

Hortense Belhôte

XIX ESCAPE GAME XXI

Performance — Semaine de la Jeunesse à Gennevilliers



Un voyage dans le temps, un spectacle ludique et participatif à partir des collections du musée d'Orsay qui prend la forme d'un jeu d'évasion. L'objectif est simple : entre patriarcat, colonialisme et capitalisme, comment échapper à l'héritage douteux du XIX^e siècle ? Au fil des œuvres et des années, il s'agira de trouver une porte de sortie, en suivant la trace des histoires cachées : celles des insurrections syndicales écrasées par la « révolution industrielle », celles des peuples asservis sous le vernis orientaliste, ou encore celles du trouble dans les genres. À l'aide d'artifices divers, l'immersion sensorielle emprunte autant au Futuroscope qu'à Fort Boyard, aux montagnes russes qu'aux débuts du cinéma. Le tout, animé par une étrange société secrète à mi-chemin entre les Men in Black et une famille de forains.



XIX ESCAPE GAME XXI

Écriture et conception	Hortense Belhôte
Avec	Hortense Belhôte, Juliette Bettencourt, Abigaïl Fowler, Ming Jun Jiang, Slimane Majdi, Anaïs Rosso
Assistante	Juliette Bettencourt
Regard extérieur	Prince Barry, Valentin Capron, Jeanne Moynet
Lumière et scénographie	Abigaïl Fowler
Musique	Anaïs Rosso
Costumes	Jeanne Alamercery
Régie plateau	Ming Jun Jiang
Animations	Theodora Fragiadakis
Tableau magique	Chloé Desmoineaux
Vélo générateur	Vincent Leclerc
Production, diffusion, administration	Fabrik Cassiopée, Mathilde Lalanne, Manon Crochemore
Équipe technique du T2G	Romain Taussat – régisseur générale Yi-Chieh Lin – régisseuse lumière Florent Dalmas – régisseur son Laura Lemmetti – habilleuse

Production : Fabrik Cassiopée

Coproduction : Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie - Valéry Giscard d'Estaing

Remerciements tableau : Ariel Termine

Hortense Belhôte

Hortense Belhôte est actrice, autrice et historienne de l'art. Elle est la créatrice de *Merci de ne pas Toucher*, une web série Arte réalisée par Cécilia de Arce, qui décrypte les chef d'œuvres de l'art classique européen. En tant que comédienne, elle a joué pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux avec le chef d'orchestre Hacène Larbi (*Les Nuits*), le chorégraphe Mark Tompkins (*Show Time ! a musical*), le performeur Mathieu Grenier (*#NALF l'opéra*) et la comédienne Sarah Cohen-Hadria (*Kissing Nodules*). En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau. Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. À la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure : la conférence spectaculaire, dont le catalogue se déploie au fil des ans avec *Une histoire du football féminin* (2019), *Histoires de Graffeuses* (2021), *Performeureuses – (une histoire de la performance en danse contemporaine)* (2022), *Et la marmotte ? – (une approche historique et sociologique de la montagne)* (2022), *1664 – (déboulonnage en règle de l'absolutisme de Louis XIV)* (2022), *Portraits de Famille – les oubliés de la révolution française* (2023). En 2024, Hortense Belhôte est artiste en résidence au Musée d'Orsay. Elle crée en janvier *Escape Game XIX*, une visite spectaculaire dans les collections d'Orsay et présente au printemps 2024 sa version plateau, *XIX ESCAPE GAME XXI*, dans l'auditorium du Musée. Elle est actuellement en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Le Monde | Télérama | la terrasse | AOC



arte

MOUVEMENT

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

VILLE DE
Gennevilliers

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

* île de France

M
O

Musée
d'Orsay