

# Entre vos mains Marc Lainé

Un projet collectif conçu avec les membres  
de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence

Exposition-spectacle

## Du 6 au 9 mars

Services de presse

T2G :  
Philippe Boulet  
philippe.boulet@tgcdn.com  
06 82 28 00 47

Comédie de Valence :  
Dorothée Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Defolny  
et Flore Guiraud  
assistées de Thaïs Aymé et Anne-Sophie Taude  
bienvenue@planbey.com  
01 48 06 52 27



*Entre vos mains* © Christophe Raynaud de Lage

Du 6 au 9 mars 2025

jeudi et vendredi à 20h et 20h40  
samedi à 16h / 16h40 / 17h20 / 18h / 18h40  
dimanche à 14h / 14h40 / 15h20 / 18h / 18h40 / 19h20

Conception

Marc Lainé

Avec les œuvres de

Bertrand Belin, Penda Diouf, Éric Minh Cuong  
Castaing et No Anger, Mickaël Phelippeau,  
Alice Zeniter et Stephan Zimmerli

Avec la voix de

Yanis Skouta

Scénographie

Marc Lainé et Stephan Zimmerli

Dramaturgie

Tünde Deak

Lumière

Kevin Briard

Son

Clément-Marie Mathieu

Assistanat à la scénographie

Eve Meyer-Hilfiger

Pavillon Marteen Lambrecht :

Conception

Stephan Zimmerli en collaboration avec  
Eve Meyer-Hilfiger et Diane-Line Farré

Réalisation de la maquette

Eve Meyer-Hilfiger et Diane-Line Farré

Avec la participation de

Sasha Ambrogelly, Anaëlle Arnaud Roman,  
Olivier Balagna, Agathe Bernard, Léna Bogiraud,  
Cindy Bouvarel, Amélie Charrier, Frédéric Chomet,  
Maxime Deminiere, Benoît Fromentin,  
Cécilia Garayt, Jérôme Garnier, Antoine Garreau,  
Bruno Gros-Cadoux, Catherine Joly,  
Guillaume Lagrange, Li-Chin Lin, Tigrane Meirieu,  
Christophe Merite, Cécile Perrin, Vincent Peyronnet,  
Didier Raymond, Ambre Salama et Léna Varinot

Durée

1h15

Spectacle créé à La Comédie de Valence en février 2025

Production : La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et du Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse



# En tournée

---

Mars 2026

Festival Transforme - Les SUBS, Lyon

---

Mai 2026

Festival Transforme, Théâtre national de Bretagne

---

## Avant/Après

En parallèle de l'exposition-spectacle, une série de projets satellites portés par les artistes de l'Ensemble artistique pluridisciplinaire de La Comédie de Valence sera présentée au T2G :

---

Samedi 8 mars

---

– 15h : *La Mer morte / Les phoques et les Ewoks*  
Lecture musicale par Marie-Sophie Ferdane de deux textes d'Alice Zeniter en lien avec le roman *Juste avant l'oubli* évoqué dans le pavillon d'Alice, accompagnée par Bertrand Belin. (40 min)

– 20h : *Objet littéraire et musical*  
Bertrand Belin, créateur à l'œuvre protéiforme et éminemment singulière, improvisera à partir d'un de ses textes littéraires. (40 min)

---

Dimanche 9 mars

---

– 16h30 : *Looking for Julius*  
Lecture par Penda Diouf d'extraits de son prochain roman sur la figure du musicien afro-américain Julius Eastman. (45 min)

– 17h15 : *L'artiste ou le monstre*  
Conférence de No Anger sur l'invisibilisation des artistes handicapé-e-s et les freak shows. (45 min)



*Entre vos mains* © Christophe Raynaud de Lage

# Entre vos mains

« Je ne suis que la main qui exécute et non l'esprit qui conçoit. »  
— Augustin Lesage

*Entre vos mains* se présente comme la rétrospective posthume de l'artiste médiumnique Mehdi Lamrani, un personnage que le public a pu découvrir dans un précédent spectacle intitulé *En travers de sa gorge*. Cette exposition immersive regroupe un ensemble d'œuvres mystérieuses produites par le jeune artiste spirite sous la conduite de fantômes de créateur-riche-s disparu-e-s. Ces différentes œuvres forment les pièces d'un puzzle que les spectateur-riche-s auront à reconstituer pour tenter de résoudre une ultime enquête. L'exposition réunira des pièces plastiques, mais aussi filmiques, chorégraphiques, musicales ou littéraires, conçues par les artistes de l'Ensemble pluridisciplinaire de La Comédie de Valence. Chacun-e de ces artistes aura donc à s'inventer un-e double fictionnel-le qui serait un-e des artistes disparu-e-s ayant pris possession de Mehdi Lamrani. Leurs œuvres seront ensuite installées dans un parcours conçu et scénographié par Marc Lainé.



*Entre vos mains* © Christophe Raynaud de Lage

# Interview de Mehdi Lamrani

(extrait d'*En travers de sa gorge*)

« Je ne suis qu'une sorte d'artisan, de passeur, qui se met au service d'un artiste disparu avant d'avoir pu achever une œuvre... » — Mehdi Lamrani

**LE CRITIQUE D'ART** - Je voudrais commencer par évoquer la figure du peintre spirite Augustin Lesage que vous citez régulièrement dans vos interviews...

**MEHDI LAMRANI** - Oui, c'est vrai, j'en parle souvent.

**LE CRITIQUE D'ART** - Augustin Lesage, donc, était un mineur de fond à qui un esprit a annoncé un jour qu'il devait embrasser une carrière de peintre. À la suite de cette révélation, il a passé le reste de sa vie à peindre sous l'influence de différents esprits, comme sa sœur morte ou Léonard de Vinci, notamment. Est-ce que son histoire a été une source d'inspiration pour vous, une sorte de modèle ?

**MEHDI LAMRANI** - Pas au sens où vous l'entendez, je crois. Nous avons ce don de médiumnité en commun. Nous travaillons tous les deux sous l'influence directe des esprits. On peut donc facilement établir des parallèles entre nos démarches respectives. Mais nos œuvres ne sont pas pour autant comparables.

**LE CRITIQUE D'ART** - En quoi sont-elles différentes ?

**MEHDI LAMRANI** - La peinture de Lesage est reconnaissable entre toute. Il possède finalement ce qu'on peut appeler un style, si vous voulez. Ce qui n'est pas mon cas. Moi je n'ai aucun style particulier. Au contraire même, puisque mon travail consiste à exécuter le plus fidèlement possible l'œuvre que l'esprit d'un artiste me commande d'accomplir pour lui. De faire en sorte que cette œuvre ressemble exactement à celle qu'il aurait réalisée lui... Quand j'ai produit une série de fusains sous la conduite de Leandro Moretti, par exemple — ce sont les dessins que vous voyez derrière moi — eh bien des experts ont analysé ces fusains et ils ont reconnu avec certitude le trait caractéristique du peintre turinois. C'est pareil pour le sculpteur hongrois László Meszöly ou le cinéaste expérimental belge Marcelin Lorde... On a procédé à des authentications qui se sont toutes révélées concluantes.

**LE CRITIQUE D'ART** - Mais alors, si je peux me permettre, qu'est-ce qui vous différencie d'un simple faussaire ? Excusez-moi, j'espère que ma question n'est pas trop directe.

**MEHDI LAMRANI** - Non, c'est une bonne question. (Un temps bref.) Un faussaire se cache. Il cherche à disparaître. Son travail doit rester secret pour que le faux qu'il produit acquiert de la valeur. Moi j'assume d'avoir réalisé toutes ces œuvres sous la conduite de leurs véritables créateurs.

**LE CRITIQUE D'ART** - Oui. Évidemment. Mais alors quelle part vous attribuez-vous dans la paternité de ces œuvres ?

**MEHDI LAMRANI** - Aucune. Je ne suis qu'une sorte d'artisan, de passeur, qui se met au service d'un artiste disparu avant d'avoir pu achever une œuvre... Je donne forme et corps à des œuvres qui étaient restées jusque-là comme dans les limbes de la création.

**LE CRITIQUE D'ART** - Revenons-en à Augustin Lesage si vous voulez bien. La plupart des critiques et des commentateurs de son œuvre, Dubuffet le premier, estiment que le recours à la médiumnité était une manière pour lui de justifier sa vocation de peintre. Une façon d'outrepasser les barrières sociales et culturelles qui l'empêchaient de se sentir légitime en tant qu'artiste...

**MEHDI LAMRANI** - C'est vrai. Mais Lesage, lui, était persuadé qu'il était réellement guidé par des esprits. Ce sont nos présupposés rationalistes qui nous poussent à remettre en question ses convictions, la certitude qu'il avait d'être spirite. Et c'est précisément pour ça que je fais si souvent référence à Lesage. Pour dénoncer le fait que le pouvoir dominant et prescripteur, s'il lui a accordé un certain talent, a rejeté et discrédité ce qui était pourtant le fondement même de sa vocation. De la même manière, je sais pertinemment que je ne peux pas aujourd'hui me revendiquer de l'art médiumnique sans passer pour un fou ou un imposteur...



*Entre vos mains* © Christophe Raynaud de Lage

# Note d'intention

---

## Biographie fictive de Mehdi Lamrani

---

Mehdi Lamrani est un artiste médiumnique né à Créteil en 1994 et décédé à New York en 2022. Il déclare être possédé par des esprits d'artistes disparu-e-s pour accomplir des œuvres que ces créateur-riche-s n'ont pas pu achever de leur vivant. Il a ainsi produit une série d'œuvres embrassant tous les champs disciplinaires, des arts plastiques au cinéma, en passant par la danse ou la littérature, en fonction des différents esprits ayant pris possession de lui. Mehdi Lamrani passe son enfance dans la région parisienne. À dix-neuf ans, alors qu'il est inscrit en école d'hôtellerie, il est possédé par l'esprit du peintre italien Leandro Moretti (1883-1932). Sous la conduite de ce dernier, il réalise une série de fusain de paysages de villes italiennes.

Durant les deux années qui suivent cette première manifestation de ses dons médiumniques, il donne forme à différentes œuvres inspirées par des artistes plus ou moins célèbres. Très vite, cette production singulière suscite la curiosité autant que la suspicion des experts et des critiques. Il est reçu au concours de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy en 2016. La présentation de son diplôme en 2020 est à l'origine d'une controverse sur le statut et la légitimité de son travail, une polémique relayée par les médias spécialisés et qui finit d'asseoir sa réputation. La célèbre galeriste new-yorkaise Melissa Lynch décide alors de le représenter et organise une première exposition personnelle d'envergure intitulée *Entre vos mains* au printemps 2022. Le soir du vernissage, Mehdi Lamrani disparaît sans laissé de traces.

C'est cette exposition qui est proposée au public aujourd'hui. Une sélection de sept œuvres réalisées dans différents médiums est installée dans une scénographie immersive conçue par le jeune artiste lui-même. Ces formes artistiques sont présentées à des groupes de 30 spectateur-riche-s dans le cadre d'une visite audioguidée. Elles constituent un parcours nous permettant de prendre la mesure de la vertigineuse étrangeté de l'œuvre de Mehdi Lamrani, mais aussi de découvrir les travaux d'artistes disparu-e-s, méconnu-e-s ou invisibilisé-e-s.

En découvrant cet ensemble de propositions hybrides reliées entre elles par un mystérieux fil conducteur, les spectateur-riche-s ne pourront s'empêcher de chercher à lire un message caché laissé par l'artiste avant sa disparition.

---

## Un personnage, une fiction et un dispositif scénographique en partage Mehdi Lamrani, un artiste médiumnique

---

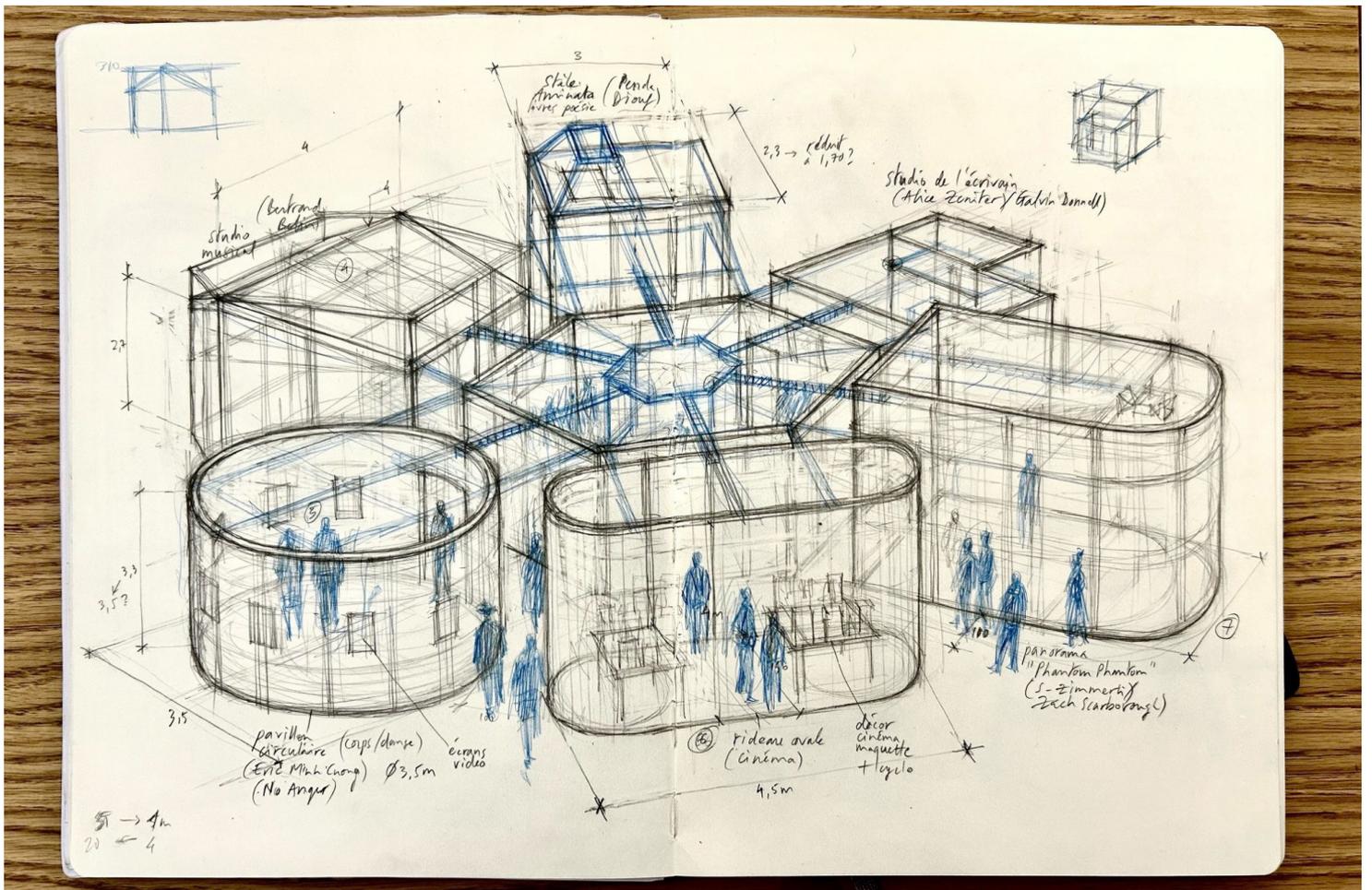
Mehdi Lamrani est donc un personnage de fiction que j'ai inventé dans une pièce intitulée *En travers de sa gorge*, dont la création a eu lieu en septembre 2022 à La Comédie de Valence.

La nature même de ce personnage est d'être possédé par d'autres artistes. Aussi, il m'a semblé évident de prolonger son existence en le confiant à des créateur-riche-s dont j'admire le travail.

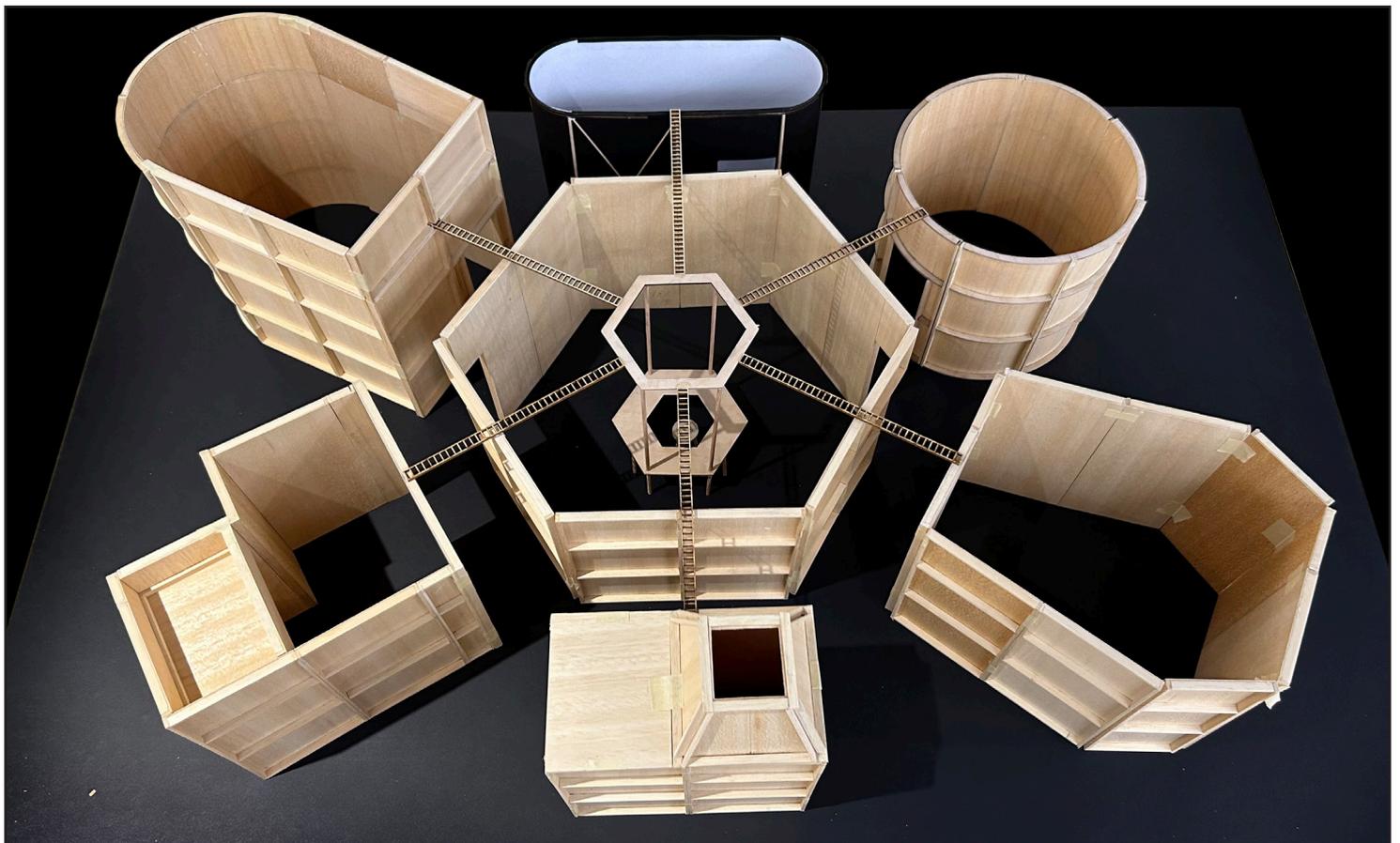
J'ai donc proposé à cinq des membres de l'Ensemble pluridisciplinaire de La Comédie de Valence de s'inventer ou de se choisir à leur tour un double fictionnel qui serait un-e de ces artistes disparu-e-s ayant pris possession de Mehdi Lamrani pour réaliser une œuvre.

Chacun-e doit concevoir, au nom de ce double fictionnel, une œuvre brève (dont la durée ne doit pas excéder 4 minutes) dans le champ de leurs disciplines respectives. L'exposition immersive *Entre vos mains* réunit donc des pièces plastiques, mais aussi filmiques, chorégraphiques, musicales ou littéraires, qui sont ensuite présentées dans un espace que j'ai conçu pour les accueillir. Pour donner cohérence à ces propositions et circonscrire un champ thématique commun, j'ai proposé à ces artistes de travailler sur la notion de « possession », envisagée dans tous les sens du terme, en lui faisant donc quitter l'acception strictement fantastique qui était la mienne à l'origine, pour l'élargir à des questions notamment de psychologie, de psychanalyse, de politique, de géopolitique, d'économie, etc.

— Marc Lainé, août 2023



© Stephan Zimmerli / Axonométrie du dispositif scénique



# Note de mise en scène

## Un spectacle en deux parties

---

### Première partie

---

La première partie s'apparente à une visite audioguidée dans un parcours scénographique immersif conçu par Mehdi Lamrani. Le dispositif se compose de sept pavillons accueillant chacun une œuvre que le jeune artiste a réalisée sous la conduite des artistes disparu-e-s. Muni-e-s de casques, une trentaine de spectateur-ric-e-s sont d'abord réparti-e-s en sept petits groupes puis invité-e-s à circuler dans le dispositif. À l'intérieur des pavillons, la voix de Mehdi Lamrani leur présente la biographie de ces artistes méconnu-e-s et comment la pièce exposée s'inscrit dans leur parcours singulier. Pendant son discours, chaque œuvre est activée, rendue vivante et inquiétante par la description qu'il en fait. À l'issue de cette déambulation circulaire, la voix de Mehdi Lamrani invite les spectateur-ric-e-s à pénétrer dans le pavillon central.

---

### Deuxième partie

---

Dans la deuxième partie, les trente spectateur-ric-e-s sont réuni-e-s dans un espace hexagonal au centre duquel un-e technicien-ne est assis-e au milieu de différentes consoles son, lumière et vidéo. De là, iels peuvent aussi observer impunément l'intérieur des différents pavillons dans lesquels iels se tenaient juste avant grâce à des écrans vidéos. Iels découvrent alors qu'un nouveau groupe de trente spectateur-ric-e-s entre pour accomplir à son tour le même parcours que celui qu'iels viennent elleux-mêmes d'effectuer. Les différents effets et trucages qui ont permis aux œuvres exposées de s'animer durant leur présentation par Mehdi Lamrani leur sont alors révélés, en même temps qu'iels entendent au casque son ultime confession. Iels vont donc observer le second groupe vivre l'expérience spectaculaire qu'iels ont elleux-mêmes éprouvée dans la première partie de la représentation, en écoutant la voix de l'artiste médiumnique leur faire le récit des circonstances qui l'ont conduit à se jeter dans le vide.



*Entre vos mains* © Christophe Raynaud de Lage

# Les œuvres exposées

---

Penda Diouf → Abdoulaye Saar

---

La journaliste et romancière sénégalaise Aminata Zaaria, figure bien réelle elle aussi, a publié son premier roman *La nuit est tombée sur Dakar* aux éditions Grasset en 2004. Penda Diouf s'est alors liée d'amitié avec elle. Sa bipolarité et son retour au Sénégal ont empêché Aminata Zaaria de publier son ultime roman. Elle l'a confié à Penda Diouf juste avant sa disparition en 2016. C'est une forme d'hommage et de réparation que souhaite accomplir la dramaturge dans le cadre du projet *Entre vos mains*. Une stèle de textes inédits sera offerte aux spectateur-ice-s.

---

Alice Zeniter → Galvin Donnell

---

Dans *Juste avant l'oubli (et autres nouvelles)*, un texte publié aux éditions Flammarion en 2015, Alice Zeniter a inventé un personnage de romancier nommé Galvin Donnell. Elle souhaite faire circuler ce personnage d'une œuvre à l'autre et nous confier ce qui serait l'ultime texte de cet écrivain au destin tragique. L'intuition plastique d'Alice Zeniter est que c'est autant le texte en lui-même que le « contexte d'écriture » qui sera restitué dans le cadre de l'exposition *Entre vos mains*.

---

Bertrand Belin → Jacqueline Falhère

---

Le musicien et écrivain Bertrand Belin a imaginé le destin de Jacqueline Falhère, une femme de chambre du XIX<sup>e</sup> siècle, qui ayant passé toute sa vie au service de la même famille, n'a jamais osé s'approcher du piano qui trônait dans la demeure bourgeoise. Grâce aux dons de médium de Mehdi Lamrani, elle peut enfin accomplir son rêve de devenir une musicienne autodidacte et composer de singulières partitions pour piano.

---

Marc Lainé, Stephan Zimmerli et un groupe d'amateur-ice-s → Maarten Lambrechts et les Facteurs Chevaux

---

Marteen Lambrechts est un artiste inventé par Marc Lainé et Stephan Zimmerli. Architecte avant-gardiste flamand, il naît en 1927 à Anvers. Après ses études d'architecture à Gand, il s'exile dans la Drôme au début des années 60. Il ouvre alors un atelier et déploie un projet expérimental et utopique qui réunit un groupe de 12 architectes autodidactes pour élaborer un projet de phalanstère contemporain dans le Vercors. 24 amateur-ice-s de Drôme et d'Ardèche ont été invité-e-s à s'inventer en binôme un-e double fictionnel-le ayant fait partie de l'Atelier des Facteurs Chevaux et à imaginer leur habitat idéal. La maquette de ce projet collectif, réunissant les douze habitats, sera présentée dans le cadre de l'exposition-spectacle *Entre vos mains*.

---

Mickaël Phelippeau → Philippe Lameauckë

---

Le chorégraphe Mickaël Phelippeau s'est inventé un double, le danseur et chorégraphe breton Philippe Lameauckë, né à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et mort noyé dans la Baie des Trépassés, en Bretagne où il vivait, à 33 ans. Fils d'un boulanger passionné de cyclisme qui n'a jamais réussi à transmettre à son fils le goût du vélo, ce chorégraphe amateur a composé à partir de différentes influences, différentes écritures, différents répertoires (dont le répertoire traditionnel) mais aussi à partir de mouvements du quotidien, devenant sans le savoir précurseur de ce qu'on appellera plus tard la danse contemporaine. En prenant possession du corps de Mehdi Lamrani, il pourra enfin achever une séquence chorégraphique sur *La Danse des Furies*, tirée d'*Orphée et Euridice de Gluck*.

---

Stephan Zimmerli → Zack Scarborough

---

Zack Scarborough est un artiste américain imaginaire mort en 1969 durant la guerre du Vietnam. Jeune étudiant en école d'art, il est envoyé sur le front vietnamien avant d'avoir fini ses études. Après sa mort, on découvre une série de carnets dans lequel il représente des paysages du pays et sa vie de soldat au quotidien, ainsi que les esquisses d'un triptyque monumental intitulé *Phantom* mettant en scène un de ces avions militaires F-4 qui ont notamment servi à bombarder au napalm le pays. C'est cette peinture inachevée qui est exposée dans *Entre vos mains*. En inventant ce personnage, Stephan Zimmerli renoue avec ses propres souvenirs d'enfance (et sa passion pour les bombardiers américains) et ses origines vietnamiennes.

---

Éric Minh Cuong Castaing et No Anger

---

À l'issue du parcours, une ultime œuvre conçue et réalisée par Éric Minh Cuong Castaing et No Anger sera exposée dans une salle indépendante. Cette proposition, pensée comme un contrepoint à la matière fictionnelle et narrative développée dans *Entre vos mains* abordera les notions de double, de possession et de muse, en croisant les démarches éminemment singulières de ces deux créateurs.

# Une trilogie fantastique

Un chanteur raté disparaît sans explication. Une célèbre cinéaste en crise est hantée par le fantôme de son mari. Un jeune artiste médiumnique se jette du haut d'un toit en laissant derrière lui une œuvre mystérieuse. Ces trois personnages aux destins extraordinaires donnent naissance à cette trilogie de formes hybrides : un roman graphique déployé in situ (*Sous nos yeux*), un drame fantastique qui croise cinéma et théâtre (*En travers de sa gorge*), une installation immersive qui plonge le spectateur dans une réalité parallèle (*Entre vos mains*). Dans ces trois propositions singulières et autonomes, qui pourront être présentées à partir de la saison 24-25 ensemble ou séparément et sans ordre prédéterminé, Marc Lainé interroge certaines de ses obsessions récurrentes : le trouble entre fiction et réalité, la disparition comme accomplissement paradoxal et surtout, sa passion immodérée pour les histoires.

---

## *Sous nos yeux* — 2021

---

*Sous nos yeux* est à la fois une nouvelle fantastique et un parcours-exposition de dessins de Stephan Zimmerli affichés dans les rues de Valence et qui peut désormais se déployer in situ, en milieu urbain ou dans l'espace même des théâtres. Écrite par Marc Lainé en collaboration avec des auteur·rice·s amateur·rice·s valentinois·e·s, l'histoire est celle d'un journaliste local qui se met en quête d'un ancien chanteur disparu dans les rues de la ville dans des circonstances mystérieuses. Guidé·e par un livre ou sa version audio, le·la spectateur·rice prend le temps de se balader dans les rues de Valence à la recherche des dessins.



© Christophe Raynaud de Lage

---

## *En travers de sa gorge* — 2022

---

Isolée dans une maison qu'elle n'a jamais aimée, Marianne, cinéaste en crise, doit faire face à la disparition inexplicable de son mari, Lucas Malaurie. Jusqu'au jour où un inconnu s'introduit dans sa vie en prétendant être possédé par l'esprit du disparu. Que faire, alors, de ce jeune corps étranger qui permet les retrouvailles des deux amant·e·s autant qu'il les empêche ? Avec *En travers de sa gorge*, Marc Lainé apporte une seconde pierre, plus intimiste, à sa trilogie fantastique débutée par *Sous nos yeux*, roman graphique déployé dans les rues de Valence. Cette seconde histoire, en introduisant de nouveaux personnages, éclaire autrement la précédente et prolonge l'intrigue en inquiétant nos certitudes.



© Christophe Raynaud de Lage

---

## *Entre vos mains* — 2025

---

Au travers d'une étonnante installation immersive aux allures de jeu de piste romanesque, Marc Lainé interroge certaines de ses obsessions récurrentes : le trouble entre fiction et réalité, la disparition comme accomplissement paradoxal, et surtout sa passion immodérée pour les histoires.



© Christophe Raynaud de Lage

# Biographies

Marc Lainé, metteur en scène

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies. Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques. Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny : *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN ; Théâtre du Rond-Point, Paris). À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles. Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine : *Norman Bates est-il ?* ; *Break Your Leg !* ; *Just For One Day* (La Ménagerie de Verre, Paris ; Théâtre de Chaillot ; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN). Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* (La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; Théâtre de la Bastille, Paris) puis *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN ; Théâtre de Chaillot / Prix du Syndicat de la critique 2014-2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama* (Théâtre de la Bastille ; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño. *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy *La Chute de la maison Usher* (produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence ; La Comédie de Saint-

Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène *Hunter* (Scène nationale 61 ; Théâtre national de Chaillot, Paris) et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61 ; Théâtre de la Ville, Paris), il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris ; Théâtre National de Strasbourg) et il crée pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français une adaptation de *Construire un feu* de Jack London. En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. En 20-21, Marc Lainé crée avec les habitant-e-s de Valence *l'O.V.N.I. Sous nos yeux*, un roman graphique déployé dans les rues de Valence, premier volet d'une trilogie fantastique qui se poursuivra en 22-23 et 23-24. En janvier 2021, Marc Lainé crée à huis clos *Nosztalgia Express* au CDN de Normandie-Rouen, spectacle en tournée au Théâtre de la Ville, Paris et présenté à Valence en 21-22. En septembre 2021, Marc Lainé crée *Nos paysages mineurs* (cycle Liliane et Paul) en Comédie itinérante et en tournée au Théâtre 14, Paris. En 22-23 il crée *En travers de sa gorge*, second volet de sa trilogie fantastique, une pièce pour cinq comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence. En 2023, il collabore avec le rappeur Kery James et met en scène son texte *À huis clos*. En janvier 2024, il crée *En finir avec leur histoire* dans laquelle on retrouve Liliane et Paul, les deux personnages de *Nos paysages mineurs*, seize ans après leur rupture. Au premier semestre 2025 *Entre vos mains - Une trilogie fantastique (3)*, avec les œuvres de Bertrand Belin, Éric Minh Cuong Castaing, Penda Diouf, Alice Zeniter et Stephan Zimmerli. Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), l'École de la Comédie de Saint-Étienne et La Manufacture de Lausanne.



© Simon Gosselin

---

## Bertrand Belin

---

Bertrand Belin, né en 1970, est chanteur, musicien, écrivain et acteur. Auteur de sept albums, dont *Tambour Vision* (2022), et de quatre récits salués par la critique, publiés aux éditions P.O.L, il collabore avec le cinéma, le théâtre et la danse. Il a composé des musiques de film et incarné des rôles marquants au théâtre et au cinéma, notamment dans *Talala* des frères Larrieu et *L'amour et les forêts* de Valérie Donzelli (2023). Membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence depuis 2020, il multiplie les projets pluridisciplinaires, mêlant musique, littérature et performance scénique.

---

## Penda Diouf

---

Née en 1981, écrit pour le spectacle vivant. Lauréate de nombreux prix (La grande Ourse, Pistes...), ses pièces, traduites en plusieurs langues, sont publiées chez Quartett et Théâtrales jeunesse. Elle collabore avec le festival d'Aix-en-Provence, le TNS, et anime des ateliers d'écriture. Co-fondatrice du label Jeunes textes en liberté, elle œuvre pour plus de diversité au théâtre. Membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence depuis 2020, elle coordonne les Studios d'écriture nomades et signe sa première mise en scène en 2024 avec *Pistes*.

---

## Éric Minh Cuong Castaing

---

Né en 1979 en Seine-Saint-Denis, le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing fonde la compagnie Shonen en 2007. Membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence et artiste associé à ICK Amsterdam, il développe des projets alliant corps en mouvement et nouvelles technologies. Ses créations, souvent «in socius», prennent forme en partenariat avec des institutions extérieures au monde de l'art. Son travail, transdisciplinaire, a été présenté à l'international dans des lieux d'art visuel et de spectacle vivant. Il a reçu plusieurs prix, dont le prix LE BAL pour la jeune création (2021).

---

## Mickaël Phelippeau

---

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète en danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. De 2001 à 2008, il fait partie du collectif Clubdes5. Il développe ses projets chorégraphiques depuis 1999, explorant divers champs et médias. Depuis 2003, il axe ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Sa dernière pièce, *Majorettes*, a été créée en 2023 au festival Montpellier Danse. De 2010 à 2023, il dirige *À DOMICILE* à Guissény, invitant des chorégraphes en résidence. Il est actuellement artiste associé à la Halle aux Grains à Blois et au Centre national pour la création adaptée à Morlaix. Sa compagnie bi-p est soutenue par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire ainsi que par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

---

---

## No Anger

---

À travers sa pratique artistique, qui mêle art vidéo, performance et écriture littéraire, No Anger interroge les modes d'expression et de monstration des corps. Depuis 2015, iel tient un blog intitulé *À mon geste défendant*, dans lequel iel développe, à partir des pensées féministes et queer et de sa propre expérience, une critique du validisme. En 2019, iel obtient un doctorat en sciences politiques à l'École Normale Supérieure de Lyon. Le travail artistique de No Anger explore le potentiel de son corps lesbien et handicapé, proposant de réinventer l'imaginaire. Lauréatx du Prix Utopi-e 2023, No Anger a présenté ses performances et ses œuvres à l'ENS Lyon, au MAC VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou (Paris) et à Silent Green Film Feld Forschung (Berlin).

---

## Alice Zeniter

---

Née en 1986, Alice Zeniter est écrivaine et metteuse en scène. Après des études à l'École Normale Supérieure et à la Sorbonne Nouvelle, elle fonde la compagnie l'Entente Cordiale en 2013 et met en scène ses propres textes. Elle collabore avec plusieurs metteurs en scène et dramaturges, et écrit pour des pièces comme *Quand viendra la vague* et *Hansel et Gretel, le début de la faim*. En plus de son travail théâtral, elle est l'auteure de romans à succès, dont *L'Art de perdre* (Prix Goncourt des Lycéens, 2017). Alice Zeniter est également artiste associée à La Comédie de Valence et a coécrit et co-réalisé son premier long-métrage en 2021. En 2024, elle crée *Édène*, inspiré de Martin Eden.

---

## Stephan Zimmerli

---

Stephan Zimmerli est architecte, scénographe, musicien et dessinateur. Diplômé de l'ENSAD et de l'École d'Architecture de Paris-Belleville, il effectue son projet de diplôme à l'Accademia di Architettura di Mendrisio en Suisse Italienne dans l'atelier de Peter Zumthor. Depuis vingt ans, il développe une pratique transdisciplinaire à la croisée de l'architecture, du théâtre et de la musique, avec le dessin et l'art graphique comme liens entre tous ces champs. À partir de 1999, au sein de La Boutique Obscure, il collabore avec Marc Lainé sur près d'une cinquantaine de projets de scénographies avant d'intégrer en 2020 l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence en qualité d'artiste associé.

---



Bertrand Belin © Bastien Burger



Penda Diouf © Christophe Péan



Eric Minh Cuong Castaing © Kamila K Stanley



Mickaël Phelippeau © Philippe Savoir



No Anger © Arsène Marquis



Alice Zeniter © Lynn SK



Stephan Zimmerli © Sarah-Laure

# Informations pratiques

## Réservation

En ligne sur [www.theatredegennevilliers.fr](http://www.theatredegennevilliers.fr)  
Par téléphone au 01 41 32 26 26  
Sur place du lundi au vendredi de 10h à 18h ainsi que les soirs et les week-ends de représentations.

Chez nos revendeurs et partenaires habituels :  
Theatreonline.com, Starter Plus,  
Billetreduc, CROUS et les billetteries des  
Universités Paris III, Paris VII, Paris VIII et Paris X

## Tarifs

6 € à 24 €

## Carnets T2G

Carnets avantageux de 3, 5 ou 10 billets non nominatifs, à utiliser seul-e ou à plusieurs pour les spectacles de votre choix.  
À commander en ligne sur notre site

## Restaurant : Youpi au théâtre

Le T2G s'est associé avec le chef Patrice Gelbart et son complice Stéphane Camboulive depuis 2018. Restaurant de produits de saison, issus de l'agriculture paysanne et biologique respectueuse du vivant. Une partie des produits utilisés provient de notre potager installé sur les toits-terrasses du théâtre.  
tel : 06 26 04 14 80

## Venir au T2G

En métro ligne 13, station Gabriel Péri :  
prendre la sortie 1 et suivre le fléchage T2G

En bus lignes 54, 140, 175, 177 arrêt Place Voltaire  
et lignes 235, 276, 340, 577 arrêt Gabriel Péri

En voiture parking payant et gardé juste à côté du théâtre

Depuis Paris – Porte de Clichy : direction Clichy-centre. Tourner immédiatement à gauche après le pont de Clichy, direction Asnières-centre, puis première à droite, direction place Voltaire, puis encore première à droite, avenue des Grésillons

Depuis l'A86 : sortie 5 direction Asnières / Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth

# T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons  
92230 Gennevilliers

+ 33 (0)1 41 32 26 26  
theatredegennevilliers.fr

Le Monde

Télérama

arte



MOUVEMENT

la terrasse

AOC  
[Analyse Opinion Critique]



VILLE DE  
Gennevilliers

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

\* île de France

Le T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Département des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France