

Dominique Petitgand

Les heures creuses

installation sonore pour *théâtre vide*

Avec l'Emba galerie Édouard-Manet
de Gennevilliers, gb agency
et le Centre national des arts plastiques

Réactivation de l'œuvre

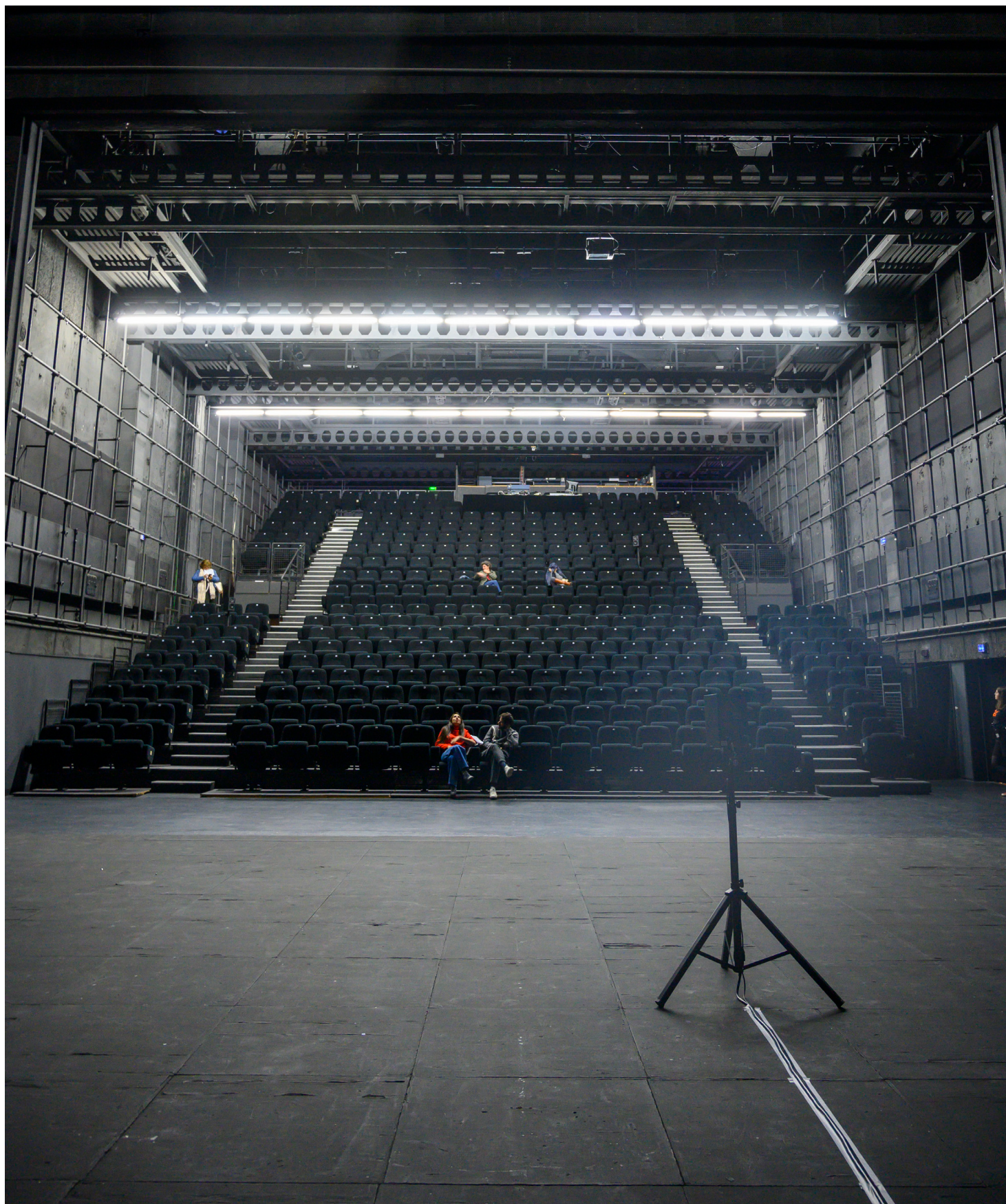
Du 8 au 12 mars 2023

Service de presse

Philippe Boulet
philippe.boulet@tgcdn.com
06 82 28 00 47

Invitation – Vendredi 10 mars à 18h30
Cocktail en présence de l'artiste et des partenaires
pour fêter l'acquisition de l'œuvre par le Cnap
et sa mise en dépôt au T2G.





© Sami Benyoucef

Réactivation de l'œuvre
du 8 au 12 mars 2023

mercredi 8, vendredi 10 mars de 12h à 19h
samedi 11, dimanche 12 mars de 15h à 18h
Plateau 1 – En continu et en accès libre

Les heures creuses Dominique Petitgand

Depuis 2019, *Les heures creuses* est une installation sonore pour théâtre vide qui se visite dans les interstices de la programmation du T2G Théâtre de Gennevilliers. Commandée par l'Emba | galerie Édouard-Manet et le théâtre, l'œuvre est en dépôt au T2G, où elle est susceptible d'être activée à tout moment de la saison.

Les heures creuses occupe la grande salle du théâtre prise dans sa totalité : son gradin et le plateau utilisé dans la verticalité béante de la cage de scène. Elle s'adresse à un public solitaire et mobile, libre de circuler en journée dans tout l'espace de la salle.

Cette installation temporaire joue sur l'émotion de ses visiteurs d'entrer dans une immense salle vide, habituellement peuplée et en représentation, pour les plonger dans un quant-à-soi, un espace mental habité par des voix (qui racontent un incendie, un empêchement, une faim, une douleur spéciale, une chanson, un oubli), des silences instables, des apparitions sonores et musicales perçues à proximité ou à grande distance, des éléments détachés (le vent, l'eau, l'électricité) d'un paysage à inventer, de couches sonores suspendues dans le grand vide, en dialogue et en résonance. Une intimité et une solitude dans une cavité enveloppante, pour une machine résonante totale.

Avec un dispositif de huit haut-parleurs (trois haut-parleurs sur pieds pour les voix sur scène et dans les gradins, un haut-parleur en fond de salle pour le lointain et quatre haut-parleurs tout en hauteur dans les cintres de la cage de scène pour les musiques et les éléments atmosphériques), cette expérience inédite est le support d'un long récit ouvert et pluriel, d'une fiction possible, sans durée fixe et à l'humeur changeante, jouant de la liberté de notre écoute, de notre déplacement, de notre attente, de notre peur ou de notre mémoire.

En 2020, l'œuvre est acquise par le Centre national des arts plastiques et mise officiellement en dépôt au T2G, pour trois années, à partir de 2023.

Dominique Petitgand

Né en 1965 à Laxou (France), il vit et travaille à Paris et Nancy représenté par la galerie gb agency (Paris) pour ses installations et par le label Ici, d'ailleurs (Nancy) pour certains de ses disques.

Depuis 1992, Dominique Petitgand crée des œuvres sonores, où les voix, les bruits, les atmosphères musicales et les silences construisent, par le biais du montage, des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité et une projection dans une fiction possible, hors contexte et atemporelle. Il diffuse ses œuvres lors d'expositions, sous la forme d'installation sonore dans laquelle le dispositif de diffusion des sons, adapté aussi bien à la particularité des espaces investis qu'au récit lui-même, propose une expérience plurielle et ouverte (installations). Il présente également ses pièces sur disques et en livres (éditions), à la radio, en ligne et au cours de séances d'écoute-performances sonores dans des salles de spectacle ou en plein air (diffusions). Il montre régulièrement son travail en France et à l'étranger dans des musées, des centres d'art, des galeries, des théâtres ou lors de festivals. Plusieurs de ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées. Il a publié une dizaine de disques et plusieurs ouvrages et monographies autour de sa pratique d'écoute et de création sonore.

Autre actualité de Dominique Petitgand :

- "La distance abolie", exposition personnelle, Musée des Beaux-Arts, Nancy, jusqu'au 26 mars 2023

- "Mes écoutes", livre, nouvelle publication aux éditions B42

Plus d'info : <https://dominiquepetitgand.art>

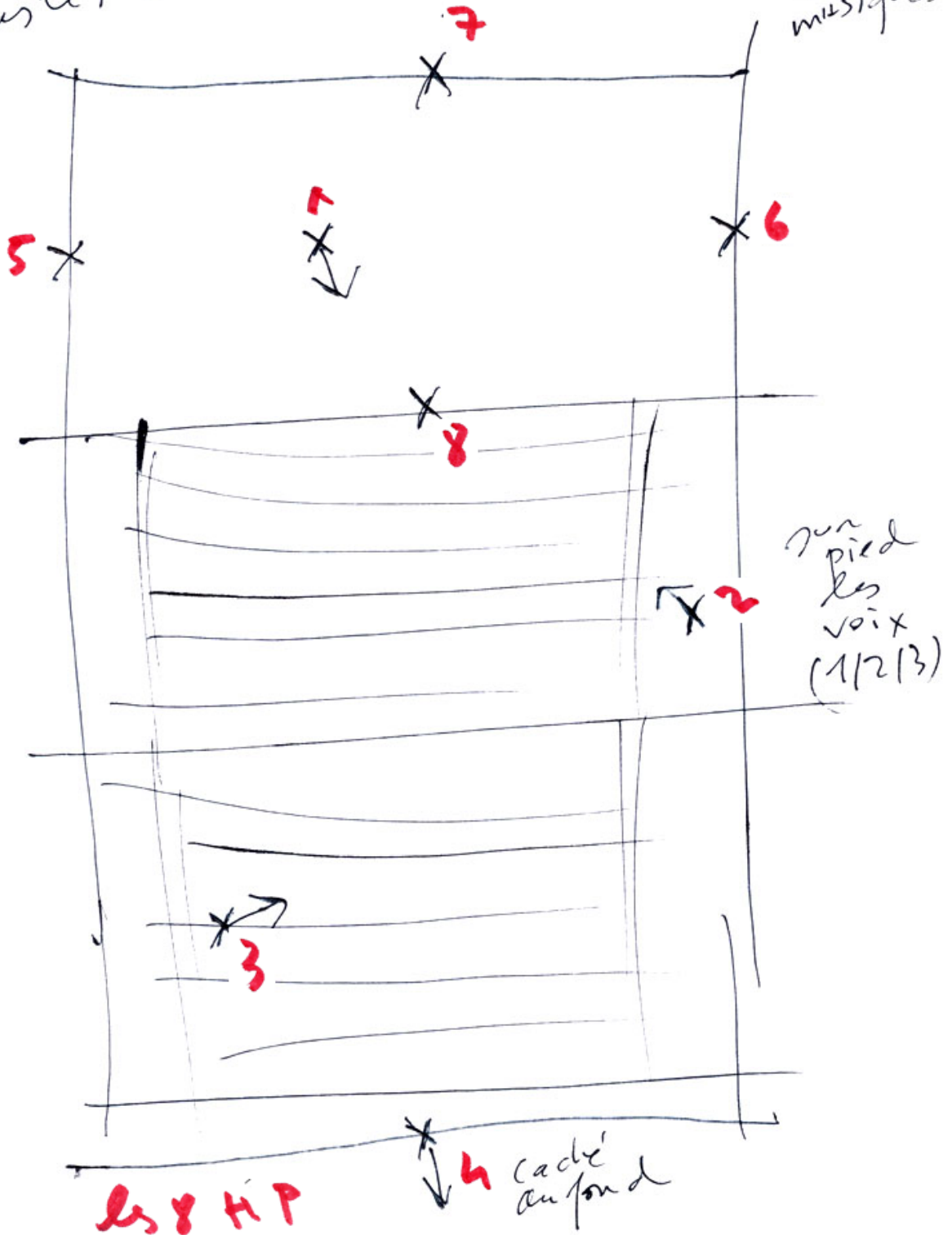
Création de Dominique Petitgand imaginée pour le T2G

Coproduction T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, Emba | Galerie Édouard-Manet, dans le cadre de la résidence de création de Dominique Petitgand à Gennevilliers durant la saison 2018/2019

En collaboration avec la galerie gb agency

les heures creuses
 installation
 pour 8+1 P
 dans le théâtre vide

(5/6/7/8) tout en haut
 dans les cintres:
 les éléments
 et
 musiques



Création in situ

Au T2G Théâtre de Gennevilliers, chaque projet répond au désir de partager un geste artistique, de nourrir le dialogue des formes entre elles et d'expérimenter d'autres formes d'occupation de nos espaces.

Dans cet esprit la résidence de Dominique Petitgand s'est effectuée sur deux lieux dans la ville : exposition d'archives et workshop à la Galerie Manet, commande et exposition d'œuvres sonores au T2G, ainsi que des séances d'écoute de part et d'autre. Nous avons coproduit ensemble cette résidence et les œuvres, jouant de nos complémentarités d'outils et de mission. La rencontre du travail sonore de Dominique Petitgand et de nos espaces déplace les rapports et les circulations dans une salle de spectacle. Nous expérimentons le renversement de nos espaces de monstration, s'agissant ici de convier les spectateurs dans notre salle « vide ». Face à cette « liberté » nouvelle, le public rencontre le théâtre comme lieu imaginaire habité de fictions : que se passe-t-il au théâtre quand il n'y a rien à voir et tout à entendre ?

Cette question nous a conduit à inventer de nouvelles médiations en direction de groupes de publics très différents, donnant chaque fois l'occasion d'une rencontre naturelle à la fois avec une œuvre d'art et avec notre lieu. En 2019 plus de 860 personnes dont 250 enfants ont visité l'œuvre sur une ouverture totale de 9 jours incluant le week-end *Sur les bords 1*.

Dans le prolongement de cette expérience de création *in situ*, c'est à l'artiste et voisin du théâtre Mohamed Bourouissa que le T2G a également offert une carte blanche intitulée *Voisinage* sur la période 2022-2023 avec, entre autres projets, dans les murs du théâtre, une exposition de photos *D'un Périphérique à l'autre*, et un spectacle *Quartiers de femmes* présenté à l'automne 2023.

Chronologie d'une rencontre entre un artiste, une ville, deux structures et des publics croisés :

Les liens entre Dominique Petitgand et la ville de Gennevilliers ont débuté en 2007 avec une exposition personnelle de l'artiste, *Les liens invisibles*, à l'Emba / galerie Édouard Manet suivie d'une publication intitulée *Les pièces manquantes*.

En 2018/2019, dans le cadre d'un partenariat entre le T2G et l'Emba | galerie Édouard-Manet, une commande est passée à l'artiste Dominique Petitgand. L'artiste imagine un ensemble d'installations sonores pensées pour les espaces du théâtre, ainsi que des rendez-vous en écho dans les deux lieux :

– *Les heures creuses*, installation sonore pour théâtre vide imaginée pour le grand plateau du T2G ; l'œuvre est présentée pour la première fois au printemps 2019, puis à l'automne de la même année dans le cadre de *Sur les bords 1* avec le Festival d'Automne et Nuit blanche

– *Les voix blanches*, installations sonores pour lieux de passage dans les espaces publics du T2G

– *La sonnerie du soir*, séances d'écoute 1, 2, 3, 4 au T2G et à l'Emba | galerie Édouard-Manet

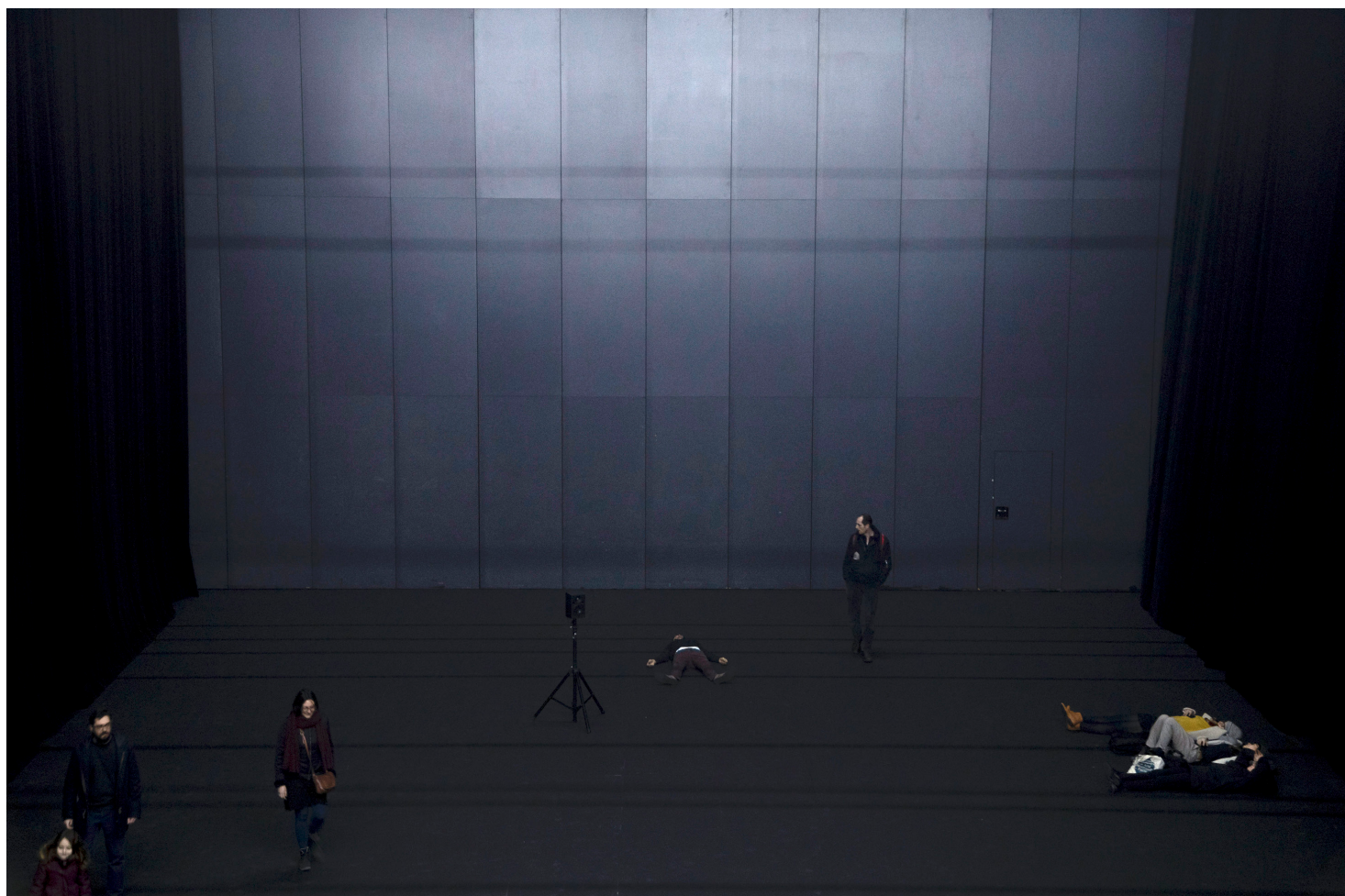
– *Documentation éparpillée*, installation à l'Emba | galerie Édouard-Manet, commissariat Lionel Balouin.

Acquise en 2020 par le Centre national des arts plastiques, *Les heures creuses* est mise officiellement en dépôt au T2G à partir de 2023 pour trois années.

L'Ecole municipale des beaux-arts/ galerie Édouard-Manet

L'Ecole municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet est un établissement public. Créé en 1968, c'est l'un des plus anciens centres d'art contemporain d'Île-de-France, dont la spécificité est d'être à la fois un centre d'art, un lieu de résidence et une école qui propose des ateliers pour tous les publics et accueille une classe préparatoire aux examens d'entrée des écoles supérieures d'art.

La galerie offre une visibilité à des artistes contemporain-es émergent-es ou confirmé-es, français-es et internationaux-les. Elle les accompagne dans le développement de leur pratique, la production de nouvelles œuvres et l'édition de publications. Depuis 1994, la galerie Édouard-Manet participe activement à la constitution du fonds municipal d'art contemporain de la ville de Gennevilliers, par l'acquisition d'œuvres des artistes exposés-es.



© Madeleine Decaux



© Martin Agyroglo

Informations pratiques T2G

Réservation et billetterie

En ligne sur www.theatredegennevilliers.fr
Par téléphone au 01 41 32 26 26
ou sur place du mardi au samedi
De 13h à 19h (18h pendant les vacances scolaires)
et tous les jours de représentation à partir de 13h

Tarifs

6 € à 24 €

Pass saison T2G

Carnets T2G de 3, 5 ou 10 billets non nominatifs.
Vous pouvez les utiliser seul-e ou à plusieurs pour les spectacles de votre choix.
À commander en ligne sur notre site

Restaurant : Youpi au théâtre

Le T2G s'est associé avec le chef Patrice Gelbart et son complice Stéphane Camboulive depuis 2018. Restaurant de produits de saison, issus de l'agriculture paysanne et biologique, respectueuse du vivant. Une partie des produits provient de notre potager installé sur les toits-terrasses du théâtre.
Tel. : 06 26 04 14 80 yopietvoila@gmail.com

Revue Incise

Éditée par le T2G, conçue par Diane Scott, un numéro par an depuis 2014. 10 € le numéro, 25 € le coffret de trois numéros. En vente sur place, sur notre site, en librairie et dans les théâtres.
www.revueincise.fr

Venir au T2G

En métro ligne 13, station Gabriel Péri : prendre la sortie 1 et suivre le fléchage T2G, qui mène jusqu'au théâtre

En bus lignes 54, 140, 175, 177 arrêt Place Voltaire ou lignes 235, 276, 340, 577 arrêt Gabriel Péri

En voiture parking payant et gardé, juste à côté du théâtre

Depuis Paris – Porte de Clichy : direction Clichy-centre. Tourner immédiatement à gauche après le pont de Clichy, direction Asnières-centre, puis première à droite, direction place Voltaire, puis encore première à droite, avenue des Grésillons

Depuis l'A86 : sortie 5 direction Asnières / Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons,
92230 Gennevilliers

+ 33 (0)1 41 32 26 10
theatredegennevilliers.fr

Le Monde

Télérama

arte



MOUVEMENT

la terrasse

LES ARCHIVES
DU SPECTACLE.NET

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE
Gennevilliers

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

* île de France

Le T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Département des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France