Infos pratiques

Carnets T2G

Pour découvrir la saison en toute liberté

Formules avantageuses de carnets de 3, 5 ou 10 billets non nominatifs:

- 3 places à 36€ (soit 12 € la place) – 5 places à 55 € (soit 11 € la place) — 10 places à 100 € (soit 10 € la place)

Pour les moins de 25 ans : – 5 places à 30 € (soit 6 € la place)

Asnières et Clichy

de handicap

Nationale

— 6 € pour les bénéficiaires En ligne sur

— 9 € pour les résident·e·s

de la culture et de l'Éducation

détenteur-ice-s du Pass Navigo

Pass Culture: nous contacter

— 18 € pour les séniors,

résident·e·s du 92 et

— 24 € plein tarif

Groupes scolaires,

au 01 41 32 26 26

du RSA et les moins de 12 ans theatredegennevilliers.fr

- 12 € pour les moins de 30 ans, Sur place du lundi au vendredi d'emploi, personnes en situation de représentations

- 14 € pour les professionnel·le·s Accès par les transports

En métro: Ligne 13, arrêt Gabriel Péri, puis prendre la sortie 1 et suivre le fléchage

En bus: Lignes 54, 140, 175, 177 arrêt Place Voltaire ou Lignes 235, 276, 340, 577 arrêt Gabriel Péri

est subventionné par le ministère de la Culture, le département des Hauts-de-Seine, la ville de Gennevilliers et la Région Île-de-France MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Abauts de seine
France

Reminis

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Abauts de seine
France

Reminis

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Abauts de seine
France

Reminis

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Abauts de seine
France

Reminis

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Abauts de seine
France

Reminis

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Abauts de seine
France

Reminis

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Abauts de seine
France

Reminis

MINISTÈRE

Abauts de seine
France

Reminis

MINISTÈRE

MINISTÈRE

Reminis

MINISTÈRE

Reminis

MINISTÈRE

Reminis

MINISTÈRE

MINISTÈRE

Reminis

MINISTÈRE

Le T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National,









Mouvement AOC la terrasse WARCHIVES

41, avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers theatredegennevilliers.fr +33(0)1 41 32 26 10 Instagram Facebook Twitter @T2Gennevilliers

Licences 1-L-R-20-000840 / 2-L-R-20-000095 / 3-L-R-20-000096

Réservations

des communes de Gennevilliers, Par téléphone au 01 41 32 26 26

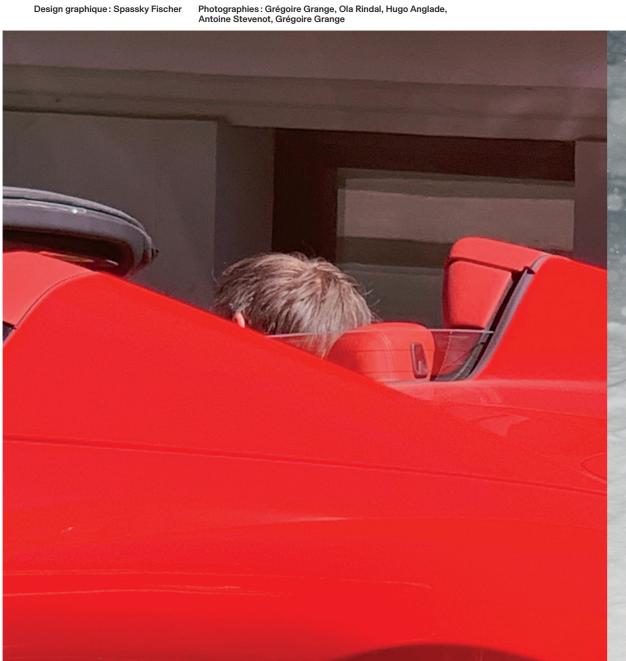
étudiant·e·s, intermittent·e·s de 10h à 18h, ainsi que du spectacle, demandeur euse s les soirs et les week-ends

en commun

T2G qui mène jusqu'au théâtre

En RER: Ligne C, arrêt Les Grésillons, puis 20 minutes de marche jusqu'au théâtre

Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.







Saison 2023-2024 Direction Daniel Jeanneteau



Saison 2023-2024

Caligula	Albert Camus, Jonathan Capdevielle
21 septembre au 9 octobre	Théâtre Avec le Festival d'Automne

Après avoir présenté Music all. Rémi et Saga au T2G. Jonathan Capdevielle revient cette saison avec la figure paradoxale et profonde du Caligula d'Albert Camus. L'empereur romain y apparaît comme un artiste subtil, sensible et émotionnellement tourmenté, lucide à l'excès, et ne supportant pas la fatalité de la souffrance et de la mort. Par un renversement ironique et cruel, il renvoie ses contemporain es à leurs mensonges et leurs lâchetés, et provoque sciemment une catastrophe collective qui est aussi une épreuve de vérité. Réunissant une équipe de comédien ne sexceptionnel le s. Jonathan Capdevielle pour suit dans ce spectacle ambitieux sa passionnante recherche sur les formes possibles de la représentation.

Quartier de femmes	Zazon Castro, Mohamed Bourouissa
12 au 23 octobre	Théâtre, performance
	Avec le Festival d'Automne et Mondes Nouveaux

À la croisée du théâtre et du stand-up, le premier spectacle du plasticien Mohamed Bourouissa met en scène le parcours de vie et les transformations d'une femme incarcérée. Sans surplomb ni pathos, la pièce déjoue par l'humour le caractère plombant de ce dont elle témoigne. En collaboration avec Zazon Castro, il parvient à isoler la drôlerie et l'émotion, la subtile délicatesse des rapports dans le foisonnement d'un matériau de vie brut et sans apprêt, saisissant ce qui fait œuvre dans un monde paraissant irrémédiablement loin de toute idée de l'art.

Combats	Nicolas Doutey, Adrien Béal
19 au 23 octobre	Théâtre Avec le Théâtre des 13 Vents, CDN Monpellier et le Théâtre National de Strasbourg

Dans Combats pas de coups de théâtre, pas d'effets grandioses, pas de décor sublime. Mais ne vous laissez pas tromper par la simplicité apparente, Combats est la mise en scène d'une lutte fondamentale, celle que nous menons contre nos empêchements intimes, nos difficultés quotidiennes, Combats est une joute collective, burlesque et verbale, théâtrale en somme, pour sortir Jo d'un mauvais pas : elle n'a pas envie de faire ce qu'elle doit faire.

Théâtre du Radeau, François Tanguy
Théâtre Avec le Festival d'Automne

Fantasmagories foraines et poèmes perpétuels, les spectacles du Radeau sont des espaces-temps habités par des âmes, où des voix orphelines parlent les langues perdues et retrouvées des auteurs qui les hantent. On y respire autrement, l'air est plus dense et vivant qu'ailleurs, il nous prend par la main et nous emporte en bourrasque à l'intérieur de nous-mêmes, vers les rêves que nous ne savions pas avoir mais qui nous émerveillent. François Tanguy, le maître d'œuvre du Radeau, est décédé le 7 décembre 2022, la veille de la première de Par autan au Théâtre de Gennevilliers. Portée par son équipe fidèle, la dernière création du Radeau revient à Gennevilliers pour dix représentations.

Thank You For Coming: SPACE	Faye Driscoll
30 novembre au 2 décembre	Danse
	Avec le Festival d'Automne

Être ensemble est une question récurrente dans le travail de la chorégraphe américaine Faye Driscoll. Comment faire groupe? Dans Thank you for coming: SPACE, elle interroge et réinvente une fois de plus la communauté qui se forme le temps de la représentation. Sa matière est la relation. Son travail consiste en des expériences de groupe rigoureusement artisanales qui s'expriment dans l'improvisation, le chaos et la spontanéité. Seule avec le public, au milieu d'une installation faite de voix, de corps, d'objets et de sons live, elle évoque un monde au présent, mouvant.

Carte noire nommée désir Rébecca Chaillon 28 novembre au 17 décembre Théâtre Représentations aux Ateliers Berthier Avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe

et la MC93 Bobigny

Jouant sur un célèbre slogan publicitaire. Rébecca Chaillon dynamite les clichés érotisants et autres fantasmes qui enferment les corps des femmes noires. Entourée de sept performeuses afro-descendantes venues de tous les horizons artistiques - poésie, danse, cirque, chant lyrique, acrobatie... - elle fabrique sur scène une communauté qui entame un voyage initiatique dans un pays qui n'est pas décolonisé de ses imaginaires. L'Odéon s'associe au T2G et à la MC93 pour présenter Carte noire nommée désir et permettre à l'ensemble de leurs publics de partager ce spectacle singulier et puissant.

Lake Life	Kate McIntosh
11 au 18 décembre	Théâtre, performance
	Avec le Festival d'Automne
	Tous publics à partir de 10 ans

Quel peuple habite au bord de ce lac et qu'a-t-il à nous apprendre? Pensé comme une exploration et une rencontre entre les participant·e·s, ce spectacle pour tous les âges questionne notre possible transformation et notre faculté à lâcher prise. Cette expérience collective est construite comme un jeu collaboratif composé d'un parcours de questions, d'actions et de sensations. Sous l'eau calme du lac, les troubles apparaissent, les sens altérés deviennent palpables et les frontières de l'identité fluides. C'est à la fois ludique et léger, un voyage sensoriel pour rencontrer les autres.

Manuel d'Exil	Velibor Čolić, Maya Bösch
15 au 25 janvier	Théâtre Avec le Centre culturel suisse

Été 1992, Velibor Čolić arrive à Rennes, Il a vingt-huit ans et ne possède que trois mots de français; Jean, Paul et Sartre, Dans son sac de sport élimé, un stylo, un manuscrit, des Deutsche Marks, quelques habits et une brosse à dent. Dans une langue poétique, pleine de fantaisie, dans une ironie féroce et une autodérision implacable, Velibor Čolić aborde un sujet d'une grande actualité et décrit sans apitoiement la condition des réfugié·é·s. Mis en scène avec sobriété et puissance par Maya Bösch et porté par l'immense comédien Jean-Quentin Châtelain, ce spectacle saisissant a été distingué par le Prix Suisse de la scène 2022.

utôt vomir que faillir	Rébecca Chaillon
au 10 février	Théâtre Tous publics à partir de 15 ans

C'est l'histoire de quatre jeunes interprètes qui racontent les chaos intimes et physiques de l'adolescence à travers leur parcours, leur histoire familiale, leur rapport à l'école, leur place, leurs difficultés, leurs rêves, leurs ambitions. C'est l'histoire de quatre personnages qui mettent en avant ce qu'iels savent faire et ce qu'iels ont envie d'être malgré les obstacles du moment. Boutons sur le nez, poils et seins qui poussent trop et pas assez, à l'adolescence rien ne va. Où que l'on se trouve, on n'est pas à sa place et les règles sont inadaptées aux corps et aux esprits en pleine transformation. Rébecca Chaillon crée le spectacle qu'elle aurait voulu voir à cet âge-là. Un vent de liberté dans les années lycées, et la possibilité d'être qui on veut.

ir debout	Suzanne de Baecque
février au 4 mars	Théâtre Studio-Théâtre

En troisième année à l'École du Théâtre du Nord, les élèves participent à un atelier de recherche intitulé « croquis de voyage ». Il s'agit de partir un mois en solitaire avec un projet personnel. Partir comme actrice et non comme journaliste. Suzanne de Baecque s'est inscrite à l'élection de Miss Poitou-Charentes. Elle est partie interroger son rapport à la féminité, au regard qu'on pose sur elle. Surtout celui des hommes. Elle est aussi partie à la rencontre de ses concurrentes, des jeunes femmes de son âge dont le rêve commun est de devenir « Miss Régionale ». De plain-pied, sans jugement ni ironie, elle devient l'une d'entre elles. Après tout, comme comédienne, elle aussi met son corps en jeu. Stand up! Suzanne est venue répéter au T2G dans le cadre du Studio-Théâtre. Elle ne porte pas le même regard que nous sur le monde, sur ses pairs, sur le théâtre, c'est pour cela que nous lui avons confié la programmation d'un spectacle de son choix du 7 au 11 mars.

В	Maguy Marin
u 28 mars	Danse Avec le Conservatoire Edgar-Varèse

« Ce travail sur l'œuvre de Samuel Beckett, dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrage secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés, » Œuvre maieure de la danse contemporaine à l'étonnante universalité, May B bouleverse et trouble les spectateur ice s du monde entier depuis plus de quarante ans. Les représentations au T2G seront précédées d'une première partie élaborée dans le cadre d'un workshop mené par l'équipe de Maguy Marin avec les élèves du Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers.

groove	Soa Ratsifandrihana
2 au 6 avril	Danse
	Studio-Théâtre

Comment représenter le groove ? Terme d'argot à l'origine, lié au jazz et au swing, il signifie d'abord « dans le sillon du disque » ou « dans le coup ». À l'aide de deux compositeurs, Soa Ratsifandrihana se joue de cet esprit du rythme, qui voit la souplesse de la danse rejoindre celle de la musique. En deux temps, la danseuse et chorégraphe dialogue avec des univers sonores d'aujourd'hui, Sylvain Darrifourca. dont la musique électronique est proche du *glitch*, passe le relais à Alban Murenzi, venu du hip-hop, Au fil de la pièce, Soa Ratsifandrihana convoque une série d'héritages, des danses malgaches pratiquées dans sa famille à l'univers contemporain d'Anne Teresa De Keersmaeker, dont elle a été une interprète d'exception.

La Septième	Tristan Garcia, Marie-Christine Soma
23 au 28 avril	Théâtre
•	être humain ordinaire à qui incombe un devenir extraordinaire : à sept ans é soudainement de la faculté de renaître après être mort, et de garder à
•	némoire de ses vies précédentes. Entre philosophie et science-fiction, ce s et la sensibilité de l'acteur Pierre-François Garel, inépuisablement tra

vaillé par des pensées et des visions qui nous parviennent comme si elles étaient les nôtres. Alchimie d'une rencontre rare entre une metteure en scène et un comédien, le spectacle est une grande fresque minimale et foisonnante, dont on sort avec le sentiment joyeux et mélancolique d'avoir beaucoup vécu. Sur les bords 8

Performances

4 et 5 mai

Faire peau neuve. Après sept éditions d'expérimentations dans tous les espaces du théâtre, Sur les bords prend le temps de penser son évolution et sa façon de dialoguer avec la programmation du théâtre. Après les questions d'espace et de relation à l'œuvre, proposant de multiples expériences, quelles questions nous animeront demain?

Et aussi

Adolescence et Territoire(s)

pas, il s'éprouve. Chaque année, c'est une expéterritoires de l'écriture et, en passeuse de littérature. rience unique: la force d'un groupe constitué, la tra- accompagne un public très large allant des adolesversée du plateau, une création présentée dans les cent·e·s en internat aux patient·e·s de centres de trois théâtres partenaires. Le T2G propose à des soin et d'accueil. Elle invite ici toute personne ieunes de 14 à 20 ans habitant Gennevilliers. Asnières non professionnelle à découvrir un texte ou une et Clichy, de rejoindre l'aventure artistique de cette pièce de théâtre déià porté à la scène ou non, édité douzième édition menée par Noémie Ksicova. ou pas encore, français ou traduit.

Avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe, l'Espace 1789 de Saint-Ouen Cing dimanches dans la saison, de 10h30 à 17h. et le soutien de Vivendi Create Joy et des fonds Jeanne Moreau. Gratuit sur inscription à lectures@tgcdn.com. Rendez-vous d'information le 20 novembre 2023 à 19h à l'Espace 1789 à Saint-Ouen

Spectacle présenté au T2G le 6 iuin 2024.

Scènes ouvertes et Salon de musique

Dans le cadre convivial du bar-restaurant du théâtre. les Scènes ouvertes sont des concerts en soirée. d'un temps de travail au T2G. Nous le faisons pour devenues de vrais rendez-vous populaires. Les des artistes en devenir à qui nous souhaitons don-Salons de musique, sur la pause du midi, invitent les ner un coup de pouce. C'est cet espace que nous élèves de troisième cycle du conservatoire à se pro- avons appelé Studio-Théâtre. duire dans l'espace accueillant du Salon, à l'étage du théâtre.

Avec le Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers et le restaurant Youpi au théâtre. Entrée libre.

Le bruit du temps

Avec AOC Quotidien d'idées en ligne

Le T2G s'interroge sur son action à l'endroit des publics, du «territoire» où il agit. Pensées avec AOC et des chercheureuses en sciences sociales, ces rencontres publiques sont l'occasion d'approfondir ce à quoi le monde d'aujourd'hui nous ren- En vente sur place, en ligne et en librairie. voie: l'organisation sociale comme jeu de relations, le rétrécissement de l'espace public et l'impression grandissante d'une difficulté à se faire entendre.

Entrée libre, Les rencontres 2022 avec Gisèle Sapiro. Hervé Mazurel, Patrick Chamoiseau sont disponibles dans notre e-médiathèque.

Ateliers libres

Ces rendez-vous collectifs de pratique artistique Réservation 06 26 04 14 80. pluridisciplinaire sont proposés par des artistes invité-e-s dont le nom est gardé secret : on ne sait jamais ce qu'on vient y faire ni avec qui.

Un jeudi soir sur deux, de 19h30 à 23h. Gratuit, sans inscription.

Comité des lecteurs et des lectrices

Le projet Adolescence et Territoire(s) ne se raconte Stéphanie Béghain explore depuis des années les

Studio-Théâtre

Toute l'année, nous accueillons des équipes en répétition sur les différents plateaux du théâtre. Parfois, cet accueil s'accompagne d'un soutien technique, d'un regard artistique, du financement

Revue Incise

Ancienne metteuse en scène et critique, aujourd'hui psychanalyste, Diane Scott dirige Revue Incise depuis dix ans. Elle est aussi l'auteure de S'adresser à tous. Théâtre industrie culturelle. (Amsterdam, 2021). Éditée par le T2G. Revue Incise prend la parole depuis le théâtre pour restaurer le tranchant de la pensée critique et faire circuler les écritures. Parution du dixième et dernier numéro en septembre 2023.

Restaurant Youpi au théâtre

Patrice Gelbart, Stéphane Camboulive et leur équipe associent cuisine accessible et respect de la planète et du vivant: produits bio. locaux. venant de maraîchages éco-responsables ou du potager cultivé sur les toits du théâtre. Ouvert le midi (lundi au vendredi) et les soirs de spectacle.

e samedi 16 septembre 2023, rassemblement au T2G de l'Alliance des tables libres et vivantes. Entrée libre.

Terrasses et potager

Dans un souci de préservation de la biodiversité. les toits-terrasses du théâtre réunissent un potager en permaculture qui alimente les assiettes du restaurant Youpi, une mare peuplée de poissons, des ruches, des herbes aromatiques et médicinales, des arbres, des fleurs... en tout, c'est plus d'une centaine d'espèces végétales cultivées dans une démarche résolument durable.

Ces espaces évoluent grâce à l'accompagnement des équipes de Topager et de l'ESAT ANAIS de Gennevilliers.

Les terrasses sont ouvertes au public pour des visites. ateliers pédagogiques, lectures et autres événements avant les représentations.

Médiathèque en ligne

Apprenez-en plus sur la vie du théâtre, les spectacles et les artistes en déambulant dans cette bibliothèque digitale et interactive: interviews. podcasts et entretiens avec des créateur-ice-s, bandes-annonces, extraits et vidéos des spectacles, œuvres complètes écrites ou filmées, documentation sur les terrasses et le restaurant... Accessible à tou-te-s, la médiathèque est un espace documentaire qui enrichit autant les publics que les professionnel·le·s.

Une question, une idée, un projet à soumettre nous sommes à votre écoute : rp@tgcdn.com

Artistes associé·e·s au T2G

Dirigé par le metteur en scène et scénographe Daniel Jeanneteau, le T2G est d'abord une maison habitée par des artistes, qui y travaillent le plus souvent dans le secret de la salle de répétition et qui présentent leurs créations quand elles sont prêtes. Par désir de faire se rencontrer des personnalités aux esthétiques radicalement différentes, et aussi parce que nous aimons leur travail, nous nous sommes associés aux artistes qui nous paraissent parmi les plus enthousiasmant-e-s de la scène actuelle.

Jonathan Capdevielle Artiste hors-norme, Jonathan Capdevielle est acteur, marionnettiste.

ventriloque, danseur et chanteur. Chacune de ses créations est un véritable laboratoire de forme, adaptées d'œuvres littéraires ou écrites au plateau, et toutes sont liées par les thèmes de la construction de l'identité, de la vie intime et de la famille, à travers la culture traditionnelle et la chanson populaire.

Adrien Béal

humaine. Adrien Béal décortique les comportements et en révèle les mécanismes profonds dans des spectacles à la fois drôles et poignants, d'une grande économie formelle, renouant avec une certaine forme de théâtre populaire d'interrogation politique et sociale.

Artiste plasticien de renommée internationale. Mohamed Bourouissa

est aussi notre voisin. Un hasard et une chance. Notre aventure

Marionnettiste et costumière de formation. Alice Lalov oriente son

Metteur en scène subtil et méticuleux, grand observateur de la vie

Mohamed Bourouissa

commune s'appelle Voisinage et durant trois ans nous lui offrons une carte blanche, un espace de liberté où inventer des formes et des actions: cinéma, photographie, Kermesse artistique, et spectacle cette saison avec Quartier de femmes.

Alice Lalov

Marion Siéfert

Kurô Tanino

processus de création vers un théâtre de recherche où se croisent marionnettes, matériaux, machines, acteur-ice-s et compositions sonores au service d'une écriture poétique. Ses spectacles sont d'une étonnante force plastique, et font vibrer aussi bien les enfants que les adultes.

imposée en quelques spectacles au premier plan de la jeune scène contemporaine. Ses spectacles hybrides et audacieux, qu'elle concoit avec le cinéaste Matthieu Barevre, explorent les frontières ouvertes par les nouvelles technologies, dans des formes où l'écriture, la création sonore et l'interprétation entrent dans une fusion hautement stimulante.

Autrice, metteuse en scène et performeuse, Marion Siéfert s'est

imposé en quelques spectacles un univers absolument singulier, fait d'humour et d'observation, déconcertant à chaque nouvelle création, s'intéressant à des aspects tout à fait imprévisibles de la vie des humains, notamment dans leurs relations avec les choses et les lieux qui chez lui ne sont jamais tout à fait inanimés.

Artiste japonais parmi les plus étonnants aujourd'hui, Kurô Tanino a

Retrouvez le calendrier de nos événements sur theatredegennevilliers.fr