

2015



2016

2015 T2G 2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26

PARIS

Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste

Suite n°2 [1^{er} – 11 octobre]

Avec le Festival d'Automne à Paris

LE CAIRE

Ahmed El Attar The Last Supper

[9 – 15 novembre]

Avec le Festival d'Automne à Paris

BRUXELLES

Anne Teresa De Keersmaecker Die Weise von Liebe und Tod des Cornets

Christoph Rilke [25 – 29 novembre]

Avec le Festival d'Automne à Paris

NEW YORK

New York Express – PS122 at T2G

Faye Driscoll Thank You For Coming: Attendance*

Annie Dorsen Yesterday Tomorrow*

Andrew Schneider YOU ARE NOWHERE [3 – 8 décembre]

*Avec le Festival d'Automne à Paris

TÉRENSE

Silvia Costa La dimora del lampo

[14 – 18 décembre] installation optique pour jeune public

GENEVILLIERS

Pascal Rambert Argument

[22 janvier – 13 février]

Pascal Rambert De mes propres mains

[22 – 30 janvier]

CESENA

Romeo Castellucci ETHICA

Tableau I Natura e Origine della mente

[7 – 8 mars] **Tableau II La potenza**

dell'intelletto, ossia della libertà umana

[9 – 13 mars]

TÉRENSE

Silvia Costa Quello che di più grande

l'uomo ha realizzato sulla terra

[15 – 19 mars]

PARIS

Francesco Filidei / Antoine Gindt / Ensemble

Intercontemporain Giordano Bruno

[14 – 21 avril] T&M Paris

BERLIN

Markus Öhrn Bis Zum Tod [20 – 25 mai]

La trilogie Conte d'Amour, We Love Africa and Africa Loves Us, Bis Zum Tod

[Le samedi 28 mai de 12h à 22h]

Le festival (tjcc) Programmation

Joris Lacoste [juin]

+ **Art contemporain Claudine Doury**

+ **Philosophie Emmanuel Alloa**

+ **Radio Lab Joëlle Gayot**

+ **Avant/Après Les rendez-vous en contrechamp des œuvres.**

Entrée libre

Avec le Pass et la Carte vos places

à partir de 9 €



Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste

Suite n°2 [1^{er} – 11 octobre]



PARIS

Vaste chantier que celui entrepris par un groupe de compositeurs, performeurs, chanteurs, poètes, metteurs en scène. Leur « Encyclopédie de la parole » explore l'oralité sous toutes ses formes. C'est dans ce cadre que le metteur en scène français Joris Lacoste crée une nouvelle suite chorale: Suite n°2 qui orchestre des paroles qui « font » quelque chose.

2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com +33 [0]1 41 32 26 26
www.festival-automne.com +33 [0]1 53 45 17 17

Conception Encyclopédie de la parole.
Composition et mise en scène
Joris Lacoste. Création musicale
Pierre-Yves Macé. Avec
Vladimir Kudryavstev,
Emmanuelle Lafon, Nuno Lucas,
Barbara Martijevic, Oliver Normand.
Collaboration Elise Simonet, Lumière,
vidéo et régie générale Florian Leduc.
Son Stéphane Leclercq.
Création le 8 mai 2015 au
Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles)
Production Echelle 1:1 (compagnie
conventionnée par le ministère
de la Culture et de la Communication /
DRAC Ile-de-France): Judith Martin,
Marc Pérennès.
Coproducteur T2G,
Festival d'Automne à Paris,
Théâtre Komaba Agora-Seinendan
Tokyo, Asian Culture Complex
– Asian Arts Theater Gwangju,
Kunstenfestivaldesarts, Théâtre
Vidy-Lausanne, Steirischer Herbst
Festival, Théâtre National Bordeaux-
Aquitaine, La Villette-résidence
d'artistes 2015, Rotterdamse
Schouwburg, Théâtre National
de Bordeaux en Aquitaine. Spectacle
accueilli en résidence à l'Usine, scène
conventionnée et au Nouveau Théâtre
de Montreuil. Suite n°2 est co-produite
par NXTSTP avec le soutien
du Programme Culture de l'Union
Européenne. Avec le soutien de l'Institut
Français dans le cadre Théâtre Export
et CIRCLES, I, de l'ONDA et de l'ADAMI.
Coréalisation T2G, Festival d'Automne
à Paris.

**Avec le Pass et la Carte
vos places à partir de 9 €**



Ahmed El Attar The Last Supper

[9 – 15 novembre]



LE CAIRE

L'auteur et metteur en scène égyptien réunit autour d'une table onze personnages d'une famille aisée cairote. Un repas ordinaire qui ne manque pas de croquer les travers d'une société qui tient à ses privilèges et prérogatives au mépris de l'intérêt général.

Texte et mise en scène Ahmed El Attar.
Musique Hassan Khan. Décor
et costumes Hussein Baydoun. Lumière
Charlie Aström. Réalisation sonore
Hussein Sami.

Avec Mahmoud El Haddad,
Mohamed Hatem, Marwa Tharwat,
Boutros Boutros-Ghali (Pisso),
Abdel Rahman Nasser, Ramsi Lehner,
Nanda Mohammad, Mona Soliman,
Mona et Ahmed Farag, Sayed Ragab.
Production et régie,
Miram Abdel Maqsood. Assistant
lumière et opérateur Saber El Sayed.
Assistant décor Ahmed Ashmawy.
Produit par Orient Productions
et The Temple Independent
Theatre Company

Coproduction Tamasi Collective.
Avec le soutien de Studio Emad Eddin
Foundation et Swedish International
Development Agency (SIDA). Avec le
soutien de l'ONDA. Coréalisation T2G,
Festival d'Automne à Paris.

Avant-Première en Europe: Festival
'Les rencontres à l'échelle' à Marseille,
France (novembre 2014)
Créé en novembre 2014 au Caire,
Égypte

**Avec le Pass et la Carte
vos places à partir de 9 €**

2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction: Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com +33 [0]1 41 32 26 26
www.festival-automne.com +33 [0]1 53 45 17 17



Anne Teresa De Keersmaeker Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

[25 – 29 novembre]



BRUXELLES

La chorégraphe belge axe son travail sur le contrepoint entre texte et danse, en respirant sur un poème en prose de Rainer Maria Rilke. Elle lui donne souffle et voix, abordant le texte comme une partition, composant ainsi la sienne.

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker.
Texte Die Weise von Liebe und Tod des
Cornets Christoph Rilke, Rainer Maria Rilke.
Avec Anne Teresa De Keersmaeker,
Michaël Pomero. Musique, Opera
per Flauto, Salvatore Sciarrino. Musique
live Chryssi Dimitriou. Assistante artistique
Femke Gyselincx. Son Alban Moraud.
Spectacle créé le 24 septembre 2015
à la Ruhrtriennale
Production Rosas
Coproduction De Munt / La Monnaie
(Brussel/Bruxelles), Ruhrtriennale,
Concertgebouw Brugge, T2G avec le
Festival d'Automne à Paris, Sadler's Wells
(London), Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg. Coréalisation T2G,
Festival d'Automne à Paris.
Remerciement Floor Keersmaekers.
**Avec le Pass et la Carte
vos places à partir de 9 €**

2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com + 33 [0]1 41 32 26 26
www.festival-automne.com +33 [0]1 53 45 17 17



New York Express PS122 at T2G 2^e édition [3 – 8 décembre]

NEW YORK

Avec le corps, le texte, les technologies, en collectif ou solo, des auteurs et performeurs américains investissent de nouveaux champs d'expérimentation sur la scène du Performance Space 122. Ils agitent la scène. Andrew Schneider la dédouble, Annie Dorsen la livre à l'aléatoire, Faye Driscoll la partage avec le public.

2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com +33 [0]1 41 32 26 26
www.festival-automne.com +33 [0]1 53 45 17 17

En partenariat avec Le Maillon - Strasbourg, le théâtre Garonne - Toulouse, Tandem Scène nationale Arras-Douai et le théâtre national Croate de Zagreb. Dans le cadre du PS 122 GLOBAL et en collaboration avec Performance Space 122 (New-York). Avec le soutien de FACE, FUSED, ONDA.

Andrew Schneider
YOUARENOWHERE [3 – 5 déc.]
Création Andrew Schneider.

Avec Peter Musante, Alessandra Calabi, Bobby McElver, Karl Franklin Allen, Daniel Jackson. Commande de Mass Live Arts et Performance Space 122. Avec le soutien de Jerome Foundation, National Endowment for the Arts – Art Works, Mass Live Arts, Abrons Arts Center, The Bushwick Starr.

Faye Driscoll Thank You For Coming: Attendance * [3 – 6 déc.]
Création Faye Driscoll pour et avec Giulia Carotenuto, Sean Donovan, Alicia Ohs, Brandon Washington, Nikki Zialcita. Design visuel Nick Vaughan et Jake Margolin. Son Michael Kiley. Lumières Amanda K. Ringger. Conseiller artistique Jesse Zaritt. Assistanat Nadia Tykulsker. Avec le soutien de Danspace Project, Jerome Foundation, Creative Capital, The MAP fund, Lower Manhattan Cultural Council, New England Foundation for The Arts' National Dance Project. Coréalisation T2G, Festival d'Automne à Paris.

Annie Dorsen Yesterday Tomorrow * [6 – 8 déc.]
Conception, direction Annie Dorsen. Direction musicale Joanna Bailie. Programmation informatique Pierre Godard. Son Greg Beller. Conception du système vidéo Ryan Holsopple. Lumières Bruno Pocheron, Ruth Waldeyer. Coproduction Holland Festival, Black Box Theater, PS 122, La Villette, T2G, Festival d'Automne à Paris, Le Maillon, le théâtre Garonne, Tandem Scène nationale Arras-Douai. Avec le soutien de New York State Council on the Arts, The MAP Fund, Mount Tremper Arts, Abrons Arts Center. Coréalisation T2G, Festival d'Automne à Paris.

*** Avec le Festival d'Automne à Paris.**

Avec le Pass et la Carte vos places à partir de 9 €



Pascal Rambert **Argument**

[22 janvier – 13 février]

GENNEVILLIERS

L'auteur et metteur en scène français propose une création Argument (2015), pièce qui nous renvoie à l'histoire de la Commune, au travers d'une scène tragique et magique où les convictions conservatrices s'opposent aux forces révolutionnaires, sur fond imaginaire de toile de Jouy.

Texte, mise en scène **Pascal Rambert**.
Avec **Marie-Sophie Ferdane**,
Laurent Poitrenaux, et deux enfants
en alternance. Scénographie,
Daniel Jeanneteau. Lumière **Yves Godin**.
Musique **Alexandre Meyer**. Costumes
Anais Romand. Assistanat à la mise
en scène **Thomas Bouvet**
Production déléguée: T2G.
Coproduction: CDN Orléans/Loiret/
Centre, La Comédie de Reims
Texte paru aux éditions Les Solitaires
Intempestifs.

**Avec le Pass et la Carte
vos places à partir de 9 €**

**Du 22 au 30 janvier à 19h
vous pouvez voir dans la
même soirée De mes propres
mains de **Pascal Rambert**
avec **Arthur Nauzyciel**.**

2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction: **Pascal Rambert**
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations: + 33 [0]1 41 32 26 26



Pascal Rambert ***De mes propres*** ***mainS*** [22 – 30 janvier]

GENNEVILLIERS

L'auteur et metteur en scène français réactive le solo qu'il avait écrit en 1993 et qui fut créé pour Eric Doye : ***De mes propres mainS***. Passé de corps en corps (masculins puis féminin), le solo guidé par l'amok arrive jusqu'au comédien ami Arthur Nauzyciel pour sa quatrième version.

Texte et mise en espace
Pascal Rambert. Avec *Arthur Nauzyciel*
Coproduction : C.I.C.T. - Théâtre des
Bouffes du Nord; T2G; CDN Orléans/
Loiret/Centre
Texte paru aux éditions Les Solitaires
Intempestifs.
Avec le Pass et la Carte
vos places à partir de 9 €

Du 22 janvier au 13 février
le T2G présente *Argument*
de Pascal Rambert
avec Marie-Sophie Ferdane
et Laurent Poitrenaux.
Vous pouvez voir
ce spectacle dans la
même soirée.

2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26



Romeo Castellucci **ETHICA** [7 – 13 mars] **Tableau I Natura** **e Origine della mente** **Tableau II La potenza** **dell'intelletto, ossia** **della libertà umana**

CESENA

Romeo Castellucci fait écho à la pensée du philosophe hollandais Spinoza (1677-1632) et notamment aux cinq livres qui composent l'Éthique. Pour chacun des livres, il propose une action théâtrale. La première a été présentée lors de la Biennale de Venise en 2013, la deuxième qui correspond au dernier livre, créée tout spécialement pour le T2G.

Tableau I Natura e Origine della mente [7 – 8 mars]

Conception et réalisation
Romeo Castellucci. Avec Silvia Costa et cinq figurants. Sculptures de scène Plastikart Zimmermann & Amaroso. Technique Massimiliano Peyrone. Son Matteo Braglia.

Production Societas Raffaello Sanzio
La première étude a été créée durant un laboratoire à la Biennale Collège de 2013, en collaboration avec la Biennale de Venise et avec le soutien du Théâtre de la Ville avec le Festival d'Automne à Paris.

Tableau II La potenza dell'intelletto, ossia della libertà umana [9 – 13 mars]

Conception et réalisation
Romeo Castellucci. Collaboration artistique Silvia Costa. Sculptures de scène Vito Matera.
Production T2G

Avec le Pass et la Carte vos places à partir de 9 €

2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26



Silvia Costa Quello che di più grande l'uomo ha realizzato sulla terra [15 – 19 mars]

TRÉVISE

L'auteur et metteur en scène italienne, collaboratrice artistique de Romeo Castellucci, mesure l'insuffisance des mots pour cerner un objet, pour en donner une définition. Ce que l'homme a fait de plus grand sur terre, elle tente de définir ce qui ne peut l'être. Une tentative sans fin, une forme ouverte.

Textes et mise en scène Silvia Costa.
Musique originale Lorenzo Tomio.
Avec Silvia Costa, Laura Dondoli,
Giacomo Garaffoni, Filippo Pagotto.
Costumes Laura Dondoli. Scénographie
Lucio Serpani. Assistanat
Francesco Catterin.
Production Torino Creazione
Contemporanea. Avec le soutien
de Centrale Fies. Finaliste au Prix
Scénario 2013.

**Avec le Pass et la Carte
vos places à partir de 9 €**

**Du 14 au 18 décembre 2015
Le T2G accueille La dimora
del lampo de Silvia Costa
une installation optique pour
le jeune public.**

**2015
T2G
2016**

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26



Francesco Filidei, Antoine Gindt, Ensemble Intercontemporain Giordano Bruno

[14 – 21 avril]



PISE

Premier opéra du compositeur italien Francesco Filidei, Giordano Bruno est mis en scène par Antoine Gindt qui retrouve le chef allemand Peter Rundel. Un événement lyrique, vaste collaboration européenne, consacré au philosophe hérétique et visionnaire condamné au bûcher par l'Inquisition romaine en 1600.

2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26

Opéra en deux parties et douze scènes de Francesco Filidei, Livret de Stefano Busellato. Direction musicale Peter Rundel. Assistanat direction musicale Léo Warynski. Mise en scène Antoine Gindt. Scénographie Elise Capdenat. Lumière Daniel Levy. Costumes Fanny Brouste. Avec Giordano Bruno : Lionel Peintre, (baryton), L'Inquisiteur 1 : Jeff Martin (ténor), L'Inquisiteur 2 : Ivan Ludlow (basse), Pape Clément VIII : Guilhem Terrail (contreténor). Douze voix solistes. Ensemble Intercontemporain Commande de T&M-Paris, Casa da Música, financée par la Ernst von Siemens Music Foundation. Avec le soutien du Réseau Varèse. Production T&M-Paris Coproduction Casa da Música, Festival Musica, T2G, Théâtre de Caen, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique/SACD, d'Arcadi Île-de-France / Dispositif d'accompagnements Création mondiale Porto, Casa da Música, 12 septembre 2015 avec le Remix Ensemble **Avec le Pass et la Carte vos places à partir de 9 €**



Markus Öhrn
Bis Zum Tod [20 – 25 mai]
La trilogie
Conte d'Amour,
We Love Africa
and Africa Loves Us,
Bis Zum Tod [sam. 28 mai]

BERLIN

L'artiste suédois installé à Berlin achève sa trilogie commencée avec Conte d'Amour en proposant une pièce tragique et nihiliste Bis Zum Tod. Se situant dans le cadre cocooning et paternaliste d'une famille occidentale de classe moyenne, il raconte comment la pensée psycho rigide du clan familial est un processus autodestructeur.

Bis Zum Tod Direction artistique, mise en scène, vidéo Markus Öhrn.
Musique Janne Lounatvuori, Linus Öhrn, Derek Holzer. Costumes Pia Aleborg.
Texte Victoria Larsson, Markus Öhrn, Anders Carlsson. Avec Elmer Bäck, Anders Carlsson, Jakob Öhrman, Rasmus Slätis, Janne Lounatvuori, Linus Öhrn, Derek Holzer. Direction technique Patrick Tucholski.

Assistanat à la mise en scène

Anne Herwanger. Son Robert Hefter

Assistanat video et audio

Henriette Berntsen.

Avec le soutien de Hauptstadtkulturfonds, Swedish Arts Council, et Swedish Cultural Fond in Finland.

Coproduction I see darkness,

Nya Rampen (Finland), Institutet

(Sweden), Volksbühne am Rosa-

Luxemburg-Platz (Berlin), Zamek Culture

Center Poznan et Nowy teatr Warsaw.

Avec le soutien amical du Theater

der Welt.

**Avec le Pass et la Carte
vos places à partir de 9 €**

2015

T2G

2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26



Le festival (tjcc) ***9^e édition [juin]*** ***Programmation*** ***Joris Lacoste***

Confiée au metteur en scène et auteur Joris Lacoste, la 9^e édition du festival (tjcc) sera dans la même dynamique que celle qu'il présenta en 2015 : un espace d'expression démultiplié où, sur le grand plateau du théâtre, se succéderont une multitude d'interventions ayant toutes en commun cette étrange situation : quelqu'un vient nous parler.

Chaque fin de saison depuis 2007, une nuée de créateurs contemporains très jeunes par le geste ou la génération investit les plateaux du T2G pour Le festival (tjcc). Signées Laurent Goumarre, Philippe Quesne ou Joris Lacoste, les programmations ont toujours privilégié l'exploration des tendances sans frontières, le questionnement des formes de la représentation, les passerelles entre disciplines, et l'adresse frontale au public.

2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26



Rencontres philosophiques La place du spectateur



**Au théâtre, le quatrième mur
sépare symboliquement
ceux qui agissent de ceux qui
regardent. Les nouvelles formes
d'art participatif, de performance
ou de théâtre citoyen
subvertissent aujourd'hui
ces cloisonnements.
De consommateur passif,
le spectateur est appelé
à devenir acteur à part entière
d'un processus où se
renégocient les termes
d'une expérience partagée.**

**Dirigées par le philosophe
Emmanuel Alloa,
les Rencontres philosophiques
du T2G sont une invitation
à déplacer la pensée
et à repenser les scènes
où celle-ci peut avoir lieu.**

David Zerbib [samedi 10 octobre
2015 à 18h] en regard du spectacle
Suite n°2, Encyclopédie de la parole / Joris
Lacoste

Frédéric Pouillaude
[samedi 28 novembre 2015 à 18h]
en regard du spectacle *Die Weise
von Liebe und Tod des Cornets
Christoph Rilke*, Anne-Teresa
De Keersmaker

Mladen Dolar [samedi 13 février
à 18h] en regard du spectacle *Argument*
Pascal Rambert

Simon Critchley [samedi 21 mai
à 18h] en regard du spectacle
Bis Zum Tod de Markus Öhm
Retrouvez une sélection de cours et
de conférences sur francecultureplus.fr,
le site de France Culture dédié à la vie
des campus

Entrée libre sur réservation

2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26



T2G lieu d'art Claudine Doury Jeunes femmes dépeintes

Après Valérie Jouve, Nan Goldin et Valérie Mréjen, la photographe Claudine Doury poursuit sa collaboration avec le T2G. Après s'être intéressée aux jeunes hommes, elle propose une série consacrée aux jeunes femmes. Elle les a rencontrées et photographiées à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Un travail pictural qui ne s'arrête pas à l'image mais révèle des fragilités et des forces insoupçonnées.

Depuis 2007, le T2G commande des œuvres d'art contemporain et constitue un fonds unique pour un CDN.
Daniel Buren *100 flèches dans Gennevilliers*
Yann Kersalé *Papa Kub* (depuis 2007)
Valérie Jouve *Rencontres des artistes et des habitants* (2007),
les spectateurs du monde et de la cité (2008), *la mise en mouvement des corps en dialogue avec l'espace proche et la ville lointaine* (2009)
Céleste Boursier-Mougenot *indexV3* (2009)
Ryoji Ikeda *test pattern [n° 3]* (2010)
Nan Goldin *Photographies* (2010–2012)
Felice Varini *Six arcs en scène* (2012)
Valérie Mréjen & Bertrand Schefer *Spectateurs* (2012–2013)
Claudine Doury *Photographies* (2014),
Jeunes femmes dépeintes (2015)
En partenariat avec l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26



[Depuis 2007]

Daniel Buren, Valérie Jouve, Patrick Bouchain, Nicole Concordet, Yann Kersalé, Rachid Ouramdane, Pascal Rambert, Olivier Assayas, Jean-Paul Civeyrac, Shinji Aoyama, Marie-José Mondzain, Julie Nioche, Joël Pommerat, Pascal Dusapin, Antoine Gindt, John Malpede (lapd), Marcial Di Fonzo Bo / Philippe Minyana, Laurent Goumarre, Mathieu Bertholet, Thomas Ferrand, Yves-Noël Genod, Fiorenza Menini, Jonathan Capdevielle, Céleste Boursier-Mougenot, Bertrand Bonello, Lodge Kerrigan, Oriza Hirata, Toshiki Okada, Heiner Goebbels, Ronan Chéneau / David Bobee / DelaVallet Bidiefono, Faustini Linyekula, Maya Bösch, Thomas Clerc, David Wampach, Jean-Christophe Meurisse (Les Chiens de Navarre), Prins Nitram, Joachim Lafosse, Christophe Honoré, Young Jean Lee, Bruno Meyssat, Raimund Hoghe, György Kurtág, Denis Podalydès, Gisèle Vienne / Etienne Bideau-Rey, Kelly Copper / Pavol Liska (Nature Theater of Oklahoma), Irmar, Sophie Perez / Xavier Boussiron, Das plateau, Jean-Luc Verna, Nan Goldin, Antoine Plante, Rodrigo García, Ryoji Ikeda, Eric Da Silva, Bernard Sobel, Jean-Pierre Vincent, Marie Darrieussecq, Arthur Nauzyciel, André Wilms, Christophe Fiat, Cindy van Acker, Loïc Touzé, Tanguy Viel, Mathilde Monnier, Tokyo Deathlock / Junnosuke Tada, Institutet et Nya Rampen / Markus Öhrn, The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana / Jonathan Drillet / Mariène Saldana / Thomas Scimeca, Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Joris Lacoste, François Tanguy, Hubert Colas, Myriam Gourfink, Oscar Bianchi, Felice Varini, Valérie Mréjen, Feiko Beckers, Hippolyte Hentgen, Naoko Tanaka, Laura Kalauz, Martin Schick, Olga Dukhovnaya, Andros Zins-Browne, Winter Family, Virginie Yassef, Gruppenfonction, René Pollesch, Jan Fabre, Philippe Quesne, Bertrand Schefer, Sebastian Rivas, Jefta van Dinther / Minna Tiikkainen / David Kiers, David Weber-Krebs, Olivier Dollinger, Alexander Maximilian Giesche, Lina Hermsdorf, Caroline Fries, Oriol Vilanova, Volmir Cordeiro, Fabien Barbà, Hetain Patel, Noé Soulier, Yves Godin, Bernard Cavana / Philippe Hurel, Lazare, Christina Masciotti, Richard Maxwell, Tina Satter (Half Straddle), Okwui Okpokwasili, Georges Aperghis / Valérie Dréville / Geneviève Strosser, Karim Bel Kacem, Madeleine Fournier / Jonas Chéreau, Shanti Masud, Ana Borralho / João Galante, Daniel Schauf, Nicolas Maury / Julien Ribot, Silvia Costa, Claudine Doury, Claudia Trozzi, Grand Magasin, Jan Lauwers (Needcompany), Théâtre du Radeau, Julie Nioche (A.I.M.E), César Vayssié, Coralie Fayolle / Isabelle Huchet, Jacques Rebotier / Steve Reich / Alain Fleisher / quatuor A4&+, Élise Simonet / Grégory Castéra, Serge Aron, Stéphanie Béghain, Antoine Boute, Beny le Brownies / Jonathan Burrows, Alex Cecchetti, Sarah Chaumette, Pamina de Coulon, Thibaud Croisy, Frédéric Danos, Claire Delaporte, Marion Duval, Mette Edvardsen, Pierre-Jean Etienne, Matteo Fargion, Katya Feltrin, Marc Fraize, Simon Fravega, Aurélien Froment, Pierre Klossowski, Tim Kreider, Patrice Leclerc, Anne-Lise Le Gac, Gabriel Lester, Gaël Leveugle, Jean-Charles Massera, Grégoire Monsaingeon, Olivier Nourisson, B.-J. Novak, Élie Ortis, Valérie Solanas, Sarah Vanhee, Myriam Van Imschoot, Vanessa Veselka, Héléna Villovitch, Olivier Veillon, Ahmed El Attar, Anne Teresa De Keersmaeker, Andrew Schneider, Faye Driscoll, Annie Dorsen, Romeo Castellucci, Francesco Filidei, Ensemble Intercontemporain

2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26



Pascal Rambert en tournée

Clôture de l'amour

création 2011 Strasbourg, Lausanne (Suisse), Dublin (Irlande), La Haye (Pays-Bas), Alfortville, Caen, Belfort

For enden af kærligheden

création 2015 Odense, Arhus, Alborg, Copenhague (Danemark)

La clausura del amor

création 2015 Barcelone, Madrid, Seville (Espagne)

La clausura del amor

création 2016 Buenos Aires (Argentine)

Avignon à vie

création 2013 Lausanne (Suisse)

Memento Mori

création 2013 Pau

Répétition

création 2014 Lausanne (Suisse), Poitiers, Modène (Italie), Strasbourg, Clermont-Ferrand, Paris, Orléans, Chateaufallon, Valenciennes

La prova

création 2016 Bologne, Milan (Italie)

Argument

création 2016 Orléans, Reims, Gennevilliers, Caen

De mes propres mains

création 2015 Princeton (USA), Orléans, Gennevilliers

Le début de l'A.

création 2005 Pau

Die Dreigroschenoper

création 2016 Zagreb (Croatie)

Une (micro) histoire économique du monde, dansée

création 2016 Bangkok (Thaïlande)

Contact: Pauline Roussille, directrice de production
paulineroussille@tgcdn.com

2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction: Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations: + 33 [0]1 41 32 26 26



Infos pratiques

Tarifs

Plein tarif	24€
Seniors, résidents des Hauts-de-Seine	18€
Professionnels de la culture, de l'éducation nationale, collectivités	15€
Moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents, handicapés, adhérents à la Maison des Artistes	13€
Adhérents Ticket-Théâtre(s)	12€
Résidents de Gennevilliers, Asnières, Clichy, Groupes scolaires	9€
Bénéficiaires du RSA, moins de 12 ans	7€

9€ la place Pass T2G 10 places

Une formule libre pour découvrir la saison.

Pass non nominatif, avec 10 places à utiliser comme vous voulez,

seul(e) ou avec des amis 90€, place supplémentaire à 9€

À partir de 10€ la place Cartes T2G 3 spectacles

Formule pour découvrir 3 spectacles au choix dans la saison 2015-2016

Plein tarif 36€, place supplémentaire à 12€

Tarif réduit 30€, place supplémentaire à 10€

Tarif scolaire 21€, place supplémentaire à 7€

Les avantages Pass & Cartes

Priorité de réservation et de placement en salle, échange gratuit des places (selon disponibilités) remise de 5% à la librairie du théâtre

+ au T2G: invitations personnelles à des rendez-vous avec les artistes, visites backstage, répétitions ouvertes, débats-critiques...

+ chez nos partenaires: invitations, offres tarifaires (maison rouge, Maison Européenne de la Photographie, Palais de Tokyo, Théâtre de Vanves, Musée Picasso Paris, Fondation Cartier, Gaité Lyrique, Galerie Edouard Manet...) Retrouvez les offres du mois dans la newsletter mensuelle du T2G et sur le site, rubrique Pass & Cartes.

Le Restaurant au sein du T2G est ouvert avant et après les spectacles.

Navettes gratuites de retour vers Paris à l'issue de certaines représentations.

2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction: Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations: + 33 [0]1 41 32 26 26



Partenaires

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture et de la Communication, Ville de Gennevilliers
et Conseil départemental des Hauts-de-Seine



Partenaires de la programmation

Festival d'Automne à Paris, T&M-Paris, Institut Français, Performance Space 122, ONDA, FACE, FUSED, nefa,
French Embassy, THEATRON



Partenaires média

France Culture, Le Monde, Télérama, arte, MK2, A nous Paris, parisART, La Terrasse



Avec le soutien de

Fnac, theatroonline.com, theatrecontemporain.net,
l'ANRAT, Carrefour Gennevilliers, Maison Bouvet-Ladubay



Partenaires culturels

Palais de Tokyo, Maison Européenne de la Photographie, Théâtre de la Bastille, Centre Culturel Suisse,
Théâtre de Vanves, Centre national de la danse, maison rouge, Fondation Cartier pour l'art contemporain,
Gaité Lyrique, Musée Picasso Paris, Institut Culturel Italien, Galerie Edouard Manet,
Conservatoire Edgar-Varèse.



2015
T2G
2016

L'Art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26



2015
T2G
2016

L'art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction: Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Brésiliens, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations: +33 [0]1 41 32 26 26



2015
T2G
2016

L'art comme expérience. Théâtre de Gennevilliers
Direction: Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine
41 avenue des Brésiliens, 92230 Gennevilliers
www.theatre2gennevilliers.com
Réservations: +33 [0]1 41 32 26 26