

Hortense Belhôte

XIX ESCAPE GAME XXI

Performance

24 et 25 octobre 2024

Service de presse

Philippe Boulet
philippe.boulet@tgcdn.com
06 82 28 00 47





© Camouna

24 et 25 octobre 2024

jeudi et vendredi à 20h

Écriture et conception

Hortense Belhôte

Regard extérieur

Prince Barry, Valentin Capron, Jeanne Moynet

Lumière et scénographie

Abigaïl Fowler

Musique

Anaïs Rosso

Costumes

Jeanne Alamercery

Animations

Theodora Fragiadakis

Tableau magique

Chloé Desmoineaux

Vélo générateur

Vincent Leclerc

Avec

Hortense Belhôte, Abigaïl Fowler, Ming Jun Jiang
Slimane Majdi, Anaïs Rosso

Durée

1h30

Spectacle créé le 30 mai 2024 à l'auditorium du Musée d'Orsay

Production : Fabrik Cassiopée

Coproduction : Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie - Valéry Giscard d'Estaing

Remerciements : tableau Ariel Termine

Tournée

Le 13 février 2025

Espace 1789, Saint-Ouen



© Camouna

XIX ESCAPE GAME XXI

Comment transposer un escape game sur une scène de théâtre ? Après une année de résidence au musée d'Orsay et des rendez-vous mensuels sous forme de jeu de piste à la recherche de tableaux,

Hortense Belhôte clôt cette expérience par une pièce interactive revisitant l'histoire de l'art dans un esprit de jeu et de fête foraine. Voyons-nous vraiment ce que nous pensons voir ?

Le projet

XIX ESCAPE GAME XXI est un voyage dans le temps, un spectacle ludique et participatif à partir des collections du musée d'Orsay qui prend la forme d'un jeu d'évasion. L'objectif est simple : entre patriarcat, colonialisme et capitalisme, comment échapper à l'héritage du XIX^e siècle ? Qu'est-ce que le XXI^e siècle doit garder du XIX^e ? Au fil des œuvres et des années il s'agira de trouver une porte de sortie, en suivant la trace des histoires cachées : celles des insurrections syndicales écrasées par la « révolution industrielle »,

celles des peuples asservis sous le vernis orientaliste, ou encore celles du trouble dans les genres sexués autant que picturaux. A l'aide de vidéo-projections, de musiques et d'artifices divers, l'immersion sensorielle emprunte autant au Futuroscope qu'à Fort Boyard. Une expérience digne des montagnes russes, des débuts du cinéma ou d'un concert de Jean Michel Jarre aux Pyramides. Le tout, animé par une étrange société secrète à mi-chemin entre les *Men in Black* et une famille de forains.



© Camouna

L'Histoire en jeu

Le dispositif de cet « escape game assis » consiste à parcourir ce siècle, en partant de 1848 et en arrivant à 1914, sans retour en arrière (ou presque), et d'en sortir le moins réactionnaire possible. Une fois le jeu lancé, le temps qui défile est compté en minutes mais ce sont bien des années qui s'écoulent. On ne s'arrête pas sur chaque année, car le temps presse, il faut avancer, tout le temps, et à chaque instant surtout : faire des choix.

« Team building »

Le spectacle repose sur une forte dimension participative. A chaque étape le public est invité à choisir entre deux options. Ce sont deux tableaux ou œuvres qui figurent dans les collections d'Orsay, et qui matérialisent une option (politique, géographique, conceptuelle...). Rapidement un problème se pose : comment prendre une décision collective ? Au fil du siècle toutes les options seront envisagées : suffrage universel, dictature, grands électeurs, concours... Chaque décision sera l'occasion d'un petit jeu, plus ou moins grinçant, qui viendra définir le destin commun. Chaque représentation sera ainsi différente des autres en fonction des inflexions du public.

Le monde du spectacle

A chaque embouchure, un nouveau tableau s'ouvre, dans le power point et sur scène. On plonge dans une ambiance lumineuse, musicale et esthétique. Les tableaux s'enchaînent comme des « numéros » de cabaret ou de café-concert. Tantôt au cirque, tantôt à l'opéra, tantôt à la guinguette, on expérimente tous les lieux de sociabilité du spectacle vivant au XIX^e siècle. On navigue sur l'échelle sociale comme on monte les étages d'un immeuble haussmannien. On marchera dans les pas de la fameuse Goulue, amie et modèle de Toulouse Lautrec, pour qui il peint deux grands panneaux pour sa roulotte à la Foire du Trône lorsqu'elle décide de se mettre à son compte. Artiste polymorphe, elle danse sur les tables en soulevant ses jupes, crée un duo avec un contorsionniste, monte un show de danse orientale, devient dompteuse de fauves et fini en attraction sociologique de diva alcoolique déchu au fond d'un bidonville...

Dessiner un parcours

A chaque étape le groupe obtient des informations, des indices, des « clés » de lecture des œuvres et du monde, qui pourront lui servir pour les paliers suivants. A l'arrivée c'est l'heure de faire les comptes en vue de l'épreuve finale : dernière énigme, tête de tigre... Verdict ? En s'interrogeant sur la manière dont le récit historique s'écrit, le spectateur est mis dans une position d'historien, dont le travail consiste à raconter une histoire linéaire et à en tirer des conclusions parmi une multitude de faits historiques. On expérimente, de front, la diversité des opinions au sein d'un groupe, la responsabilité individuelle face aux choix de société, et finalement le caractère très incertain et indécis de l'aventure humaine. Mais comment sauver nos existences du naufrage programmé, de la perpétuelle fuite d'une course perdue d'avance contre le temps et l'espace ?



© Camouna

Biographie

Hortense Belhôte

Hortense Belhôte est actrice, autrice et historienne de l'art. Elle est la créatrice de *Merci de ne pas Toucher*, une web série arte réalisée par Cécilia de Arce, qui décrypte les chef d'oeuvres de l'art classique européen. En tant que comédienne elle a joué pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux avec le chef d'orchestre Hacène Larbi (*Les Nuits*), le chorégraphe Mark Tompkins (*Show Time ! a musical*), le performeur Mathieu Grenier (*#NALF l'opéra*) et la comédienne Sarah Cohen-Hadria (*Kissing Nodules*). En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, dont la compagnie accueille désormais certaines de ses conférences spectaculaires. Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. A la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure : la conférence spectaculaire, dont le catalogue se déploie au fil des ans. *Une histoire du foot féminin* tourne depuis 2019 dans des lieux de spectacle et d'éducation ; en 2021 *Histoires de Graffeuses* voit le jour à la demande du Centre Dramatique National de Besançon ; en 2022 sont créées *Performeureuses* (une histoire de la performance en danse contemporaine) pour le Théâtre de Vanves, puis *Et la marmotte ?* (une approche historique et sociologique de la montagne) commande du Centre chorégraphique national de Grenoble, et *1664* (déboulonnage en règle de l'absolutisme de Louis XIV) au Centre National de la Danse. En 2023, *Portraits de Famille – les oubliés de la Révolution Française*, produit par L'Espace 1789 de Saint-Ouen et joué au Théâtre de l'Atelier à Paris, s'inscrit dans cette vaste relecture patrimoniale au-delà des frontières des arts et des idées reçues. En 2024, Hortense Belhôte est artiste en résidence au Musée d'Orsay. Elle crée en janvier *Escape Game XIX*, une visite spectaculaire dans les collections et présente au printemps 2024 sa version plateau, *XIX ESCAPE GAME XXI*, dans l'auditorium du Musée.

Informations pratiques

Réservation

En ligne sur www.theatredegennevilliers.fr
Par téléphone au 01 41 32 26 26
Sur place du lundi au vendredi de 10h à 18h ainsi que les soirs et les week-ends de représentations.

Chez nos revendeurs et partenaires habituels :
Theatreonline.com, Starter Plus,
Billetreduc, CROUS et les billetteries des
Universités Paris III, Paris VII, Paris VIII et Paris X

Tarifs

6 € à 24 €

Carnets T2G

Carnets avantageux de 3, 5 ou 10 billets non nominatifs, à utiliser seul-e ou à plusieurs pour les spectacles de votre choix.
À commander en ligne sur notre site

Restaurant : Youpi au théâtre

Le T2G s'est associé avec le chef Patrice Gelbart et son complice Stéphane Camboulive depuis 2018. Restaurant de produits de saison, issus de l'agriculture paysanne et biologique respectueuse du vivant. Une partie des produits utilisés provient de notre potager installé sur les toits-terrasses du théâtre.
tel : 06 26 04 14 80

Venir au T2G

En métro ligne 13, station Gabriel Péri :
prendre la sortie 1 et suivre le fléchage T2G

En bus lignes 54, 140, 175, 177 arrêt Place Voltaire
et lignes 235, 276, 340, 577 arrêt Gabriel Péri

En voiture parking payant et gardé juste à côté du théâtre

Depuis Paris – Porte de Clichy : direction Clichy-centre. Tourner immédiatement à gauche après le pont de Clichy, direction Asnières-centre, puis première à droite, direction place Voltaire, puis encore première à droite, avenue des Grésillons

Depuis l'A86 : sortie 5 direction Asnières / Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers

+ 33 (0)1 41 32 26 26
theatredegennevilliers.fr

Le Monde

Télérama

arte



MOUUMENT

la terrasse

LES ARCHIVES
DU SPECTACLE.NET

cult.
news

L'ŒIL
D'OLIVIER

AOC
[Analyse Opinion Critique]

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

VILLE DE
Gennevilliers

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

* île de France

Le T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Département des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France