

# Jonathan Capdevielle

## Saga

Création 2015

Théâtre — Artiste associé

Durée : 2h

*À la mémoire de Patrick Riou, éclairagiste de la compagnie.*

Jonathan Capdevielle revisite ses souvenirs d'adolescent dans la région de Tarbes et nous fait plonger dans son roman familial. Second volet d'une autobiographie scénique démarrée avec *Adishatz/Adieu*

(2009), *Saga*, créé en 2015 et écrit en collaboration avec sa sœur Sylvie Capdevielle, dresse le portrait du territoire des Pyrénées, du milieu rural, de son langage, de ses corps.

# Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de 16h

Dimanche 5 février 2023, en accès libre

---

À destination des publics malvoyants

Vendredi 3 février 2023, sur réservation auprès de la billetterie

---

Dès 18h, visite tactile du décor suivie d'une rencontre avec les artistes, avant la représentation en audiodescription à 20h.

## Prochainement au T2G

Tour de Chant *Sinistre et Festive*  
Jonathan Capdevielle, Jean-Luc Verna

---

Vendredi 24 février 2023 à 20h

---

Un triumvirat, un pot pourri chanté par ces temps qui courent à leur perte. Avec Jonathan Capdevielle, Jean-Luc Verna et Julien Bien Aimé. Tarif unique à 9€ (repas non inclus), dans l'espace restaurant du théâtre

Scène ouverte *Jazz band*  
Avec le Conservatoire Edgar Varèse

---

Vendredi 10 février 2023 à 20h, entrée libre

---

Un concert de jazz autour des compositions de Duke Ellington arrangées pour quintet par Pierre-Marie Bonafos. Dans le cadre convivial du bar du théâtre, en prenant un verre et en goûtant les tapas du restaurant Youpi.

À poils  
Alice Laloy  
Avec le Festival Jeune et Très Jeune Public de la Ville de Gennevilliers

---

Du 9 au 12 février 2023, tous publics à partir de 5 ans

---

À la croisée du théâtre, des arts de la marionnette et des arts plastiques, un spectacle tendre qui invite à nous envelopper de poésie dans un cocon de douceur. Alice Laloy est artiste associée au T2G.

## Réservation

En ligne

[theatredegennevilliers.fr](http://theatredegennevilliers.fr)

Par téléphone

(+33)1 41 32 26 26

Sur place,  
au comptoir de la billetterie

Sur place du mardi au samedi de 13h à 19h et les lundis de représentation à partir de 13h. Pendant les vacances scolaires : du lundi au vendredi de 13h à 18h. La billetterie en ligne reste accessible en continu en dehors de ces horaires.

Le T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France.



Instagram Facebook Twitter @T2GGennevilliers

Partagez vos photos avec #T2G !

# Jonathan Capdevielle

Jonathan Capdevielle est né en 1976 à Tarbes et vit à Paris.

Formé à l'École Supérieure Nationale des arts de la marionnette, il est metteur en scène, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur. Il a participé à plusieurs créations, dont *Personnage à réactiver* de Pierre Joseph (1994) ; *Performance* avec Claude Wampler (1999) ; *Mickey la Torche* de Natacha de Pontcharra, traduction Taoufik Jebali, mise en scène Lotfi achour, Tunis (2000) ; *Les Parieurs et Blonde Unfuckingbelievable Blond*, mise en scène Marielle Pinsard (2002) ; *Le Golem*, mise en scène David Girondin Moab (2004) ; *Le groupe St Augustin, Le Dispariteur, Monsieur Villovitch, Hamlet et Marseille Massacre* (Atelier de création radiophonique France Culture), mise en scène Yves-Noël Genod (2004-2010) ; *Bodies in the cellar*, mise en scène Vincent Thomasset (2013).

Collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses premières mises en scène, il est interprète au sein de presque toutes ses pièces entre 2000 et 2015 ; dans celles réalisées par Étienne Bideau Rey et Gisèle Vienne : *Splendid's* de Jean Genet, *Showroomdummies* et *Stéréotypie*, et dans celles mises en scène par Gisèle Vienne, *I Apologize*, *Une belle enfant blonde / A young, beautiful blonde girl*, *Kindertotenlieder*, *Jerk*, pièce radiophonique, *Jerk*, solo pour un marionnettiste, *Éternelle idole*, *This is how you will disappear* (2010) et *The Ventriloquists Convention*.

Jonathan Capdevielle travaille également en tant qu'interprète au cinéma, notamment avec Patric Chiha (*Boys like us* en 2014) et Safia Benahim (*Le sang noir* en 2018). En 2021, il tourne dans l'adaptation cinématographique de *Jerk* par Gisèle Vienne qui a été projeté dans de nombreux festivals. Il collabore régulièrement avec le réalisateur Sebastien Betbeder : dans *Ulysse et Mona* en 2018, *Jusqu'à l'os* en 2019 ; et *Tout fout le camp* en 2022.

Il crée en 2007 la performance-tour de chant *Jonathan Covering* au Festival Tanz im august à Berlin, point de départ de sa pièce *Adishatz/Adieu* créée en janvier 2010 au festival C'est de la Danse Contemporaine du Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi Pyrénées. Il répond ensuite à deux invitations. En novembre 2011, il présente *Popydog*, créé en collaboration avec Marlène Saldana au Centre National de la Danse à Pantin et en août 2012, sur une proposition du festival far° - festival des arts vivants de Nyon (Suisse), il propose *Spring Rolle*, un projet in situ avec Jean-Luc Verna et Marlène Saldana.

Avec *Saga* (créé en février 2015 au Parvis Scène nationale de Tarbes), Jonathan Capdevielle ouvre un nouveau chapitre du récit autobiographique en travaillant sur des épisodes du Roman familial, avec ses personnages emblématiques et ses rebondissements. Une exploration des frontières entre fiction et réalité, entre présent et passé. En novembre 2017, il signe *À nous deux maintenant*, une adaptation du roman *Un Crime* de Georges Bernanos. En 2019, il propose *Rémi*, une pièce tout public à partir de 8 ans, adaptée du roman *Sans famille* d'Hector Malot. Ces deux projets sont créés au Quai, CDN d'Angers puis présentés notamment à Nanterre Amandiers CDN dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En septembre 2021 il crée *Music All*, cosignée avec Marco Berrettini et Jérôme Marin, présentée en Suisse notamment à l'Arseenic Lausanne puis en tournée en France, à commencer par le T2G dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Il prépare actuellement sa prochaine création, une mise en scène de la pièce *Caligula* d'Albert Camus, prévue pour septembre 2023 au T2G.

L'ensemble de ces projets est traversé par des thématiques communes qui évoluent au cours des créations. Notamment la construction de l'identité, les carnets intimes et la famille à travers la culture traditionnelle et la chanson populaire, l'imposture comme forme de pouvoir dévastateur, la confusion des genres et les détournements de l'ordre moral établi. Par ailleurs, en tant que metteur en scène et auteur de chacune de ses créations (œuvre originale ou adaptation), Jonathan Capdevielle attache une grande importance à la diversité des matières narratives qui passe par l'adaptation d'œuvres littéraires tout comme par l'écriture de plateau ou par l'improvisation. Le travail du son tient également une place importante dans son parcours. Cela se traduit par la sonorisation des voix et une diffusion spatialisée des sons et de la musique. Ainsi chaque projet s'inscrit dans une recherche et une écriture du son : le son pensé comme créateur d'espaces, de hors champs, de climats.

Depuis 2021, Jonathan Capdevielle est artiste associé au T2G Théâtre de Gennevilliers et membre de l'Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National de Montpellier.

Il présentera avec Jean-Luc Verna le tour de chant *Sinistre et Festive* au T2G le 24 février 2023.

« La famille est souvent un sujet de réflexion intéressant. Je pense qu'elle détermine

# Un roman familial

en partie notre manière de vivre, le rapport à soi et la conduite à tenir vis-à-vis des autres. Évidemment elle n'est pas qu'amour et bien-être ; il arrive que certains événements tragiques nous marquent de façon indélébile. En ce qui me concerne, je ne fais pas partie des familles où tout va bien, et j'ose parler de fatalité. En effet, l'histoire des « Capdevielle » a été ébranlée par des malheurs qui s'apparentent sur certains sujets à une tragédie grecque : la maladie, la mort, la dépossession de biens. Pour moi, la famille a été en partie décisive dans les choix qui plus tard m'ont conduit à devenir artiste et interprète.

Dans une certaine mesure, cette éducation mouvementée et chaotique a influencé mon regard sur le monde et ma vision de l'art en général. C'est à travers ces moments forts, aussi bien heureux et tragiques, que la complexité des sentiments s'ébranle et que l'identité se construit. Une identité fragile et forte à la fois parce que très tôt confrontée à la réalité, à l'amour, l'incompréhension, la souffrance, l'euphorie, l'action, la peur, aux désirs, aux interdits, à ce que l'on n'aurait pas dû voir ou entendre... bien des thèmes qui traversent des projets artistiques dans le domaine de la danse, du théâtre, du cinéma et de l'art contemporain. De par mon expérience d'interprète et également de metteur en scène, je souhaite puiser dans les outils qu'offrent le théâtre et la danse afin d'écrire une pièce qui raconte des épisodes de cette saga familiale, comme une épopée, avec ses personnages emblématiques et ses rebondissements. Faire que les personnages pour certains disparus, se rencontrent, se confondent parfois et révèlent, à travers différentes situations rattachées au passé et au présent, la complexité de cette histoire autobiographique et sentimentale.

[...]

*Saga* met en scène ce « Roman Familial » vécu au début des années 90. J'ai travaillé à partir des souvenirs de cette période, en revisitant les lieux et en convoquant les personnages et les situations qui composent les épisodes de cette trépidante vie passée. Saisir ces scènes sorties tout droit d'un documentaire ou d'un film. Révéler la théâtralité de cette joyeuse bande d'adultes et d'enfants qui se laissent aller à leur instinct sans se soucier trop du lendemain ou même des conséquences de leurs actes.

Les lieux de vie et leur environnement ont marqué cette période. La sensation de liberté physique était en partie due au fait que nous vivions ces péripéties dans une grande boulangerie, située en pleine campagne et entourée par une forêt dense. Un immense espace de jeux et de découverte pour nous les gosses. Dans un second temps, après un déménagement dans un espace plus restreint, on assiste à un huis-clos dans une maison de ville, face à un grand boulevard, sensation plutôt triste, la fin des jeux et le début des problèmes. L'épanouissement dans les cours de théâtre, l'entrée au lycée et la danse dans

les discothèques. Nous naviguerons entre le présent et ces différents espaces du passé, afin de révéler les états d'esprits et les atmosphères contrastés.

Dans ma précédente pièce *Adishatz/Adieu* créée en 2009, le matériel autofictionnel était étroitement lié à la culture locale et internationale, notamment grâce aux chansons et aux conversations de famille. Je souhaite ici poursuivre le travail sur l'autofiction en explorant davantage l'univers familial, en faisant appel à mes propres souvenirs et à ma version des faits. J'ai également construit un récit à partir de celui de mes proches et plus particulièrement celui de ma sœur, qui fut avec mon beau-frère la principale actrice de cette histoire.

Ma position d'observateur et d'acteur de cette tragi-comédie de famille nourrit la dramaturgie. Je développe mon propre récit et celui de ma sœur, deux narrations, deux témoignages sur une même histoire. Au plateau, je suis le narrateur de la pièce mais je me joins aussi aux autres acteurs pour réinterpréter les événements de ce passé raconté au présent et qui s'entremêle au passé revisité. Le va-et-vient entre la narration et les scènes rejouées rend compte du caractère tout à la fois euphorique, ludique, mélancolique et sombre de ces épisodes de vie théâtralisés.

La matière du récit est constituée de textes narratifs, de vidéos, de dialogues et aussi de chansons. Dans la pièce, la chronologie des événements n'est pas respectée. L'espace de représentation est une zone d'ombre, celle de la mémoire et il me plaît d'imaginer mettre en lumière certains événements, de concrétiser des situations ou des scénarios vécus tout en me laissant la liberté de les transformer et de les éloigner de leur réalité. »

—

Jonathan Capdevielle

# Saga

Conception, mise en scène	Jonathan Capdevielle
Texte	Jonathan Capdevielle avec la participation de Sylvie Capdevielle et Jonathan Drillet
Traduction en occitan	Joseph Fourcade
Conseil artistique, assistanat à la mise en scène	Jonathan Drillet
Conception et réalisation scénographique	Nadia Lauro
Assistant à la scénographie	Romain Guillet
Lumière	Patrick Riou
Création sonore	Christophe Le Bris
Régie générale et plateau, bruitages live	Jérôme Masson
Régie son	Vanessa Court
Costume animal	Daniel Cendron
Costume traditionnel	Cécilia Delestre
Images	Sophie Laly, Jonathan Capdevielle
Regard extérieur	Gisèle Vienne, Virginie Hammel
Avec	Jonathan Capdevielle, Marika Dreistadt, Jonathan Drillet / Robin Causse (en alternance), Franck Saurel
Enfant	Kyliann Capdevielle
Production	Bureau Cassiopée – Léonor Baudouin, Manon Crochemore
Diffusion, administration	Fabrik Cassiopée – Isabelle Morel, Manon Crochemore, Mathilde Lalanne
Équipe technique du T2G	Thibaud Van Audenhove, régie générale son Arthur Plath, régie générale plateau Yi-Chieh Lin et Kolya Larmarange, régie lumière Titouan Steber, régie vidéo Quentin Hilaire, régie son Louise Lefèvre et Mathilde Binet, habilleuses

Remerciements : Anne-Cécile Sibué-Birkeland, Alexandra Murillo, Laetitia Laplace, Maxime Laplace, Cynthia Laplace, Mercedes Tormo, Stéphanie Michaud, Didier Capdevielle, Alexandre Reyes, Florian Hémadou, Guillaume Hémadou, Eliane Roudaut et à l'équipe du Quartz, Scène Nationale de Brest

Production déléguée : Association Poppydog (Bureau Cassiopée de février 2015 à mars 2016)

Coproduction (création) : Bureau Cassiopée ; Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées ; Pôle sud, Centre de Développement Chorégraphique, Strasbourg ; Les Salins, Scène Nationale de Martigues ; Scène Nationale d'Orléans ; Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon dans le cadre de ]domaines[ et du projet Life Long Burning soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne ; L'Arsenic- Lausanne ; Les Spectacles Vivants-Centre Pompidou, Paris ; Maison de la Culture d'Amiens, Centre de Création et de Production ; Latitudes contemporaines-Lille ; BIT Teatergarasjen, Bergen ; Théâtre Ouvert, Paris

Avec le soutien de la Région Île-de-France ; La Ménagerie de Verre, Paris ; le Théâtre Garonne, Scène Européenne, Toulouse et ARCADÍ Île-de-France

Coproduction (reprise) : Centre Dramatique National Orléans/Centre-Val de Loire ; TG Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National

Avec l'aide du Quartz, Scène Nationale de Brest et du CN D, Centre National de la Danse, Pantin  
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet  
Pour ce spectacle, Jonathan Capdevielle est artiste soutenu par APAP - Advanced Performing Arts Project, qui reçoit le soutien de la commission européenne  
L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, au titre du conventionnement

# T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41 avenue des Grésillons  
92230 Gennevilliers



Scannez pour découvrir toute notre programmation !