

Aguets, partition pour un cirque ensauvagé

**Daniel Jeanneteau,
Ann Williams,
Mammar Benranou
et Anton Euzenat, Victoire
Godard, Simon Martin, Erika
Matagne, Aimé Rauzier,
Christian Padilla Angulo,
Johnson Saint-Felix, Jérémy
Salar, Cecilia Stock**

Création Festival Solstice 2021

Dossier de production



© Mammam Benranou - photo de répétition

**Aguets,
partition pour un cirque ensauvagé**

Création Festival Solstice 2021

Conception et mise en scène

Daniel Jeanneteau

Collaboration artistique et costumes

Ann Williams

Collaboration artistique, photos et vidéos

Mammar Benranou

Assistanat à la mise en scène - régie générale

Clémence Roudil

Régie et habillage

Lou Williams

**Avec les apprenti-e-s du CFA des Arts du cirque -
L'Académie Fratellini**

**Anton Euzenat, Victoire Godard, Simon Martin, Erika
Matagne, Christian Padilla Angulo, Aimé Rauzier,
Johnson Saint-Felix, Jérémy Salar, Cecilia Stock**

Création en extérieur sur la proposition de L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France - Antony/Châtenay-Malabry, dans le cadre du festival Solstice qui, depuis plusieurs années, offre des rencontres entre paysages et cirque. Le spectacle sera créé en plusieurs étapes à Gennevilliers, Saint-Denis, Paris et Châtenay-Malabry

Production T2G - Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, L'Académie Fratellini, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine Pôle National Cirque en Ile-de-France, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand, La coopérative De Rue et De Cirque (2r2c)

Avec le soutien de la Direction des Parcs, des Paysages et de l'Environnement du Département des Hauts-de-Seine

Une poétique de la fuite

Note d'intention

Il s'agirait d'inventer une tribu.
9 jeunes êtres habitant un paysage.
Sans autres moyens que leurs corps et leur capacité
de mouvement.
Comment remplir toute une étendue de leurs
présences ?
Comment révéler par des indices les civilisations qu'ils
ont en eux ?
Combinatoire de gestes, de courses, de fuites et de
rassemblements, d'aguets et d'impulsions.
Un spectacle furtif, mutique et haletant. Des cœurs
battant dans les broussailles.
Des humains observés qui nous observent, avant de
nous prendre dans les filets de leurs rêves.

J'aimerais, m'appuyant sur leurs techniques
différentes mais sans les employer vraiment,
organiser dans un ensemble vivant qui ferait corps une
communauté dynamique, circulatoire, intimement liée
à son environnement.

Tout cela dans une pauvreté voulue, sans aucun
apport extérieur (ni lumière ni son), à cru, misant tout
sur leurs intériorités combinées et les productions
de leurs corps imaginants. Seul leur aspect serait
travaillé, costumes, déguisements, parures, peintures
corporelles, tout est envisageable qui viendra dans le
temps du travail.

Production et formation

Quatre opérateurs franciliens et un Domaine départemental s'associent pour soutenir et accompagner de jeunes artistes en cours de formation, à travers une création hors des sentiers battus mettant en jeu leurs différentes disciplines sans pourtant s'y arrêter. Pleinement inscrit dans le cursus de leurs formations, ce projet par étapes les accompagnera d'octobre 2019 à septembre 2021. Par delà l'expression de leurs différentes techniques, il aura pour philosophie et pour objectif d'interroger le rapport des humains à leur environnement, de considérer le vivant comme un ensemble indivisible où l'humain, n'étant plus séparé de l'animal, du végétal ou du minéral, est traversé par des devenirs qui l'affectent, le transforment et l'augmentent.

T2G - Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National
CFA des Arts du cirque - L'Académie Fratellini
Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle National
Cirque en Île-de-France
La coopérative De Rue et De Cirque (2r2c)
Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups -
Maison de Chateaubriand

Le processus de création a commencé dès novembre 2019 avec les 9 apprentis de première année du CFA des Arts du cirque - L'Académie Fratellini. Promotion à la fois très diverse et cohérente, où les techniques principales du cirque sont représentées et se complètent, ce groupe de jeunes artistes est composé d'individualités fortes et concentrées sur leur enjeux personnels de formation, mais constitue dans le même temps un collectif où l'attention à l'autre, l'entraide et la créativité sont particulièrement remarquables.

Anton Euzenat *jonglage/diabolo*
Victoire Godard *trapèze fixe*
Simon Martin *équilibre*
Erika Matagne *main à main - voltigeuse*
Christian Padilla Angulo *jonglage*
Aimé Rauzier *acrobatie*
Johnson Saint-Felix *main à main - porteur*
Jérémy Salar *fil de fer*
Cecilia Stock *fil souple*



© Mammam Benranou - photos de répétition

L'équipe

Daniel Jeanneteau

Après des études à Strasbourg aux Arts Décoratifs et à l'École du TNS, il rencontre le metteur en scène Claude Régy dont il conçoit les scénographies pendant une quinzaine d'années. Il travaille également avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes (Catherine Diverrès, Jean-Claude Gallotta, Alain Ollivier, Nicolas Leriche, Jean-Baptiste Sastre, Trisha Brown, Jean-François Sivadier, Pascal Rambert...).

Depuis 2001, et parallèlement à son travail de scénographe, il se consacre à la création de ses propres spectacles, en collaboration avec Marie-Christine Soma. (Racine, Strindberg, Boulgakov, Sarah Kane, Martin Crimp, Labiche, Daniel Keene, Anja Hilling, Tennessee Williams). Metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis de 2002 à 2007, à l'Espace Malraux de Chambéry en 2006 et 2007, à la Maison de la Culture d'Amiens de 2007 à 2017, au Théâtre National de la Colline, avec Marie-Christine Soma, à de 2009 à 2011.

Lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto en 1998 et de la Villa Médicis Hors les Murs au Japon en 2002, il a reçu le Grand prix du syndicat de la critique en 2000 et en 2004. Daniel Jeanneteau a dirigé le Studio-Théâtre de Vitry de 2008 à 2016. Il a pris la direction du T2G – Théâtre de Gennevilliers en janvier 2017. En 2019, il y crée *Le Reste vous le connaissez par le cinéma*, présenté au Festival d'Avignon.

Ann Williams

Après des études à l'École du TNS, elle a travaillé comme costumière et scénographe avec les metteurs en scène Didier-Georges Gabily, Marc François, Claude Régy, Pierre Meunier, Daniel Jeanneteau... Elle collabore régulièrement avec la compagnie Ilotopie et le Groupe F.

Plus récemment, elle a collaboré avec l'artiste circassien Erwan Ha Kyoon Larcher (*Ruine*, 2019) et le chorégraphe Yann Lheureux (*Ici soit-il*, 2020).

Mammar Benranou

Réalisateur, Cadreur et Monteur de formation, il réalise *Forêt D.88* d'après un projet théâtral de Guillaume Vincent (2007). En 2009, il écrit et réalise (avec l'aide à l'écriture de la SCAM) *Le Chant des Invisibles* (film documentaire expérimental).

Au théâtre, il réalise plusieurs captations des spectacles de Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, *Adam et Ève* de Mikhaïl Boulgakov (2006), *Feux (trois pièces courtes)* de August Stramm (2008), *Ciseaux, Papier, Cailloux* de Daniel Keene (2010) et *Bulbus* de Anja Hilling (2011). Au SPAC (Shizuoka Performing Arts Center – Japon) il réalise des captations libres sur des spectacles de Daniel Jeanneteau, *Blasted* de Sarah Kane (2009) ; *The Blind* de Maurice Maeterlinck (2015) et conçoit une vidéo pour le spectacle *The Glass Menagerie* de Tennessee Williams (2011). Il conçoit, également, des vidéos pour les spectacles *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard, mis en scène par Célie Pauthe et Claude Duparfait (2012) et *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, mis en scène par Yves Beaunesne (2014). Dans le cadre de collaborations avec l'IRCAM, il crée la vidéo de l'installation *Mon corps parle tout seul* avec Daniel Jeanneteau, Daniele Ghisi et Yoann Thommerel (2016) ; et pour la Nuit Blanche 2019, il conçoit *Oculus*, une œuvre vidéo présentée dans l'installation collective *Lune d'automne*, avec Daniel Jeanneteau, Patrick Bouchain et Jean-Luc Hervé.

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons,
92230 Gennevilliers

+ 33 (0)1 41 32 26 10
theatredegennevilliers.fr



Ministère
Culture



VILLE DE
Gennevilliers



Le T2G — Théâtre de Gennevilliers centre dramatique national est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers et le Département des Hauts-de-Seine