

A découvrir au T2G

g r o o v e
Soa Ratsifandrihana
Danse

Du 2 au 6 avril 2024

Comment représenter le *groove* ? Terme d'argot à l'origine, lié au jazz et au swing, il signifie d'abord « dans le sillon du disque » ou « dans le coup ». Soa Ratsifandrihana convoque une série d'héritages, des danses malgaches pratiquées dans sa famille à l'univers contemporain d'Anne Teresa De Keersmaeker, pour retrouver le plaisir de groover !

La Septième
Tristan Garcia, Marie-Christine Soma
Théâtre

Du 23 au 28 avril 2024

A sept ans, un homme est frappé d'immortalité, doté soudainement de la faculté de renaître et de garder à chaque nouvelle naissance la mémoire de ses vies précédentes. Entre philosophie et science-fiction, ce récit troublant traverse le corps et la sensibilité de l'acteur Pierre-François Garel, travaillé par des pensées qui nous parviennent comme si elles étaient les nôtres.

Les Porte-Voix Junior — Sacs à Murmures / Die Flüstertüten
Yasmine Hugonnet
Théâtre à partir de 8 ans

Les 25 et 26 mai 2024

Qui parle ? Voyons-nous vraiment ce qu'on entend ? Pouvons-nous nous lancer des voix comme nous nous lançons des objets ? A la fois drôle et étrange, cette version du cabaret pour les plus jeunes évoque une histoire de la ventriloquie à travers l'expression « porter la voix ».

Et aussi...
Scène ouverte piano-voix
Avec le Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers
Café-concert

Vendredi 5 avril 2024 à 21h

Gratuit, entrée libre

Après le spectacle *g r o o v e* à 20h, prolongez votre soirée avec un concert piano-voix dans notre restaurant *Youpi au théâtre* !

Avec Isa Lagarde au chant, Gaël Rouxel au piano et des invités surprises

Réservation

En ligne theatredegennevilliers.fr

Par téléphone (+33)1 41 32 26 26

Sur place,
au comptoir de la billetterie

Sur place du lundi au vendredi de 10h à 18h ainsi que les soirs et les week-ends de représentation.
La billetterie en ligne reste accessible en continu en dehors de ces horaires.

Le T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France.

  @T2Gennevilliers

Partagez vos photos avec #T2G !

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41 avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers

www.theatredegennevilliers.fr

T2G Théâtre de Gennevilliers
Centre Dramatique National

Du 26 au 28 mars 2024
Plateau 1

Maguy Marin

May B

Avec le Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers

Danse

Durée : 1h30

Mardi 26 mars à 21h30

Rencontre publique avec Maguy Marin à l'issue de la représentation

Jeudi 28 mars à 20h

Représentation en audiodescription réalisée en direct par Valérie Castan, pour les personnes malvoyantes et non-voyantes, précédée d'une visite tactile du décor à 18h15



Spectacles en famille, théâtre, danse, concerts, terrasses et potager, café restaurant, wifi...
Scannez pour découvrir toutes les actualités du T2G !



Maguy Marin

Danseuse et chorégraphe née à Toulouse, Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra à Bruxelles, l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart. En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'Arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin. Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985 : là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde aux côtés de Christiane Glik, Luna Bloomfield, et avec la complicité de Montserrat Casanova. Une troupe se constitue renforcée par Cathy Polo, Ulises Alvarez, Teresa Cunha, et bien d'autres encore.

En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte donne naissance à une longue collaboration. Maguy Marin prend la direction en 1998 du Centre chorégraphique national à Rillieux-la-Pape, dans le quartier de la Velette, motivée par la nécessité de reprendre place dans l'espace public. La chorégraphe cherche en ce lieu un croisement de présences qui agit dans un espace commun : un « nous, en temps et lieu », la distance nécessaire pour renforcer la capacité à faire surgir « ces forces diagonales résistantes à l'oubli » (H. Arendt).

Elle poursuit son travail sur plusieurs territoires - du Studio, au quartier de la Velette, aux villes partenaires, jusqu'aux villes d'autres pays. Mue par la volonté de faire du geste artistique une puissance politique, elle va pendant plusieurs années croiser les champs artistiques, créer, soutenir des recherches, ancrer des actes artistiques dans divers espaces de vie sociale, des écoles aux théâtres, des centres d'art aux centres sociaux, des espaces publics aux habitations ouvertes, des lieux de recherches aux maisons de quartier…

En 2011, après l'intensité de ces années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape en reprenant une activité de compagnie indépendante. Cette décision importante répond au désir toujours très vivant et impératif d'expérimenter autrement l'enjeu que présente l'acte de création.

Après un passage de trois années à Toulouse, ville qui accueillera pour un court temps cette nouvelle aventure sans répondre favorablement au besoin d'un espace de travail pérenne pour une compagnie permanente, Maguy Marin se tourne vers l'agglomération lyonnaise. En effet, en 2015, la compagnie s'installe à Sainte-Foy-lès-Lyon dans une ancienne menuiserie appelée Ramdam, acquise par la chorégraphe en 1995 et gérée depuis dix-sept ans par une association qui propose aux artistes des résidences, des formations et des ouvertures publiques. Parallèlement aux activités de la compagnie, se déploie un nouveau projet partagé avec d'autres artistes : RAMDAM, UN CENTRE D'ART. Ce projet actif et pérenne est actuellement soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Etat et la ville de Lyon et de Sainte-Foy-lès-Lyon.

L'œuvre

Pièce chorégraphique iconique créée il y a plus de quarante ans, *May B* est accueillie au T2G. Inspirée des écrits de Samuel Beckett et suite à leur rencontre, Maguy Marin livre un regard poignant sur l'humanité et ses corporalités. Cinq hommes et cinq femmes jouent ce chef-d'œuvre de la danse contemporaine, le visage grimé d'argile, errant dans les sombres fluctuations et les détresses de notre quotidien, entre absurde et cruelle fantaisie. Rythmés par les musiques de Schubert et Gavin Bryars, les silences les plus imperceptibles se font plein d'hésitations. Passant d'une immobilité totale à une frénésie convulsive, les dix interprètes exécutent une multitude de gestes, minuscules ou grandioses. Corps abîmés qui tanguent, êtres en proie à toutes sortes de pulsions, leurs mouvements sont empêchés mais nécessaires. Réconciliant danse et théâtre, le spectacle est imprégné de tragique, d'humour et de cynisme salvateur. *May B*, pièce essentielle, révolutionnaire par sa forme dans le paysage chorégraphique de l'époque, résonne avec autant de force aujourd'hui.

« Ce travail sur l'œuvre de Samuel Beckett, dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrage secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés. Arriver à déceler ces gestes minuscules ou grandioses, de multitudes de vies à peine perceptibles, banales, où l'attente et l'immobilité « pas tout à fait » immobile laissent un vide, un rien immense, une plage de silences pleins d'hésitations. Quand les personnages de Beckett n'aspirent qu'à l'immobilité, ils ne peuvent s'empêcher de bouger, peu ou beaucoup, mais ils bougent. Dans ce travail, a priori théâtral, l'intérêt pour nous a été de développer non pas le mot ou la parole, mais le geste dans sa forme éclatée, cherchant ainsi le point de rencontre entre, d'une part la gestuelle rétrécie théâtrale et, d'autre part, la danse et le langage chorégraphique. » — Maguy Marin



© Hervé Deroo

May B

Mardi 26, mercredi 27 et jeudi 28 mars à 20h

Chorégraphie	Maguy Marin
Avec	Kostia Chaix, Kaïs Chouibi, Lazare Huet, Daphné Koutsafti, Louise Mariotte, Lisa Martinez, Alais Marzouvanlian, Isabelle Missal, Rolando Rocha, Ennio Sammarco
Répétiteur	Ulises Alvarez
Lumière	Albin Chavignon
Costumes	Louise Marin
Musique originale	Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars

Equipe technique du T2G	Claire Aimard – machiniste <p>Lison Foulou – régisseuse lumière</p> Kolya Larmarange - électricien <p>Yi-Chieh Lin – régisseuse lumière</p> Elric Pouilly – régisseur son <p>Romain Taussat – régisseur général</p> Thibaud Van Audenhove – régisseur général
-------------------------	---

Spectacle de danse créé en novembre 1981 au Théâtre Municipal d'Angers

Coproduction : Compagnie Maguy Marin ; Maison des Arts et de la Culture de Créteil
La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est également subventionnée par la Ville de Lyon et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. Diffusion nationale et internationale : A Propic - Line Rousseau & Marion Gauvent ; DLB Spectacles - Thierry Bevière

Première partie

Mardi 26 mars à 19h

Elaborée dans le cadre d'un workshop avec Isabelle Missal, interprète du spectacle, et les élèves en danse contemporaine (3^e et 2^e cycle) du Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers, cette première partie est une invitation à découvrir la spécificité de l'écriture chorégraphique de *May B*. Une approche du temps, du rythme, de l'espace, du corps en mouvement, de l'écoute.

Avec les élèves du Conservatoire	Louna Costes, Jess Del Volgo, Marie-Joséphine Far Chakh, Constance Gravil, Méwan Le Doare, Clarisse Loison, Roman Ramanick, Natacha Saint Guilhem, Angelica Tisseyre
----------------------------------	--

Le T2G et le Conservatoire de Gennevilliers développent depuis 2017 un partenariat axé sur les questions de création et de transmission. Le théâtre et le département de danse co-programment des pièces majeures du répertoire contemporain et développent des extensions avec les élèves. Par ces ateliers, les artistes présent-e-s au plateau transmettent les motifs et phrases chorégraphiques des pièces présentées. Pièces et travaux d'élèves font ainsi l'objet de soirées doubles. Chaque expérience est conçue comme une rencontre partagée impliquant les élèves du conservatoire, les familles, les enseignant-e-s et des amateur-ric-e-s de danse contemporaine.