

# Prochainement au T2G

Combats  
Nicolas Doutey, Adrien Béal  
Spectacle en itinérance dans la ville de Gennevilliers

Du 4 au 8 avril 2023 (gratuit)

Une expérimentation des différentes dimensions du jeu : règles, aléatoire, compétition, plaisir ; comme un biais possible pour envisager, voire modifier les liens étroits qu'entretiennent le jeu et la vie. Représentation au T2G le jeudi 6 avril à 19h.

Concert Les chemins qui montent  
Amel et Rachid Brahim-Djelloul  
Avec le Conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers

Vendredi 14 avril 2023 à 20h

La soprano Amel Brahim-Djelloul rend hommage à la musique de son pays natal à travers un album consacré aux chants de Kabylie, entourée de musiciens mêlant traditions occidentale et orientale.

Sur les bords 7  
Week-end de performances  
Commissariat T2G, Charlotte Imbault

Samedi 22 et dimanche 23 avril 2023

Le week-end *Sur les bords* revient pour une septième édition ! Danse, performance, film, atelier, rencontre, DJ set : traversez tous les espaces du T2G et vivez le théâtre autrement. Retrouvez le programme complet sur [theatredegennevilliers.fr](http://theatredegennevilliers.fr)

Voyage en Ataxie  
Gilles Ostrowsky, Sophie Cusset

Du 10 au 14 mai 2023

Atteint d'une maladie neurologique qui le prive d'équilibre et de langage, Gilles Ostrowsky tire de cette expérience la matière d'un spectacle qui nous offre un aperçu saisissant de ce que peut faire le théâtre pour dire la vie, de ce que la vie peut faire au théâtre.

## Réservation

En ligne	<a href="http://theatredegennevilliers.fr">theatredegennevilliers.fr</a>
Par téléphone	(+33)1 41 32 26 26
Sur place, au comptoir de la billetterie	Sur place du mardi au samedi de 13h à 19h et les lundis de représentation à partir de 13h. Pendant les vacances scolaires : du lundi au vendredi de 13h à 18h. La billetterie en ligne reste accessible en continu en dehors de ces horaires.

Le T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France.

   @T2Gennevilliers Partagez vos photos avec #T2G !

# T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

## 41 avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers

### [www.theatredegennevilliers.fr](http://www.theatredegennevilliers.fr)

T2G Théâtre de Gennevilliers  
Centre Dramatique National

Du 23 mars au 03 avril 2023

## Kayije Kagame

## Intérieur nuit / Intérieur vie

Théâtre, cinéma

Avec le Centre culturel suisse. On Tour

Durée : film 24 min + pièce 40 min

CENTRE  
CULTUREL  
SUISSE  
ON TOUR



Scannez pour découvrir toute notre programmation

  la terrasse     

   

La nouvelle création de Kayije Kagame réunit un film, *Intérieur nuit*, et une pièce, *Intérieur vie*. Dialogue de mises en scène entre les images d'un film et leur commentaire sur scène, entre la présence incarnée d'une actrice et des présences gravées sur pellicule, entre sa voix et d'autres dont elle porte la parole.

Par le jeu de répliques et de dédoublements, de descriptions et d'interprétations, s'ouvre un espace entre théâtre et cinéma où apparaissent ceux qui vivent dans les franges de la visibilité, aux marges des expositions et des représentations, entre la nuit qui s'achève et le petit matin.

# Kayije Kagame

La pratique de Kayije Kagame s’étend de l’art scénique à l’art contemporain en passant par le cinéma. Elle est l’auteure du diptyque *Sans Grace* (2019) / *Avec Grace* (2020) qu'elle co-écrit avec l’actrice Grace Seri. Plus récemment, elle est intervenue dans le cadre de l’exposition dédiée à la cinéaste Sarah Maldoror au Palais de Tokyo et a présenté deux performances : *La solitude du texte* à l’Espace 3353 (Genève) et *Night shift* à la Fondation Cartier pour l’art contemporain (Paris). Côté cinéma, le film de fiction multiprimé *Saint Omer*, dans lequel la réalisatrice Alice Diop lui confie le rôle de Rama, remporte le Lion d’Argent et le Lion du Futur à la Mostra de Venise 2022, est présélectionné aux Oscars 2023 dans la catégorie du Meilleur Film Étranger et obtient le César du Meilleur Premier Film. Kayije Kagame est Shooting stars 2023 pour la Suisse dans le cadre du programme de talent de l’European Film Promotion lors de la Berlinale 2023 et figure parmi les Révélations féminines aux Césars 2023 pour son rôle dans *Saint Omer*.

—

Le film *Saint Omer* a accumulé beaucoup de prix, et cela semble difficile de trouver une aventure aussi épanouissante ensuite…

Alice Diop est incroyablement brillante et j’ai eu la chance de faire ma première fiction au cinéma avec elle. Et je pense que mon absence des plateaux jusque là était liée au fait que j’avais beaucoup de peine à trouver quelqu’un qui pourrait me regarder, ou regarder le monde, comme elle l’a fait. Je n’ai jamais été friande de castings, même si j’en ai passé quelques-uns parce qu’il faut bien se plier à l’exercice ; mais, très vite, je me suis dit qu’il allait falloir que je trouve une alternative. C’est pour ça que j’ai commencé à écrire mes projets, monter mes spectacles et créer ma compagnie. J’y ai pris goût et c’est ce qui fait ma force et mon bonheur. Il y a des personnes de talent que j’espère un jour croiser dans le cinéma. Je me réjouis déjà de tourner bientôt avec le réalisateur Valentin Noujaim.

—

Centre culturel suisse. On Tour

Fermé jusqu’en 2024 pour d’importants travaux de rénovation, le Centre culturel suisse (CCS) quitte Paris et part en tournée dans toute la France. Depuis septembre 2022 et jusqu'en juillet 2024, le CCS voyage à Rennes, Marseille, Dunkerque, Lyon, Bordeaux ou encore Metz et y présente la scène artistique contemporaine suisse sous toutes ses formes et dans toute sa diversité, grâce à un réseau solide de partenaires culturels locaux.

# Entretien

Vous avez une formation de théâtre classique, mais vos spectacles tiennent plus de la performance. Comment définir votre art ?

J’ai été admise à l’Ensatt (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre à Lyon), qui était effectivement très académique. Je venais de découvrir le théâtre et je suis contente d’être passée par cette formation classique pour cerner, disons, les fondamentaux. En sortant, j’ai rencontré le plasticien américain Robert Wilson, qui fait du théâtre avec une vision contemporaine et très ancrée dans l’art. Travailler au Watermill Center, son centre de performance à Long Island, a été une nouvelle école, et j’ai mis en pratique cette idée de pluridisciplinarité, de considérer l’art comme une sorte d’énergie créative, sans frontière entre les disciplines artistiques. Mon projet, par exemple, met en dialogue *Intérieur nuit*, un court métrage que j’ai coréalisé avec Hugo Radi, et *Intérieur vie*, un solo qui s’inscrit en écho du film, sur scène.

—

Il paraît que votre fratrie est dans les arts aussi ?

J’ai deux sœurs, Faïna et Sine, un grand frère DJ, Kay Rubenz, et un frère réalisateur, Shyaka Kagame. Il a notamment réalisé le documentaire *Bounty*, qui évoque la double culture d’une génération suisse et noire à travers des personnages aux profils très différents. Magnifique film. Je suis entourée d’une famille où chacun a sa singularité et son caractère bien trempé.

—

Extraits des propos recueillis par Julie Rambal pour L’Illustré, mars 2023

Votre parcours artistique semble guidé par le hasard de plusieurs rencontres. Même au début, vous étiez salariée dans une crèche lorsqu’on vous a proposé votre premier rôle.

Disons que j’ai grandi sans penser que l’art pouvait être un métier. Je me cherchais, je travaillais en crèche et j’en étais a priori satisfaite, puisque je ne savais pas qu’autre chose pouvait exister. Mais j’en avais le pressentiment. L’ami d’un ami, un plasticien qui préparait un spectacle, à Rome, m’a proposé d’y participer en tant qu’actrice. J’ai découvert la poésie de cet univers-là, et j’ai fait le conservatoire préprofessionnel de Genève, avant d’être prise dans une grande école et que les choses s’enchaînent. Donc oui, il y a du hasard, mais surtout de la curiosité. Je vais voir des choses et je n’ai pas peur de dire aux gens, quand j’ai un coup de cœur, que j’ai beaucoup aimé. Cela donne parfois lieu à des collaborations. Avec moi, ça passe souvent par une amitié.

—

Il paraît que votre fratrie est dans les arts aussi ?

J’ai deux sœurs, Faïna et Sine, un grand frère DJ, Kay Rubenz, et un frère réalisateur, Shyaka Kagame. Il a notamment réalisé le documentaire *Bounty*, qui évoque la double culture d’une génération suisse et noire à travers des personnages aux profils très différents. Magnifique film. Je suis entourée d’une famille où chacun a sa singularité et son caractère bien trempé.

—

→ *Intérieur nuit*, le film (24 min)

Production	Cie Victor
Réalisation	Kayije Kagame, Hugo Radi
Avec	Gaël Kamilindi de la Comédie-Française, Damiaan de Schrijver, Kayije Kagame
et la participation de	Jérôme Bonnet, Julie Castelain, Anna Lamour, Joséphine Pannier, Clara Pecqueur Ronceray, Margaux Piette, Cassandra Marie Valfort
Assistanat à la réalisation	Carla Hennequart
Chef opérateur	Augustin Losserand
Premier-ère assistant-e caméra	Raphaël Aprikian, Amandine Nolin
Chef électricien	Antoine Buisson
Son	Léo Couture
Costumes	Salomé Poloudenny
Montage image	Gabriel Gonzalez
Montage son	Imanol Pittaluga
Étalonnage	Lou Brenta
Mix et mastering son	Adrien Kessler
Design graphique	Eliott Déchamboux
Catering	Salomé Ziehli
Régie générale	Marie Beringue
Musique	Instrumental <i>Ta Meilleure Alliée</i> produit par Mastercwill (Kim & Stony), 2015

→ *Intérieur vie*, la pièce (40 min)

—

Conception, écriture, jeu

et la participation de

—

À partir d’une conversation avec Christophe Kihm

Son

Conseil technique sonore

Lumière

Chargées de production et administration

Comptabilité

Équipe technique du T2G

Coproduction : Festival La Bâtie, Genève ; Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Genève ; Arsenic – Centre d’art scénique contemporain, Lausanne ; T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National ; Centre culturel suisse, Paris

Soutiens : Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la culture, Fondation Leenards, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Hélène et Victor Barbour, Société Privée de Gérance, Fondation Suisse des Interprètes (SIS)

Remerciements : Donatien Roustant, Andreas Lumineau, Agathe Raboud, Nadia Lauro, Emma Lebot, Aliosha Rodríguez Espinosa, Lucas Cantori, Camille Dumond, Nathalie Ata Nguissi, Matthieu Vétois, Marguaux Piette, Jérôme Bonnet, Julia Perazzini, Jerlyn Heinzen, Alice Riva, Antonin Ivanidze, Nídea Henriques, Guillaume Berthet, Roman Mollard, Hector Pache, C-Side Productions, freestudios, Cobalt Films, Famille De La Torre, Famille Kagame, Famille Radi, Didy, Michel Krähenbühl, Victor Hugo de la Torre, la Comédie Française et le Muséum d’histoire naturelle de Genève