

Autour du spectacle

PALABRE, la zone, la banlieue, le Grand Paris ; et puis quoi encore !
Samedi 22 octobre 2022 — de 11h à 19h

Gratuit sur présentation d'un billet pour le spectacle à 18h, réservation : billetterie@tgcdn.com

Journée d'échanges avec Bintou Dembélé et ses invité-e-s artistes pour entrer en dialogue sur les questions qui les animent. À partir de partage d'expériences autour d'extraits de créations, nous créerons un espace de discussions avant de clôturer la journée avec le spectacle *Rite de passage - Solo II* de Bintou Dembélé à 18h.

Invité-e-s : Mohamed Bourouissa, Marie-Julie Chalu, Awatef Chengal, Bintou Dembélé, Diaty Diallo, Keïra Maameri, Mehdi Meklat et Badrou Saïd Abdallah, Seumbo Vrainom:€, Horya Makhlouf et Rayane Mcirdi, Grace Seri, Dénètem Touam Bona, Juliette Wagman et Frédérique Ehrmann.

À venir au T2G

La Cerisaie 桜の園

Anton Tchekhov — Daniel Jeanneteau, Mammour Benranou

Du 10 au 28 novembre 2022

Créé au Japon en plein confinement, ce spectacle réunit des comédien-ne-s japonais-es et français-es parlant chacun-e dans leur langue, indifféremment, comme s'il n'y avait pas de barrières. Ensemble iels interrogent l'œuvre inquiète et vibrante de Tchekhov, et rétablissent par leurs interrogations communes quelque chose de l'unité que l'époque nous refuse.

Par autan
François Tanguy, Théâtre du Radeau
Avec le Festival d'Automne à Paris

Du 08 au 17 décembre 2022

Vent d'orage qui souffle du sud, vent qui rend fou, c'est l'autan qui pousse cette fois le Radeau vers le T2G. Fantasmagories foraines et poèmes perpétuels, leurs spectacles sont des espaces-temps habités par des âmes, où des voix orphelines parlent les langues perdues et retrouvées des auteurs qui les hantent.

Réservation

En ligne theatredegennevilliers.fr

Par téléphone (+33)1 41 32 26 26

Sur place, au comptoir de la billetterie
Du mardi au vendredi de 13h à 19h (18h pendant les vacances scolaires), les samedis de représentation et tous les jours de spectacle à partir de 13h. La billetterie en ligne reste accessible en continu en dehors de ces horaires.

Le T2G — Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France.

[Instagram](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [@T2Gennevilliers](#)

Partagez vos photos avec #T2G !

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers

www.theatredegennevilliers.fr

T2G Théâtre de Gennevilliers
Centre Dramatique National

20 au 22 octobre 2022

Bintou Dembélé

Rite de passage - Solo II

Danse

Durée : 50 minutes



Scannez ce QR code pour découvrir toute notre programmation

À quoi ressemblerait une danse « marronne » ? Si le marronnage a historiquement qualifié la fuite des esclaves africains loin des maîtres qui les maintenaient en captivité, le terme en est venu à désigner, en art, la conquête d'un espace de liberté face aux contraintes imposées par un système. Bintou Dembélé, qui s'est nourrie du hip-hop avant de développer une esthétique transdisciplinaire, personnelle, poursuit aujourd'hui sa recherche sur cette idée

par le biais d'un solo, pensé pour le danseur Michel "Meech" Onomo. Après de fortes aventures collectives (dont *Les Indes galantes* à l'Opéra de Paris), *Rite de passage solo II*, développé notamment à l'occasion de résidences à la Villa Médicis à Rome et au T2G, met en avant la mémoire d'un corps traversé par des questions comme le temps et la mort.

Texte © CN D Centre National de la Danse, Pantin

