

Le vagabond de la voix Un soir avec Axel Bogouslavsky

**Vendredi 31 mai 2024
à 19h30**

Entrée libre, sur réservation au 01 41 32 26 26

Service de presse

Philippe Boulet
philippe.boulet@tgcdn.com
06 82 28 00 47



© Mammam Benranou

Le vagabond de la voix

Un soir avec Axel Bogousslavsky

Comédien lumineux et discret, Axel Bogousslavsky a traversé les mondes du théâtre et du cinéma comme un météore solitaire et bouleversant. Allant de rencontre en rencontre dès la petite enfance, il a tracé un chemin à nul autre pareil, qu'il aimait raconter en fragments dans les innombrables poèmes qu'il n'a cessé d'écrire, dans lesquels son présent immédiat et son passé le plus lointain se mêlent comme dans un rêve. Son dernier rôle au théâtre a été celui de Firs, dans *La Cerisaie*, qu'il a répété et joué au Japon de juillet à décembre 2021, entouré de comédiens japonais et français, dans le merveilleux théâtre de Shizuoka. Il devait reprendre le spectacle avec nous à Gennevilliers l'année suivante, mais son état de santé ne le lui a pas permis. Il est mort le 26 août 2023.

Pour passer encore un moment avec lui et partager des pans moins connus de son intériorité pleine d'images, nous avons proposé à Dominique Reymond et Denis Podalydès, deux comédien-ne-s avec qui il a partagé la scène, de lire certains des textes qu'il a écrits au fil des années. Contes, poèmes, récits, aphorismes et prophéties, ces textes écrits d'un seul élan et presque sans ratures, de sa belle écriture ronde, remplissent les pages de nombreux cahiers d'écolier. Dits devant le ciel vidéo de *La Cerisaie* créé par Mammar Benranou au Japon, ils seront accompagnés par la flûte shakuhachi de Daniel Lifermann, grand interprète de cet instrument rare de la tradition bouddhiste japonaise, qu'Axel appréciait particulièrement.

Le vendredi 31 mai 2024

à 19h30

Soirée conçue par

Daniel Jeanneteau et Mammar Benranou

Avec

Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie-Française,
et Dominique Reymond

Flûte shakuhachi

Daniel Lifermann

Vidéo

Mammar Benranou

La soirée se poursuivra à 21h avec une Scène Ouverte à la musique et à la poésie, en compagnie d'artistes ami-e-s et proches d'Axel Bogousslavsky, dans le restaurant du théâtre.

Entrée libre, sur réservation au 01 41 32 26 26



© Mammam Benranou

Axel Bogousslavsky (1937-2023)

Axel Bogousslavsky est un comédien français de théâtre et de cinéma. Il a également pratiqué toute sa vie la musique, l'écriture, le dessin et les Arts Martiaux.

Si chaque destinée est unique, la sienne ne ressemble à aucune autre, faisant de lui un être à part, radicalement hors de toutes les normes.

Sa mère Denise Nusillard (1916-1996) rêve d'une carrière de comédienne qu'elle ne réalisera jamais. Son père Serge Bogousslavsky (1915-2010) deviendra sculpteur, graveur et faux monnayeur. En août 1939, deux ans après la naissance d'Axel, il est emprisonné pour le vol au Louvre de *L'Indifférent* de Watteau.

Pendant la guerre, Axel est mis en nourrice près d'Amiens, dans la famille d'un cheminot à laquelle il s'attache beaucoup, mais dont il est brutalement arraché à la suite d'un bombardement.

Suivent quelques années de ballottements de maisons glacées en petits meublés. Accusé de collaboration à la fin de la guerre, le nouveau compagnon de sa mère part se cacher dans la communauté pacifiste de Lanza del Vasto à la Genétouze (Charente Maritime), où il emmène Axel avec lui. Un mois plus tard, il se volatilise avec une nouvelle amante, sans prévenir l'enfant qui dort.

Axel séjourne à la communauté de l'Arche jusqu'à ses 16 ans. Unique enfant parmi les adultes, il dort seul dans une grange à foin et passe des journées entières dans la forêt. Pourtant Lanza, et son épouse Chanterelle qui lui apprend à lire et à écrire, souhaitent l'adopter. La mère d'Axel s'y refuse.

À 17 ans, après un court passage au lycée Jules Ferry à Paris, il part à pied pour la Grèce. Un voyage initiatique, notamment au Mont Athos, qui va le marquer profondément.

Il y aura encore des voyages formateurs, dont une longue tournée en Crête avec un couple de marionnettistes qu'il assiste lors de spectacles dans les villages.

La musique, l'écriture et le dessin sont déjà très présents. Ils le seront comme un fil conducteur tout au long de son existence.

À son retour de Crête, il joue de la guitare dans un café du marché aux puces de Clignancourt. Il travaille aussi quelques années à la chaîne aux usines Renault de Boulogne-Billancourt. Les soirs, il participe régulièrement aux réunions de Raoul Vaneigem, situationniste et ami de Guy Debord. Une rencontre déterminante. « Nous sommes les enfants d'un monde dévasté qui s'essaient à renaître dans un monde à créer. Apprendre à devenir humain est la seule radicalité. » écrit Raoul Vaneigem dans son livre *Nous qui désirons sans fin*.

Il est licencié de l'usine Renault pour rébellion suite au décès du militant maoïste Pierre Overney. Sans ressources et inquiet, il intègre, grâce à son ami comédien Jean-François Labouverie, le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine.

Axel y sera d'abord régisseur, puis jouera son premier rôle dans une pièce mise en scène par des membres de l'équipe. En tournée avec la troupe en Martinique comme régisseur, Axel décide de la quitter et de rester sur place quelques mois de plus.

De retour à Paris, il travaille dorénavant sur des chantiers dans le bâtiment. Son amie Jeanne Mascolo va provoquer une rencontre décisive avec Marguerite Duras, sa tante, en l'invitant dans sa maison de Neauphle-le-Château. En 1977, Marguerite Duras pense à Axel pour un rôle muet dans la mise en scène de *L'Eden Cinéma* que Claude Régy prépare. Cette seconde rencontre inaugure une très longue coopération et une amitié profonde qui se poursuivront jusqu'à la mort de Claude Régy en 2019.

Dorénavant le théâtre prend une place prépondérante dans sa vie.

Quelques années plus tard, en 1985, Marguerite Duras crée pour lui le personnage sur mesure d'Ernesto dans son film *Les Enfants*.

Jusqu'à l'âge vénérable de 75 ans, hormis son certificat de naissance, il n'existait pas dans les fichiers de l'administration. Payer ses impôts, toucher ses droits d'intermittent du spectacle, faire appel à la sécurité sociale lui étaient complètement étranger. C'est par contrainte financière aiguë et avec l'aide de son ami Jean-François Labouverie qui entreprend les démarches nécessaires, qu'il a finalement cédé à « la tyrannie du monde totalitaire ».

Il se voyait et se vivait tel un guerrier solitaire, dans un monde dont, au fil du temps, il se sentait de plus en plus étranger.

La pratique quasi quotidienne, et ce jusqu'à la fin de sa vie, du Mouvement Régénérateur dit le « Katsugen Undo », est l'un de ses fils conducteurs les plus importants. Cette technique, créée par Maître Nogushi fondateur de l'aïkido, lui a été transmise par Maître Tsuda dont il fait la connaissance à Paris en 1979.

Le 26 décembre 1999 à Paris, dans la chambre à coucher de sa compagne Agnès, naît en pleine tempête son fils Balthazar.

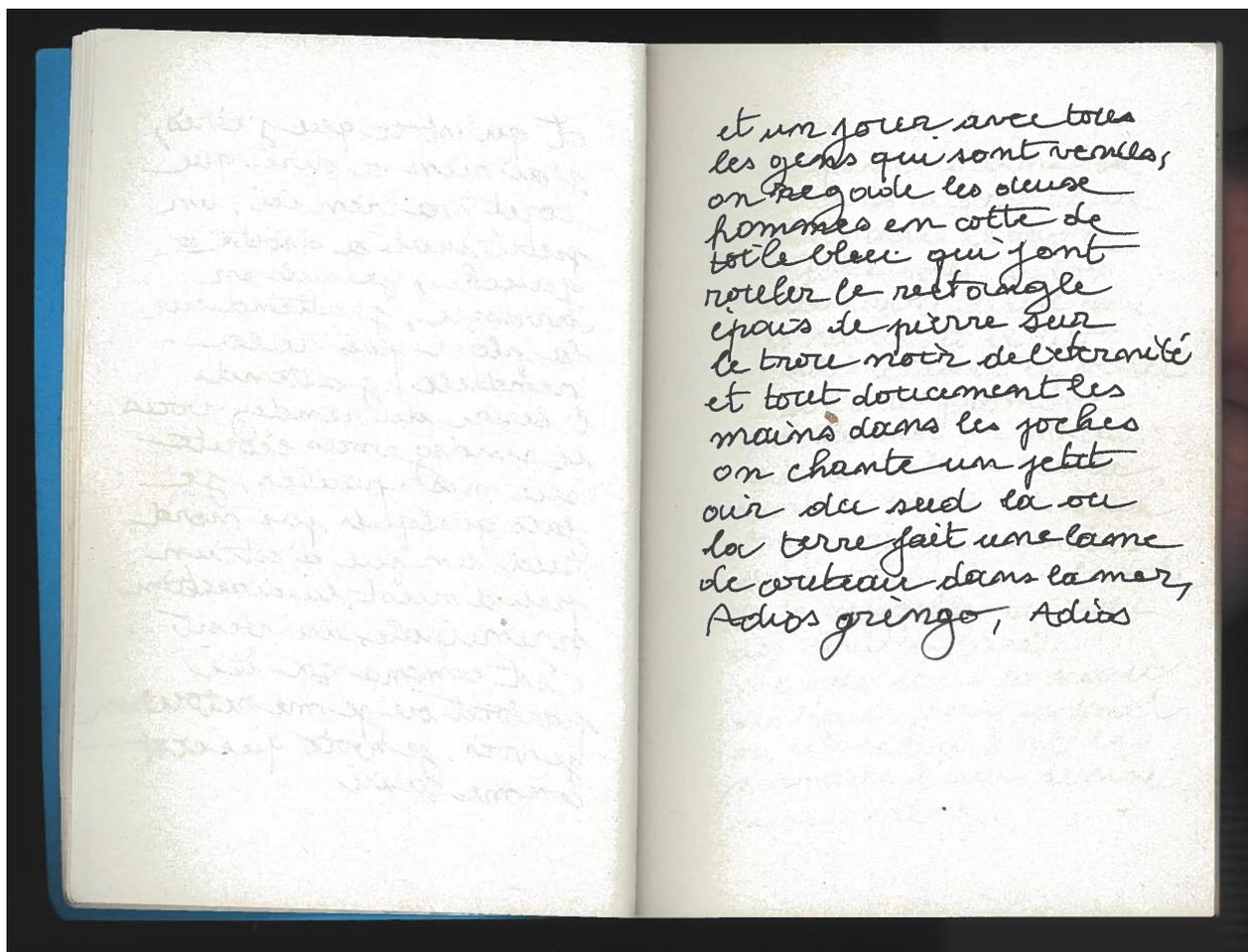
Tout au long de sa carrière, il a joué entre autres dans les spectacles et les films de Bruno Bayen, Alexandre Barry, Mammour Benranou, Julie Bérès, Richard Brunel, Manoel de Oliveira, Arnaud des Pallières, Marguerite Duras, Romain Jarry, Daniel Jeanneteau, Lazare, Bénédicte Le Lamer, Sabine Macher, Xavier Marchand, Florence Pezon, Étienne Pommeret, Jean-Michel Rabeux, Claude Régy, Jean-Baptiste Sastre, Marie-Christine Soma, Loïc Varanguien de Villepin...

Axel est mort le 26 août 2023 à Cannes, dans l'appartement qu'avait longtemps occupé sa mère, et d'où il voyait la mer et de splendides pins parasols.

Il a laissé derrière lui des milliers de pages d'écriture et de dessins.

Quelques poèmes d'Axel Bogousslavsky

Je suis à Gennevilliers
dans la chambre de proue
de la maison du théâtre,
je vois un grand morceau
de ciel et des oiseaux qui
attendent sur une ligne
claire en haut de l'immeuble
en face et les nuages de l'ouest,
je lis la vie des loups, je
dis les paroles de Tiresias
qui parle avec les oiseaux
qui tiennent les présages,
Si Skonagon est venue,
la porte n'est pas fermée,
elle ouvre son oeil de soir,
elle me donne une lettre
ronde, un petit tunnel
enveloppé d'une cordelette
effeuillée, et je pense avant
de fermer les yeux, est ce
qu'un jour je reviendrai
là bas



et un jour avec tous
les gens qui sont venus,
on regarde les deux
hommes en cote de
toile bleue qui font
rouler le rectangle
épais de pierre sur
le trou noir de l'éternité
et tout doucement les
mains dans les poches
on chante un petit
air du sud là où
la terre fait une lame
de couteau dans la mer,
Adios gringo, Adios

Informations pratiques

Réservation

En ligne sur www.theatredegennevilliers.fr
Par téléphone au 01 41 32 26 26
Sur place du lundi au vendredi de 10h à 18h ainsi que les soirs et les week-ends de représentations.

Chez nos revendeurs et partenaires habituels :
Theatreonline.com, Starter Plus,
Billetreduc, CROUS et les billetteries des
Universités Paris III, Paris VII, Paris VIII et Paris X

Tarifs

6 € à 24 €

Carnets T2G

Carnets avantageux de 3, 5 ou 10 billets non nominatifs, à utiliser seul-e ou à plusieurs pour les spectacles de votre choix.
À commander en ligne sur notre site

Restaurant : Youpi au théâtre

Le T2G s'est associé avec le chef Patrice Gelbart et son complice Stéphane Camboulive depuis 2018. Restaurant de produits de saison, issus de l'agriculture paysanne et biologique respectueuse du vivant. Une partie des produits utilisés provient de notre potager installé sur les toits-terrasses du théâtre.
tel : 06 26 04 14 80 yopietvoila@gmail.com

Venir au T2G

En métro ligne 13, station Gabriel Péri :
prendre la sortie 1 et suivre le fléchage T2G

En bus lignes 54, 140, 175, 177 arrêt Place Voltaire
et lignes 235, 276, 340, 577 arrêt Gabriel Péri

En voiture parking payant et gardé juste à côté du théâtre

Depuis Paris – Porte de Clichy : direction Clichy-centre. Tourner immédiatement à gauche après le pont de Clichy, direction Asnières-centre, puis première à droite, direction place Voltaire, puis encore première à droite, avenue des Grésillons

Depuis l'A86 : sortie 5 direction Asnières / Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers

+ 33 (0)1 41 32 26 26
theatredegennevilliers.fr

Le Monde

Télérama

arte



MOUPEMENT

la terrasse

LES ARCHIVES
DU SPECTACLE.NET

cult.
news

L'ŒIL
D'OLIVIER

AOC
[Analyse Opinion Critique]

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

VILLE DE
Gennevilliers

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

* île de France

Le T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Département des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France