

Prochainement au T2G

Tour de chant *Sinistre et Festive*
Jonathan Capdevielle, Jean-Luc Verna

Vendredi 24 février 2023 à 20h, sur réservation

Un triumvirat, un pot pourri chanté par ces temps qui courent à leur perte. Avec Jonathan Capdevielle, Jean-Luc Verna et Julien Bien Aimé. Tarif unique à 9€ (repas non inclus), dans l'espace restaurant du théâtre.

Scène ouverte *Jazz band*
Avec le Conservatoire Edgar Varèse

Vendredi 10 février 2023 à 20h, entrée libre

Un concert de jazz autour des compositions de Duke Ellington arrangées pour quintet par Pierre-Marie Bonafos. Dans le cadre convivial du bar du théâtre, en prenant un verre et en goûtant les tapas du restaurant Youpi.

Ça Dada
Alice Laloy

Du 22 au 27 mai 2023, tous publics à partir de 6 ans

Inspirée par le mouvement Dada, Alice Laloy déjoue joyeusement les règles de la représentation pour nous faire vivre une expérience ludique. Que serait Dada aujourd'hui ? Un spectacle qui donne envie de rejoindre ses copines et copains pour essayer de rejouer l'ordre du monde aux dés.

Pendant les vacances scolaires

Atelier Podcast FABRIK
Du lundi 20 au vendredi 24 février 2023 de 14h à 18h

Destiné aux jeunes entre 15 et 20 ans, un atelier pour créer sa propre émission radio sur les sujets qui leur tiennent à cœur. Avec l'artiste Charlotte Imbault.
Gratuit sur inscription à rp@tgcdn.com

Réservation

En ligne theatredegennevilliers.fr

Par téléphone (+33)1 41 32 26 26

Sur place,
au comptoir de la billetterie

Sur place du mardi au samedi de 13h à 19h et les lundis de représentation à partir de 13h. Pendant les vacances scolaires : du lundi au vendredi de 13h à 18h. La billetterie en ligne reste accessible en continu en dehors de ces horaires.

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41 avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers

T2G Théâtre de Gennevilliers
Centre Dramatique National

Alice Laloy

Du 09 au 12 février 2023
Tous publics à partir de 5 ans

À poils

Théâtre — Artiste associée

Durée : 50 min

Avec le Festival Jeune et Très Jeune
Public de la Ville de Gennevilliers



Scannez pour découvrir toute notre programmation !

Le T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France.

   [@T2GGennevilliers](#)

Partagez vos photos avec #T2G !



Sur le plateau presque vide, le décor n'est pas installé. Trois techniciens costauds rangent, passent l'aspirateur, déplacent des meubles. On se retrouve nez à nez avec

eux. Ils ne s'attendaient pas à nous trouver là. Que va-t-il se passer ? À quelle métamorphose va-t-on assister ?

Alice Laloy

Issue de l'école du TNS Théâtre National de Strasbourg, section Scénographie / Création de costumes, Alice Laloy découvre pendant son cursus la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée La Compagnie S'appelle Reviens en janvier 2002. Entre 2002 et 2008, parallèlement à son travail de recherche, elle collabore avec plusieurs artistes (Lukas Hemleb, Catherine Anne, Michèle Foucher, Jean-Pierre Vincent, Yannick Jaulin…) et à partir de 2009, elle se consacre uniquement aux créations de sa compagnie.

Elle reçoit le Molière du spectacle jeune public pour sa création *86 CM*.

En 2011, elle crée un deuxième spectacle jeune public *Y es-tu ?*. En 2012, elle crée *Batailles* puis *Rebatailles*. En 2013, l'Institut International de la Marionnette lui remet le prix de la Création/Expérimentation. *Sous ma peau/Sfu.ma.to* ainsi que *Tempo* (forme courte pour surface vitrée) sont créés en 2015.

En 2017, Fabrice Melquiot l'invite au Théâtre Am Stram Gram à Genève pour y créer *Ça Dada*. *Sous ma peau/Sfu.ma.to* et *Ça Dada* sont lauréats de la Commission Nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – CNT – Artcena. Alice Laloy est également lauréate du programme Hors-les-murs 2017 de l'Institut Français pour développer sa recherche photographique *Pinocchio*(s) en Mongolie. Ce projet a donné lieu à une exposition en France et à l'international. Faisant suite à sa résidence en Mongolie, elle écrit une première version de *Pinocchio(live)* performance pour vingt-six interprètes amateur-rices : treize enfants danseurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de danse de Paris et treize jeunes adultes acteur-rices. La performance est créée pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris en mai 2019.

En 2020, elle crée *À poils* spectacle tout public à partir de 5 ans à la Comédie de Colmar, Centre Dramatique National Grand-Est Alsace, et *Death Breath Orchestra* à la demande du Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National. *Death Breath Orchestra* est présenté au T2G à l’automne 2020. En 2021, elle re-crée *Pinocchio(live)* au Festival d'Avignon avec des élèves de Strasbourg et de Colmar.

Alice Laloy est artiste associée au Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris entre 2018 et 2021, à la Comédie de Colmar, Centre Dramatique National Grand-Est depuis janvier 2019, au T2G depuis 2021 et au Théâtre de L'Union, Centre Dramatique National du Limousin depuis 2022.

En tant qu'artiste associée, Alice Laloy prépare actuellement sa prochaine création *Le Ring de Katharsy 1.0* qui sera présentée en 2024 au T2G dans le cadre du Festival d'Automne.

Point de départ

J’observe que l’adulte en contact de l’enfant convoque en lui-même sa propre tendresse. Comme si, face à l’enfant, l’adulte s’adoucissait. Cette métamorphose m’intéresse. Ce n’est pas l’enfant qui est tendre à priori. Ni l’adulte à priori. C’est l’alchimie de la rencontre qui en opérant donne à l’adulte la faculté de se retourner comme une chaussette côté velours, proposant alors la guimauve à l’enfant (ce punk). C’est sur cette observation que je bâtis la trame narrative de *À poils*. Le temps du spectacle devient le temps de l’expérience selon laquelle trois (à priori) ogres révèlent leur « face douce » aux spectateurs. Mais, petit à petit.

	<div>— Alice Laloy</div>	

Dans l'espace vide de la boîte noire, les enfants sont accueillis par un roadie, technicien de concert, habitué à pousser des caisses de matériel. Sur le plateau nu, le technicien range, passe l'aspirateur, se soucie peu des enfants qui ne semblaient pas prévu dans son programme. La rencontre est étrange. Des caisses roulent dans l'espace, apparaissent deux autres techniciens, tout aussi énigmatiques et un poil bourrus. Et c'est un ballet qui débute, au son de guitares électriques, les caisses s'ouvrent, se déplient, crachent leur matériel pour construire le décor. Les enfants sont invités à participer et c'est un chantier de construction qui se met en place. Au fur et à mesure, d'étranges poils poussent sur les corps et la barbe de nos trois roadies, puis c'est tout le décor qui se couvre de douceur jusqu'au déploiement final...

Le théâtre peut être le lieu de l'improbable rencontre. Jouer en face d'un public d'enfants de 5 ans est une expérience singulière. La première rencontre est autant inattendue pour le public que pour l'acteur. C'est de cette observation dont je m'empare pour établir les premières pistes d'écriture de *À poils*.

Et pour contraster davantage et donner à cette rencontre plus d'improbabilité encore, je choisis des hommes d'âge mûr, poilus, cloutés, tee-shirt noirs, loups hurlants tatoués et barbus : des dockers du rock. D'ailleurs ces hommes non plus, ne s'attendent pas à leur improbable public.

Il s'agit d'un malentendu. Il s'agit d'écrire à partir de ce malentendu, et d'y jouer.

La rencontre entre les enfants et les acteurs semble ne pas avoir été préparée. On dirait que rien n'est prévu : pas de gradin, pas de coussins. Seules quelques caisses à roulettes et trois roadies barbus qui préparent un autre spectacle, pour un autre public.

L'espace est vide et les enfants se retrouvent nez à nez avec des transporteurs.

Le voilà le point de départ.

Un espace vide. Un casting inattendu. Et rien n'est prêt.

Je m’intéresse à tout ce qui pourrait donner à croire le contraire de ce à quoi on peut s’attendre. Le contre-pied des idées reçues. À rebrousse-poil. Tout peut arriver.

À poils

Écriture et mise en scène	Alice Laloy
Avec	Julien Joubert, Yann Nédélec et Dominique Renckel, en alternance avec Vladimir Barbera, Luca Fiorello et William Pelletier

Assistanat à la mise en scène	Stéphanie Farison, Simon-Élie Galibert
Musique	Csaba Palotaï
Lumière	Jean-Yves Courroux
Scénographie	Jane Joyet assistée d'Alissa Maestracci

Costumes	Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont et Anne Yarmola, assistées de Sara Clédé et Solveig De Reydet

Prothèses et perruques	Maya-Lune Thieblemont
Teinture du crin	Ysabel de Maisonneuve assistée de Lisa Morice

Construction	Benjamin Hautin
Régie générale, son, lumières, plateau	Julien Joubert en alternance avec Jean-Baptiste Velde

Renfort à la construction du décor	Quentin Taily, Vivian Guillermin et Stéphane Uzan
------------------------------------	---

Mèches	Mathilde Apert, Lëa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi et Emma Valquin
--------	--

Équipe technique du T2G	Thibaud Van Audenhove, régie générale son Arthur Plath, régie générale plateau Yi-Chieh Lin, régie lumière Louise Lefèvre, habilleuse Ulysse Dubonnet, apprenti régisseur son
-------------------------	---

Production	La Compagnie S'Appelle Reviens
Coproduction	La Comédie de Colmar, Centre Dramatique National Alsace Grand-Est ; Le TJP, Centre Dramatique National Strasbourg Grand-Est ; Le Tandem, Scène Nationale Arras-Douai ; Houdremont, Centre Culturel La Courneuve et pour la version musicale 2022 Le Théâtre de la Coupe d’Or, Rochefort

Avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint Denis et le soutien à la résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National de la Ville de Pantin, et avec la participation artistique du Jeune théâtre national La compagnie S'Appelle Reviens est conventionnée par la DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est

Spectacle créé le 3 mars 2020 à la Comédie de Colmar, Centre Dramatique National Alsace Grand-Est
Tournée du spectacle 2023 : <p>L'Empreinte, Scène Nationale de Brive-Tulle : du 23 au 27 février TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers : du 5 au 8 mars Malraux, Scène Nationale Chambéry Savoie : du 14 au 17 mars L'Ernée en Mayenne : du 21 au 24 mars Festival Jacobambins, Théâtre en Rance, Dinan : 26 et 27 mars Le Carré Magique, Pôle National Cirque de Lannion : 30 et 31 mars Théâtre du Pays de Morlaix : du 3 au 5 avril Weekend de lancement de la Compagnie S'Appelle Reviens à Dunkerque : 8 et 9 avril Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse : 17 et 18 avril La Faïencerie, Scène conventionnée de Creil : 3 et 4 mai L'Onde, Théâtre Centre d’Art de Vélizy-Villacoublay : du 22 au 26 mai</p>