

Infos pratiques

Carnets T2G

Pour découvrir la saison en toute liberté

Formules avantageuses de carnets de 3, 5 ou 10 billets non nominatifs :
— 3 places à 36 € (soit 12 € la place)
— 5 places à 55 € (soit 11 € la place)
— 10 places à 100 € (soit 10 € la place)

Pour les moins de 25 ans :
— 5 places à 30 € (soit 6 € la place)

Tarifs

— 6 € pour les bénéficiaires du RSA et les moins de 12 ans
— 9 € pour les résident-e-s des communes de Gennevilliers, Asnières et Clichy
— 12 € pour les moins de 30 ans, étudiant-e-s, intermittent-e-s du spectacle, demandeuse-e-s d'emploi, personnes en situation de handicap
— 14 € pour les professionnel-le-s de la culture et de l'Éducation Nationale
— 18 € pour les seniors, détenteur-ric-e-s du Pass Navigo, résident-e-s du 92
— 24 € plein tarif

Groupes scolaires, Pass Culture : nous contacter au 01 41 32 26 26

Réservations

En ligne sur theatredegennevilliers.fr

Par téléphone au 01 41 32 26 26

Sur place du lundi au vendredi de 10h à 18h, ainsi que les soirs et les week-ends de représentations

Accès par les transports en commun

En métro : Ligne 13, arrêt Gabriel Péri, puis prendre la sortie 1 et suivre les panneaux marrons avec un logo piéton et le marquage au sol

En bus : Lignes 54, 140, 175, 177 arrêt Place Voltaire ou Lignes 235, 276, 340, 577 arrêt Gabriel Péri

En RER : Ligne C, arrêt Les Grésillons, puis 20 minutes de marche jusqu'au théâtre

Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Le T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, est subventionné par le ministère de la Culture, le département des Hauts-de-Seine, la ville de Gennevilliers et la Région Île-de-France



41, avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers theatredegennevilliers.fr 01 41 32 26 26
Instagram Facebook TikTok @T2Gennevilliers

Licences 1-L-R-20-000840 / 2-L-R-20-000095 / 3-L-R-20-000096

Design graphique : Spassky Fischer Photographies : Grégoire Grange, State Library of New South Wales, Nasa / Kathryn Hansen



T2G Théâtre de Gennevilliers
Centre Dramatique National

Saison 2024-2025
Direction Daniel Jeanneteau

Saison 2024-2025

Maître Obscur	Kurō Tanino
19 septembre au 7 octobre	Théâtre <p>Avec le Festival d'Automne</p>

Kurō Tanino s'intéresse à des aspects tout à fait imprévisibles de la vie des humains, notamment dans leurs relations avec les choses et les lieux qui chez lui ne sont jamais tout à fait inanimés. Pour *Maître Obscur*, il imagine un univers contrôlé par une Intelligence Artificielle. Dans cet espace clos, cinq étranges pensionnaires guidé-e-s par une voix, participent à un programme de réhabilitation à la vie quotidienne. Petit à petit les relations avec l'IA se font plus personnelles, les rapports plus intimes, l'atmosphère plus troublante. Entre conte philosophique et dystopie, la pièce dissèque à la fois la dimension politique de ces technologies et les subtiles complexités de l'âme.

Bless this mess	Katerina Andreou
17 au 21 octobre	Danse <p>Avec le Festival d'Automne</p>

Voir danser Katerina Andreou, c'est ressentir l'intensité de ses vibrations. Pour cette première pièce de groupe, elle rassemble des interprètes porté-e-s par le bruit et l'état de confusion, à travers le prisme du mouvement punk, qui n'hésitait pas à aller droit dans le mur pour retrouver de la force. *Bless this mess* naît dans cet espace bouillonnant qui crée un élan et donne envie de danser avec les autres.

Escape Game	Hortense Belhôte
24 et 25 octobre	Performance <p>Comment transposer un escape game au musée d'Orsay sur une scène de théâtre ? Après une année de résidence au musée et des rendez-vous mensuels sous forme de jeu de piste à la recherche de tableaux, Hortense Belhôte clôt cette expérience par une pièce interactive sur une scène de théâtre revisitant l'histoire du mouvement impressionniste dans un esprit de jeu et de fête foraine. Voyons-nous vraiment ce que nous pensons voir ?</p>

Yoroboshi: The Weakling	Satoko Ichihara
7 au 11 novembre	Théâtre <p>En japonais, surtitré en français, à partir de 16 ans <p>Avec le Festival d'Automne</p></p>

Avec une audace sidérante, l'autrice et metteuse en scène Satoko Ichihara associe une fable du XV^e siècle avec la subtile distanciation des marionnettes du bunraku, pour exposer les aspects les plus dérangeants des rapports familiaux entre un garçon, son père et sa belle-mère. En résulte un spectacle d'une grande maîtrise formelle, figurant crûment, par le truchement de poupées permettant de tout représenter, les déviances et les fantasmes d'un monde pensé par les hommes. Et peut-être en cela régler son compte à une société qui n'a jamais vraiment rompu avec ses archaïsmes.

Memory of Mankind	Marcus Lindeen, Marianne Ségol
14 au 25 novembre	Théâtre <p>Avec le Festival d'Automne</p>

Au fond d'une mine de sel des Alpes autrichiennes repose une archive appelée « La mémoire de l'humanité ». Elle a été conçue par Martin Kunze. Depuis 2012, il crée des tablettes en céramique contenant des textes et des images destinés à sauvegarder la civilisation humaine et à préserver les savoirs issus de notre époque moderne. Mais que souhaite-t-on que l'on sache de nous dans un million d'années ? Au fil d'une conversation « révée » entre Martin Kunze, un archéologue queer qui questionne notre rap-port à l'histoire, un homme régulièrement frappé d'amnésie totale et sa compagne, Marcus Lindeen et Marianne Ségol interrogent la mémoire et l'oubli.

Le Ring de Katharsy	Alice Laloy
5 au 16 décembre	Théâtre, à partir de 15 ans <p>Avec le Festival d'Automne</p>

Metteuse en scène, plasticienne et marionnettiste, Alice Laloy invente des mondes terribles et magni-fiques, régis par des lois aussi précises que mystérieuses. Pour ce spectacle, elle organise, sur le modèle du jeu vidéo, quatre combats impitoyables entre deux joueurs qui s'affrontent sur le ring par le biais d'avatars humains de chair et d'os. Dans un espace où les objets agissent autant que les vivants, les avatars, soumis aux injonctions de plus en plus féroces des joueurs, obéissent et se détruisent mutuellement. Jusqu'où ira ce jeu absurde et violent, image ironique d'une société dominée par la manipulation, la consommation et la compétition ?

Carte blanche	Marion Siéfert et Matthieu Bareyre
23 janvier au 1 ^{er} février	Spectacles, films, exposition <p>Le Grand Sommeil, 23 au 27 janvier <p>_jeanne_dark_, 30 janvier au 1^{er} février</p></p>

Pour inaugurer notre association avec Marion Siéfert et Matthieu Bareyre, et en attendant leurs pro-chaines créations, nous leur proposons d'investir tous les espaces du théâtre avec deux de leurs spec-tacles emblématiques, des films et une exposition retraçant les dix années de la compagnie. Marion est autrice, metteuse en scène et performeuse, Matthieu est auteur, réalisateur et monteur. Iels travaillent ensemble sur tous leurs projets, passant librement de la scène au cinéma. Leurs œuvres contribuent de façon saisissante au renouvellement du paysage de la création.

Fusées	Jeanne Candela
13 au 16 février	Théâtre, à partir de 6 ans <p>Avec la Ville de Genevilliers</p>

Pour sa première création tout public, Jeanne Candela part de l'histoire d'hommes perdus dans l'espace, deux cosmonautes drolatiques abandonnés dans la station MIR, et imagine ce qui peut leur arriver. Comment vivent-ils ce temps suspendu ? Que se passe-t-il vraiment dans les stations spatiales ? Quelle musique joue-t-on dans le cosmos ? Avec tout l'artisanat du théâtre, le plateau devient le terrain de jeu d'une conquête de l'espace poétique et jubilatoire.

Entre vos mains	Marc Lainé, avec Bertrand Belin, Penda Diouf, Éric Minh Cuong Castaing, Alice Zeniter, Stephan Zimmerli
6 au 9 mars	Exposition-spectacle <p>Auteur, metteur en scène et scénographe, Marc Lainé rassemble des constellations de formes hybrides et collectives : pièces filmiques, plastiques, chorégraphiques, musicales et littéraires, toutes reliées par le fil de la fiction. Comme dans un jeu de piste romanesque, cette fois-ci nous pouvons suivre au tra-vers d'une installation immersive les méandres de son imagination aux obsessions récurrentes, tels le trouble entre fiction et réalité, la disparition comme accomplissement paradoxal, et surtout sa passion immodérée pour les histoires.</p>

Dan Dá Dan Dog	Rasmus Lindberg, Pascale Daniel-Lacombe
----------------	---

13 au 17 mars
Dan Dá Dan Dog est un conte contemporain, une comédie décalée qui commence par les circonstances de sa fin, sur la toile de fond d'un fait-divers. La dramaturgie, malicieuse et en pleine turbulence, bobine et rembobine l'espace et le temps. Ce faisant elle évoque avec humour et tendresse notre époque incer-taine, l'enveloppe dans l'espace d'un rêve, et aborde les questions métaphysiques d'une société occi-dentale désorientée et tourmentée. Les personnages réunis forment une petite communauté humaine où chacun-e est déséparé-e quant au sens de l'existence, témoignant d'une maladroite humanité qui nous émeut autant qu'elle nous fait rire.

La Maison de mon esprit	Old Masters
27 au 30 mars	Performance, jeune public de 4 à 12 ans <p>Comment inventer un monde qui serait un refuge pour l'imaginaire ? Kim, Cleub et Mauro se retrouvent, et sont bientôt rejoint-e-s par Jonathan, le cousin de Cleub. Ensemble, iels inventent des jeux avec des objets. On se sent bien dans <i>La Maison de mon esprit</i>, on s'évade, on rêve, on rencontre des ami-e-s, on chante une chanson, on rigole. C'est comme passer l'après-midi dans une chambre d'enfant à l'époque où les enfants s'ennuyaient encore et s'inventaient des histoires. Le monde intérieur et le monde extérieur se rejoignent pour ne faire qu'un et nous embarquer dans leurs aventures ordinaires.</p>

La Guineraie	Rebecca Chaillon, Sandra Calderan
Semaine du 12 mai	Théâtre, performance <p>De spectacles en performances, Rebecca Chaillon et Sandra Calderan recomposent le monde avec une immense générosité, nous guérissant de notre longue histoire d'imbéciles obligations, de règles absurdes, d'interdictions mutilantes. Elles parlent d'elles et se montrent, sans pourtant jamais être nar-cissiques ou complaisantes, offrant une sorte de leçon de vie et de liberté par l'exemple qu'on peut faire nôtre immédiatement et qui nous accompagne longtemps. Parties vivre à la campagne, elles renversent toutes les idées préconçues, et réinventent le couple, la famille, le village, la société peut-être…</p>

Toutes les villes détruites se ressemblent	Magrit Coulon et Bogdan Kikena
22 au 26 mai	Théâtre <p>Alors que la guerre a repris en Europe, confrontés à l'absence incompréhensible de visites, les gardiens du MEMED (Musée Européen de la Mémoire Et de la Destruction) s'interrogent sur leur avenir. À quoi sert de se souvenir ? Sont-ils devenus has-been ? Où sont passé-e-s les visiteur-euse-s ? Et surtout, les nazis sont-ils revenus ? Magrit Coulon et Bogdan Kikena interrogent l'amour des ruines qui hante la culture occidentale et tentent de rendre sensible à leur manière tragi-comique, le poids qu'exercent la mémoire et la nostalgie sur nos imaginations et sur nos vies.</p>

Espèces d'espaces	Georges Perec, Philippe Hurel, Alexis Forestier
Vendredi 13 juin	Avec l'IRCAM, dans le cadre de Manifeste-2025 <p>Entre l'essai et le poème, le texte de Georges Perec offre de grandes possibilités d'interprétation, sa forme fragmentaire et sa grande liberté de ton permettant un traitement scénique et musical riche et foisonnant. Philippe Hurel s'en inspire pour la construction d'une histoire traitant des choses de tous les jours, de la plus anodine à la plus monstrueuse. Une partition vive et pleine de contrastes avec, sur scène, une chanteuse, un acteur, un écran et un haut-parleur qui fait entendre des bribes de textes pré-enregistrés.</p>

Kermesse d'artistes – 2 ^e édition	Mohamed Bourouissa, Mehdi Anede
Samedi 5 juillet	Après le grand succès de la première kermesse artistique de juillet 2023, et pour aller plus loin dans la fête et la fantaisie, Mohamed Bourouissa et Mehdi Anede proposent une nouvelle kermesse insolite sur la place Indira Gandhi, à côté du théâtre. Un moment familial et joyeux pour se retrouver, créer, partager, tenter sa chance, tout en découvrant les univers des artistes qui ont conçu les différents jeux et stands.

Et aussi

Adolescence et Territoire(s)	Le bruit du temps
------------------------------	-------------------

Le projet *Adolescence* et *Territoire(s)* ne se raconte pas, il s'éprouve. Chaque année, c'est une expérience unique : la force d'un groupe constitué, la traversée du plateau, une création présentée dans les trois théâtres partenaires. Le T2G propose à des jeunes de 14 à 20 ans habitant Genevilliers, Asnières et Clichy, de rejoindre l'aventure artistique de cette treizième édition menée par Juliette Navis.

<div></div> <div>Avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe, l'Espace 1789 de Saint-Ouen et le soutien de Vivendi Create Joy et du Fonds Jeanne Moreau.</div> <div>Réunion d'information : mardi 12 novembre à 19h à l'Espace 1789. Spectacle présenté au T2G le 5 juin.</div>
Ateliers libres

Ces rendez-vous collectifs de pratiques artistiques pluridisciplinaires sont proposés par des artistes invité-e-s dont le nom est gardé secret : on ne sait jamais ce qu'on vient y faire ni avec qui.

<div></div> <div>Avec le Conservatoire Edgar-Varèse de Genevilliers</div>
<div></div> <div>Le T2G et le Conservatoire s'associent pour produire et diffuser de la danse et de la musique. Chaque projet est une expérience de partage et de création impliquant les artistes invité-e-s, les élèves et les enseignant-e-s. Notre partenariat se déploie aussi en <i>Scènes ouvertes</i> et <i>Salons de musique</i> en entrée libre, dans le cadre convivial du restaurant du théâtre. Cette saison, notre projet commun autour de la danse prendra la forme d'un <i>Bal contemporain</i>.</div>
<div></div> <div>Entrée libre, sans inscription. Un jeudi soir sur deux, de 19h30 à 23h, calendrier en ligne sur le site du théâtre.</div>
Comité des lecteurs et des lectrices

Stéphanie Béghain explore depuis des années les territoires de l'écriture et, en passeuse, elle invite lectrices et lecteurs non professionnel-le-s à découvrir en compagnie d'auteur-e-s, de traducteur-rice-s… un texte ou une pièce de théâtre déjà porté à la scène ou non, édité ou pas encore, français ou traduit.

<div></div> <div>Gratuit sur inscription à lectures@tgcdn.com. Cinq dimanches dans la saison, de 10h30 à 17h, calendrier en ligne sur le site du théâtre.</div>
Itinérance
Revue Incise

Née en 2014 à l'initiative du Studio-Théâtre de Vitry, puis éditée par le T2G de 2014 à 2023, cette revue de théâtre originale dirigée par Diane Scott, mêle critique dramatique, théorie de l'art, littérature et sciences sociales. Après dix années d'existence bien remplies, son cycle s'est achevé à l'automne 2023 avec le numéro 10.

En vente sur place, en ligne et en librairie.

Tournée au printemps 2025.

Restaurant Youpi au théâtre
Patrice Gelbart, Stéphane Camboulive et leur équipe associent cuisine raffinée et accessible avec respect de la planète et du vivant : des produits bio, locaux, venant de maraîchages éco-responsables ou du potager cultivé sur les toits du théâtre. Une fois par mois, ils organisent les <i>Voyages culinaires</i> , repas solidaires préparés avec une personne du quartier passionnée de cuisine.

<div></div> <div>Ouvert le midi (lundi au vendredi) et les soirs de spectacle. Réservation 06 26 04 14 80.</div>
Terrasses potager

Dans un souci de préservation de la biodiversité, les toits-terrasses du théâtre réunissent un potager en permaculture qui alimente les assiettes du restaurant, une mare peuplée de poissons, des ruches, des herbes aromatiques et médicinales, des arbres, des fleurs… En tout, c'est plus d'une centaine d'espèces végétales qui sont cultivées dans une démarche résolument durable.

<div></div> <div>Ces espaces évoluent grâce à l'accompagnement des équipes de Topager et de l'ESAT ANAIS de Genevilliers.</div>
<div></div> <div>Les terrasses sont ouvertes au public pour des visites, ateliers pédagogiques et autres événements avant les représentations.</div>
Visites du théâtre

Venez rencontrer des professionnel-le-s du spectacle vivant et découvrir les secrets des coulisses et plateaux du T2G.

<div></div> <div>Gratuit, sur inscription. Dates à venir.</div>
Médiathèque en ligne

Apprenez-en plus sur la vie du théâtre, les spectacles et les artistes en déambulant dans cette bibliothèque digitale et interactive : interviews, podcasts et entretiens avec des créateur-rice-s, bandes-annonces, extraits et vidéos des spectacles, œuvres complètes écrites ou filmées, documentation sur les terrasses et le restaurant… Accessible à tou-te-s, la médiathèque est un espace documentaire qui enrichit autant les publics que les professionnel-le-s.

Artistes associé-e-s au T2G

Dirigé par le metteur en scène et scénographe Daniel Jeanneteau, le T2G est d'abord une maison habitée par des artistes, qui y travaillent le plus souvent dans le secret de la salle de répétition et qui présentent leurs créations quand elles sont prêtes. Par désir de faire se rencontrer des personnalités aux esthétiques radicalement différentes, et aussi parce que nous aimons leur travail, nous nous sommes associés aux artistes qui nous paraissent parmi les plus enthousiasmant-e-s de la scène actuelle.

Stéphanie Béghain	Comédienne formée au Conservatoire de Paris dont la pratique s'étend des plateaux de l'institution au théâtre de rue, elle intervient aussi régulièrement dans des bibliothèques, librairies, hôpitaux. Associée au T2G depuis 2017, elle anime le comité des lecteurs et lectrices. En 2021, elle présente avec Olivier Derousseau un travail scénique autour du poème de Mahmoud Darwich <i>Et la Terre se transmet comme la langue</i> .
-------------------	---

Mohamed Bourouissa	Artiste plasticien de renommée internationale, Mohamed Bourouissa est aussi notre voisin. Un hasard et une chance. Notre aventure com-mune s'appelle <i>Voisinage</i> , c'est une carte blanche que nous lui offrons, un espace de liberté où inventer des formes et des actions : cinéma, photographie, Kermesse artistique et le spectacle <i>Quartier de femmes</i> , à la croisée du théâtre et du stand up.
--------------------	---

Jonathan Capdevielle	Artiste hors-norme, Jonathan Capdevielle est acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur et chanteur. Chacune de ses créations est un véritable laboratoire de formes, adaptées d'œuvres littéraires ou écrites au plateau, et toutes sont liées par les thèmes de la construction de l'identité, de la vie intime et de la famille, à travers la culture traditionnelle et la chanson populaire. Associé au T2G depuis 2021, il y a présenté <i>Rémi</i> (2020), <i>Saga</i> (2021), <i>Music All</i> (2021), le cabaret <i>Sinistre et Festive</i> (2023) et <i>Caligula</i> (2023).
----------------------	---

Alice Laloy	Scénographe, marionnettiste et costumière de formation, Alice Laloy oriente son processus de création vers un théâtre de recherche où se croisent marionnettes, matériaux, machines, acteur-rice-s et compositions sonores au service d'une écriture poétique. Ses spectacles sont d'une étonnante force plastique, et font vibrer aussi bien les enfants que les adultes. Au T2G, vous avez déjà pu voir <i>Death Breath Orchestra</i> (2021), <i>À poils</i> (2023), <i>Ça dada</i> (2023).
-------------	---

Marion Siéfert et Matthieu Bareyre	Autrice, metteuse en scène et performeuse, Marion Siéfert s'est imposée en quelques spectacles au premier plan de la jeune scène contemporaine. Ses spectacles hybrides et audacieux, qu'elle conçoit avec le cinéaste Matthieu Bareyre, explorent les frontières ouvertes par les nouvelles technologies, dans des formes où l'écriture, la création sonore et l'interprétation entrent dans une fusion hautement stimulante. Au T2G, vous avez déjà pu voir <i>2 ou 3 choses que je sais de vous</i> (2016), <i>_jeanne_dark_</i> (2021).
------------------------------------	--

Kurō Tanino	Artiste japonais parmi les plus étonnants de la scène internationale, Kurō Tanino nous fait découvrir un univers absolument singulier, fait d'humour et d'observation, déconcertant à chaque nouvelle création et d'une grande force esthétique. Au T2G, vous avez déjà pu voir <i>Avidya l'auberge de l'obscurité</i> (2018), <i>The Dark Master</i> (2018), <i>La Forteresse du sourire</i> (2021).
-------------	---

Retrouvez le calendrier de nos événements sur theatredegennevilliers.fr