A découvrir au T2G

Tenir debout Suzanne de Baecque Théâtre

Du 29 février au 4 mars 2024

Suzanne de Baecque s'est inscrite à l'élection de Miss Poitou-Charentes. Elle est partie interroger son rapport à la féminité, au regard qu'on pose sur elle. Elle est aussi partie à la rencontre de ses concurrentes, des jeunes femmes de son âge dont le rêve commun est de devenir Miss Régionale. Sans jugement, elle devient l'une d'entre elles.

Maguy Marin

Danse - Avec le Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers

Du 26 au 28 mars 2024

Œuvre majeure de la danse contemporaine à l'étonnante universalité, May B bouleverse le public du monde entier depuis plus de quarante ans. La représentation du mardi 26 mars est précédée d'une première partie élaborée dans le cadre d'un workshop avec les élèves de 3e et 2e cycle du Conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers.

groove Soa Ratsifandrihana

Du 2 au 6 avril 2024

Comment représenter le groove ? Terme d'argot à l'origine, lié au jazz et au swing, il signifie d'abord « dans le sillon du disque » ou « dans le coup ». Soa Ratsifandrihana convoque une série d'héritages, des danses malgaches pratiquées dans sa famille à l'univers contemporain d'Anne Teresa De Keersmaeker, pour retrouver le plaisir de groover!

Et aussi...

Visite du théâtre

Samedi 2 mars 2024 à 15h30

Gratuit

Lors d'une visite du T2G, découvrez le métier de costumière aux côtés de Jeanne Gomas.

Les ateliers participatifs

Tout au long de la saison

Réservation

au comptoir de la billetterie

Gratuit

Participez aux Ateliers libres, des rendez-vous de pratique collective menés par des artistes dont le nom reste secret jusqu'à la dernière minute.

Prochains rendez-vous: 14 mars, 28 mars, 25 avril, 16 mai, 30 mai, 13 juin 2024

Prenez également part aux Comités des lectrices et des lecteurs pour échanger depuis des textes de théâtre. Prochains rendez-vous : 28 avril, 2 juin 2024

theatredegennevilliers.fr

Sur place du lundi au vendredi de 10h à 18h

ainsi que les soirs et les week-ends de

La billetterie en ligne reste accessible en continu en dehors de ces horaires.

(+33)1 41 32 26 26

représentation.

T2G Théâtre de Gennevilliers **Centre Dramatique National**

41 avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers

www.theatredegennevilliers.fr

T2G Théâtre de Gennevilliers **Centre Dramatique National**

Du 29 février au 4 mars 2024

Daphné Biiga Nwanak, **Baudouin Woehl**

Maya Deren

Spectacles en famille, théâtre, danse, concerts, terrasses et potager, café restaurant, wifi... Scannez pour découvrir toutes les actualités du T2G!

Le T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France



Par téléphone







Partagez vos photos avec #T2G!

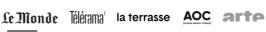












Figure de l'avant garde américaine des années 40, cinéaste, chorégraphe, auteure d'écrits théoriques, un peu chimiste, Maya Deren invente la «vidéodanse». D'elle Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl

Durée: 1h15

savent presque tout, mais ils n'en font pas le portrait. Traversés par l'œuvre de Maya Deren, ils interrogent le rapport que nos corps et nos imaginaires entretiennent avec la caméra.

Daphné Biiga Nwanak

Daphné se forme à l'Ecole de la Comédie de Reims puis auprès de Stéphanie Farison avant d'intégrer l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg. Suite à son parcours en classes préparatoires littéraires, elle est également diplômée du Master de philosophie de l'art et du langage de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Elle débute très tôt en jouant dans Cancrelat de Sam Holcroft, mis en scène par Jean-Pierre Vincent pour le Festival d'Avignon en 2011, avant de jouer en 2014 dans Les Nègres de Jean Genet, mis en scène par Bob Wilson au Théâtre de l'Odéon. Elle participe par la suite aux créations du metteur en scène Maxime Kurvers et du collectif de danse (La) Horde. On la retrouvera dans la prochaine création de Séverine Chavrier, Absalon, Absalon! mise en scène à partir du roman de William Faulkner. C'est en résidence au Watermill Center de New-York qu'elle achève l'écriture du texte de Lecture Américaine qu'elle co-crée avec Baudouin Woehl au Théâtre de la Cité Internationale à Paris. Maya Deren est leur seconde mise en scène.

Baudouin Woehl

Baudouin étudie en classe préparatoire littéraire au Lycée Henri IV et valide un Master de philosophie à l'Université Paris I, avant de se consacrer essentiellement au théâtre, au conservatoire du 19e arrondissement de Paris puis à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg. Son intérêt se porte très vite sur les dramaturgies liées aux gestes entourant la parole et de fait, à l'écriture de pièces chorégraphiques et musicales. Il collabore avec la chorégraphe Maud Le Pladec pour Static Shot, créée pour le Ballet de Lorraine en 2020, puis pour Counting stars with you (musique femmes), présentée au Festival Montpellier Danse en 2021. En 2020, il est collaborateur artistique auprès de François Chaignaud et d'Akaji Maro pour la pièce GOLD SHOWER. Sa collaboration avec François Chaignaud se poursuit en 2022 pour t u m u l u s, pièce musicale et chorégraphique portée conjointement avec Geoffroy Jourdain, puis pour Cortèges, composée par Sasha J. Blondeau, créée à la Philharmonie de Paris en juin 2023. Il travaille actuellement avec la metteuse en scène Séverine Chavrier, les artistes Clédat & Petitpierre ainsi que Valérian Guillaume en vue de leurs prochaines créations. Depuis 2018, il travaille en duo avec Daphné Bijga Nwanak. Leurs pièces s'écrivent au croisement de différents mediums, dans la promesse d'employer le plateau pour élaborer de nouvelles modalités de parole, horizontales et performatives.

Anna Chirescu

Après une formation en danse classique au CNR de Paris, puis en danse contemporaine au CNSMD de Paris. Anna Chirescu complète sa formation académique à l'Université de Californie, Irvine, où elle suit notamment les workshops d'Yvonne Rainer, et parallèlement est diplômée en lettres modernes à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et affaires publiques à SciencesPo Paris. Comme interprète, elle danse auprès de Jean-Claude Gallotta, Luc Petton, Marie-Laure Agrapart, Jean-Guillaume Weis, Bill Young Dance Company (New York), Liam Warren, Christine Bastin, Daniel Larrieu et Ashley Chen. Entre 2013 et 2020 elle intègre la compagnie du CDNC d'Angers dirigée par Robert Swinston avec qui elle se produit dans le répertoire de Merce Cunningham. Elle participe aux célébrations du centenaire du chorégraphe. En tant que chorégraphe, elle débute une collaboration avec le plasticien Grégoire Schaller en 2017 avec qui elle signe plusieurs pièces (Les Indolents, Dirty Dancers, Ordeal by Water), et signe sa première pièce Vaca en 2022. Elle collabore régulièrement avec des artistes de différents champs disciplinaires. Elle enseigne régulièrement des Masterclass et workshops dans des écoles de formation (Ménagerie de Verre, CNSM, CND) et assiste également François Chaignaud sur la création t u m u l u s et Theo Mercier sur sa prochaine création Skinless.

Le projet

Qui se souvient de Maya Deren ? Née en Ukraine en 1917, mais partie tout enfant aux États-Unis, elle a été l'une des grandes figures de l'avant-garde artistique de son temps. Réalisatrice expérimentale, elle fut aussi chorégraphe et inventa une nouvelle discipline : la vidéodanse. Prenant pour anecdote la découverte d'un clip de Beyoncé, Anna Chirescu, Baudouin Woehl et Daphné Biiga Nwanak s'appuient sur les écrits théoriques de Maya Deren pour explorer les rapports que les corps entretiennent avec les images. Ils incarnent ainsi des figures dont le mouvement, la parole et l'imagination sont travaillés par la technique, et ils déploient les promesses d'une pensée qui eut pour ambition de remonter le temps et de bouleverser l'Histoire.

Entretien

Comment vous êtes-vous appropriés de l'œuvre foisonnante de Maya Deren, de ses écrits théoriques à ses films expérimentaux ?

D'une manière extrêmement naïve ! Nous avons découvert Maya Deren par hasard sur Wikipédia, et dans la foulée, nous avons regardé ses films sur Youtube. Nous avons commencé par nous dire qu'ils étaient beaux, qu'ils contenaient toutes les techniques les plus intéressantes liées au montage de la narration au cinéma, que Maya Deren avait de l'humour, qu'elle était extrêmement forte pour se mettre elle-même en scène quelque part entre une héroïne hitchcockienne et Robinson Crusoé. Sa manière d'écrire, tout comme ses films, est inclassable : elle mélange la théorie du cinéma, la critique, l'Histoire, la biologie... [...] Ce que nous ne comprenions pas ou qui nous paraissait abscons un jour devenait limpide et intime deux mois plus tard. Les pensées en système s'abordent comme la prise d'une forteresse : il faut avancer de place en place!

Votre pièce est à la croisée entre le théâtre, la danse et la performance. Comment s'est déroulée la création du spectacle, entre vous, metteur-euse-s en scène et interprètes, et Anna, danseuse chorégraphe?

Nous avons surtout voulu travailler avec elle en raison de l'histoire qu'elle porte. Anna est une danseuse contemporaine française, c'est-à-dire occidentale, ayant étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ce qui est intéressant pour nous, c'est la manière dont son profil dialogue avec les différents matériaux, qu'il s'agisse d'écarts avec la danse de Beyoncé ou de son intimité avec les chorégraphes de la danse post-modern. Nous ne voulions pas faire une pièce sur la danse, sur la forme, mais plutôt une pièce qui soit une proposition de forme pour la danse.

Votre pièce fait aussi la part belle à des figures plus contemporaines telles que Beyoncé. De quelle manière confrontezvous l'art populaire et commercial avec un art plus expérimental que serait celui de Maya Deren?

Nous avons conscience que nous nous situons au milieu d'un débat épineux qui oppose industrie populaire d'une part et création expérimentale d'autre part. L'argumentaire, d'un côté comme de l'autre, nous intéresse. Pour certaines personnes, il n'était pas acceptable de lier ces deux sphères ou de remettre en cause leur « hiérarchie ». Or dans notre cas, c'est bel et bien Beyoncé qui nous a fait découvrir Maya Deren : nos réflexions sur la danse et la vidéo sont nées de ses clips. Nous continuons à écouter de la pop ou à regarder de grosses productions cinématographiques car nous y trouvons des émotions et des récits absents ailleurs.

Quelle place occupe l'image filmée dans votre spectacle, créé à l'ère du numérique ?

Notre recherche porte sur le développement d'un corps contemporain ayant intégré les caractéristiques des machines numériques, un corps fait d'automatismes, qui filme plus qu'il ne voit et dont le mouvement et les déplacements rendent compte des articulations d'une mécanique interne que nous avons toutes et tous.

Extrait des propos de Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl recueillis par Aurélien Péroumal pour le Théâtre de la Cité Internationale, décembre 2022.

Maya Deren

Création son et régie générale

Mise en scène, dramaturgie, texte Daphné Biiga Nwanak et costumes et Baudouin Woehl

Avec Daphné Biiga Nwanak et Anna Chirescu

Assistanat à la mise en scène Wanda Bernasconi

Scénographie Arthur Geslin

Création lumière César Godefroy

Régie son Jessica Manneveau

Répétiteur caméra Ferdinand Flame

Répétitrice voix Déborah Bookbinder

Conception costume académique Catherine Garnier

Équipe technique du T2G Ulysse Dubonnet - apprenti son

Jürg Häring - régie plateau Kolya Larmarange - régie lumière

Foucault De Malet

Le texte du spectacle est une création originale inspirée du livre: *Ecrits sur l'Art et le Cinéma* de Maya Deren, traduit de l'anglais par Eric Alloi et Julie Beaulieu avec la collaboration de Sébastien Côté, éd. Paris expérimental, 2014. Les extraits cités dans la pièce n'en sont pas issus.

Spectacle créé au Théâtre de la Cité Internationale le 6 mars 2023

Production: Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl (Palabres Palabres) Diffusion: Jérôme Pique

Coproduction: Théâtre de la Cité Internationale à Paris; CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture; avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (Paris); action financée par la Région Île-de-France – Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE); avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts; ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais – SACD.

Soutiens : Le Centre National de la Danse (CND) ; Le Centre Dramatique National d'Orléans/Centre-Val de Loire ; Le T2G Gennevilliers ; Le Centre international de rencontres artistiques (C.I.R.A Strasbourg) ; Le 1927 art space (Athènes); Prémisses Production ; Le Théâtre National de Strasbourg (TNS) ; FONPEPS.

Nos remerciements particuliers à Claire Toubin, Clémence Boissé, Mandorle Productions, Jérôme Bel, Rebecca Lee et l'ensemble de la compagnie RB-Jérôme Bel.

En tournée le 23 mars 2024 au Théâtre Olympia - CDN de Tours (WET° Festival)

Du 29 février au 4 mars

Profitez de votre venue au T2G pour voir deux spectacles à la suite si vous le souhaitez : *Maya Deren* et *Tenir debout*, un spectacle Suzanne de Baecque (1h20).

Soirée DJ set

Samedi 2 mars à partir de 21h30, prolongez votre soirée en musique avec Thomas Lavernhe, DJ et compositeur, programmé par Suzanne de Baecque!