEM (TITRE PROVISoire)</b>	16:00
lundi 9	<b>ITEM (TITRE PROVISoire)</b>	20:00
jeudi 12	<b>ITEM (TITRE PROVISoire)</b>	20:00
vendredi 13	<b>ITEM (TITRE PROVISoire)</b>	20:00
samedi 14	<b>ITEM (TITRE PROVISoire)</b>	18:00
dimanche 15	<b>ITEM (TITRE PROVISoire) COMITÉ DES LECTEURS</b>	16:00 11:00 / 17h
lundi 16	<b>ITEM (TITRE PROVISoire)</b>	20:00
jeudi 19	<b>ATELIER LIBRE #6</b>	19:30 / 23h

2019

# AGENDA

## JANVIER

jeudi 9	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA <b>ATELIER LIBRE #7</b>	20:00 19:30 / 23h
vendredi 10	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	20:00
samedi 11	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	18:00
dimanche 12	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	16:00
lundi 13	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	20:00
jeudi 16	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	20:00
vendredi 17	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	20:00
samedi 18	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	18:00
dimanche 19	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	16:00
lundi 20	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	20:00
jeudi 23	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA <b>ATELIER LIBRE #8</b>	20:00 19:30 / 23h
vendredi 24	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	20:00
samedi 25	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	18:00
dimanche 26	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	16:00
lundi 27	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	20:00
jeudi 30	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	20:00
vendredi 31	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	20:00

## FÉVRIER

samedi 1	LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA	18:00
dimanche 2	<b>COMITÉ DES LECTEURS</b>	11:00 / 17h
jeudi 6	<b>ATELIER LIBRE #9</b>	19:30 / 23h
vendredi 28	SUR LES BORDS #2 - WEEK-END PERFORMANCES	
samedi 29	SUR LES BORDS #2 - WEEK-END PERFORMANCES	

## MARS

dimanche 1	SUR LES BORDS #2 - WEEK-END PERFORMANCES	
jeudi 5	<b>ATELIER LIBRE #10</b>	19:30 / 23h
mercredi 11	LE BAIN (séance tout public)	15:00
vendredi 13	LE BAIN (séance tout public)	19:00
samedi 14	FÚRIA	18:00
dimanche 15	FÚRIA	16:00
jeudi 19	<b>ATELIER LIBRE #11</b>	19:30 / 23h
vendredi 20	LIBERTÉ À BRÈME	20:00
samedi 21	LIBERTÉ À BRÈME	18:00
dimanche 22	LIBERTÉ À BRÈME	16:00
lundi 23	LIBERTÉ À BRÈME	20:00
jeudi 26	LIBERTÉ À BRÈME	20:00
vendredi 27	LIBERTÉ À BRÈME	20:00
samedi 28	LIBERTÉ À BRÈME	18:00
dimanche 29	LIBERTÉ À BRÈME <b>COMITÉ DES LECTEURS</b>	16:00 11:00 / 17h
lundi 30	LIBERTÉ À BRÈME	20:00

# AGENDA

## AVRIL

jeudi 2	<b>ATELIER LIBRE #12</b>	19:30 / 23h
jeudi 23	LA FACULTÉ DES RÊVES	20:00
vendredi 24	LA FACULTÉ DES RÊVES	20:00
samedi 25	LA FACULTÉ DES RÊVES	18:00
dimanche 26	LA FACULTÉ DES RÊVES	16:00
lundi 27	LA FACULTÉ DES RÊVES	20:00
mercredi 29	LA FACULTÉ DES RÊVES	20:00
jeudi 30	LA FACULTÉ DES RÊVES <b>ATELIER LIBRE #13</b>	20:00 19:30 / 23h

## MAI

lundi 4	LA FACULTÉ DES RÊVES	20:00
mardi 5	LA FACULTÉ DES RÊVES	20:00
mercredi 6	LA FACULTÉ DES RÊVES	20:00
jeudi 14	<b>ATELIER LIBRE #14</b> LOVE IS IN THE HAIR	19:30 / 23h 20:00
vendredi 15	LOVE IS IN THE HAIR	20:00
samedi 16	LOVE IS IN THE HAIR	18:00
dimanche 17	<b>COMITÉ DES LECTEURS</b>	11:00 / 17h
jeudi 28	<b>ATELIER LIBRE #15</b>	19:30 / 23h

## JUIN

mercredi 3	RÉMI (séance tout public)	15:00
vendredi 5	RÉMI (séance tout public)	19:00
lundi 8	ADOLESCENCE ET TERRITOIRE(S)	20:00
jeudi 11	<b>ATELIER LIBRE #16</b>	19:30 / 23h
vendredi 12	ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO	19:00
vendredi 26	SUR LES BORDS #3 - WEEK-END PERFORMANCES	
samedi 27	SUR LES BORDS #3 - WEEK-END PERFORMANCES	
dimanche 28	SUR LES BORDS #3 - WEEK-END PERFORMANCES	



QUAND VOUS  
N'ÊTES PAS  
AU THÉÂTRE

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT  
NOTRE APPLICATION



DISPONIBLE SUR  
Google Play

Télécharger dans  
l'App Store



franceculture.fr  
@Franceculture  
À Paris 93.5 FM

Vous ne  
devinerez  
jamais avec  
qui vous allez  
déjeuner  
aujourd'hui.



LA GRANDE  
TABLE.  
12H00

Olivia  
Gesbert



L'esprit  
d'ouverture.



*Le Domaine départemental de Sceaux*

*La Seine Musicale - Île Seguin - Boulogne-Billancourt*

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses musées, ses parcs et à la Seine Musicale...

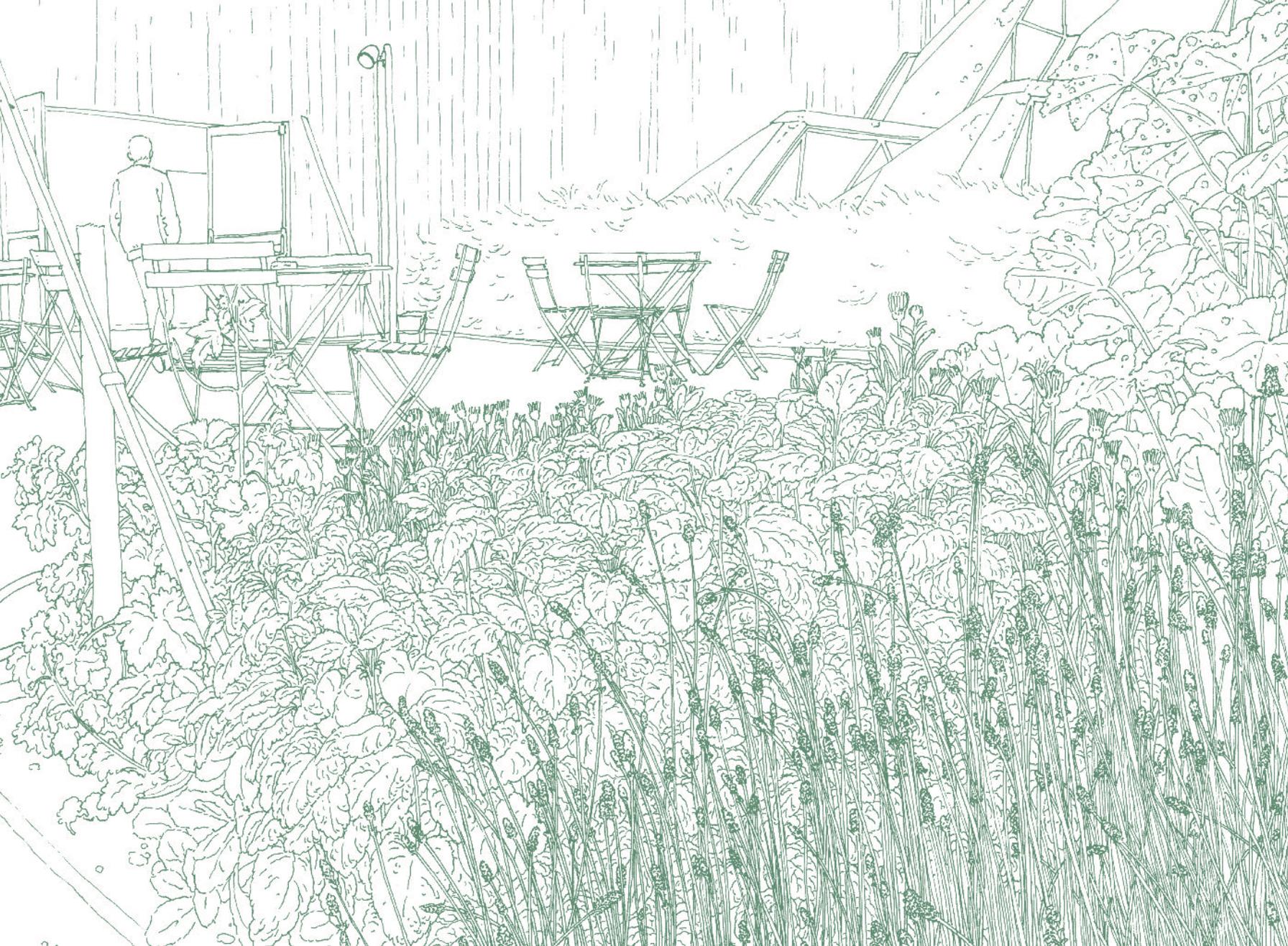
**Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur**

**[www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)**



#DépartementValléedelaculture





ce programme est susceptible de modifications

responsable d'édition **Sylvie Goujon**

coordination de la brochure et des textes **Thomas Carrié**

illustrations **Louise Collet**

graphisme **Biceps / Alexandrine Leclère & Mathieu Poupon**

imprimé en juin 2019 à l'encre végétale par l'imprimerie Prouteau, à Bressuire,  
labellisée Imprim'Vert / papier issu de forêts durablement gérées

[www.theatre2gennevilliers.com](http://www.theatre2gennevilliers.com)

   @T2Gennevilliers

**le T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national  
est subventionné par le Ministère de la Culture, la ville de  
Gennevilliers et le Conseil départemental des Hauts-de-Seine**

**T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national  
41, avenue des Crésillons 92230 Gennevilliers**

**SAISON 19/20 / SUR LES  
BORDS #1 / RECONSTITUTION :  
LE PROCÈS DE BOBIGNY /  
PLACE / CARROUSEL / LES  
HEURES CREUSES / ITEM / LE  
RESTE VOUS LE CONNAISSEZ  
PAR LE CINÉMA / SUR LES  
BORDS#2 / FÚRIA / LIBERTÉ  
À BRÊME / LA FACULTÉ DES  
RÊVES / LOVE IS IN THE  
HAIR / RÉMI / ROMANCES  
INCIERTOS, UN AUTRE  
ORLANDO / SUR LES BORDS  
#3 / ATELIERS LIBRES /  
REVUE INCISE / ADOLESCENCE  
ET TERRITOIRE(S) / COMITÉ  
DES LECTEURS / \*DUUU RADIO /  
RESTAURANT / TERRASSES  
ET PERMACULTURE**