

Infos pratiques

Carnets T2G

Pour découvrir la saison en toute liberté

Formules avantageuses de carnets de 3, 5 ou 10 billets non nominatifs :

- 3 places à 36 € (soit 12 € la place)
- 5 places à 55 € (soit 11 € la place)
- 10 places à 100 € (soit 10 € la place)

Carnet spécial moins de 30 ans :
— 5 places à 30 € (soit 6 € la place)

Tarifs

- 6 € pour les bénéficiaires du RSA et les moins de 12 ans
- 9 € pour les résident-e-s des communes de Gennevilliers, Asnières et Clichy
- 12 € pour les moins de 30 ans, étudiant-e-s, intermittent-e-s du spectacle, demandeur-euse-s d'emploi, personnes en situation de handicap
- 14 € pour les professionnel-le-s de la culture et de l'Éducation Nationale
- 18 € pour les séniors, détenteur-ric-e-s du Pass Navigo, résident-e-s du 92
- 24 € plein tarif

Groupes scolaires, Pass Culture : nous contacter au 01 41 32 26 18

Réservations

En ligne sur theatredegennevilliers.fr

Par téléphone au 01 41 32 26 26

Sur place du lundi au vendredi de 10h à 18h, ainsi que les soirs et les week-ends de représentations

Accès par les transports en commun

En métro : Ligne 13, arrêt Gabriel Péri, puis prendre la sortie 1 et suivre le marquage au sol

En bus : Lignes 177, 277, arrêt Marché des Grésillons, lignes 54, 140, arrêt Place Voltaire et lignes 235, 276, 340, 577, arrêt Gabriel Péri

En RER : Ligne C, arrêt Les Grésillons, puis 20 minutes de marche jusqu'au théâtre

Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

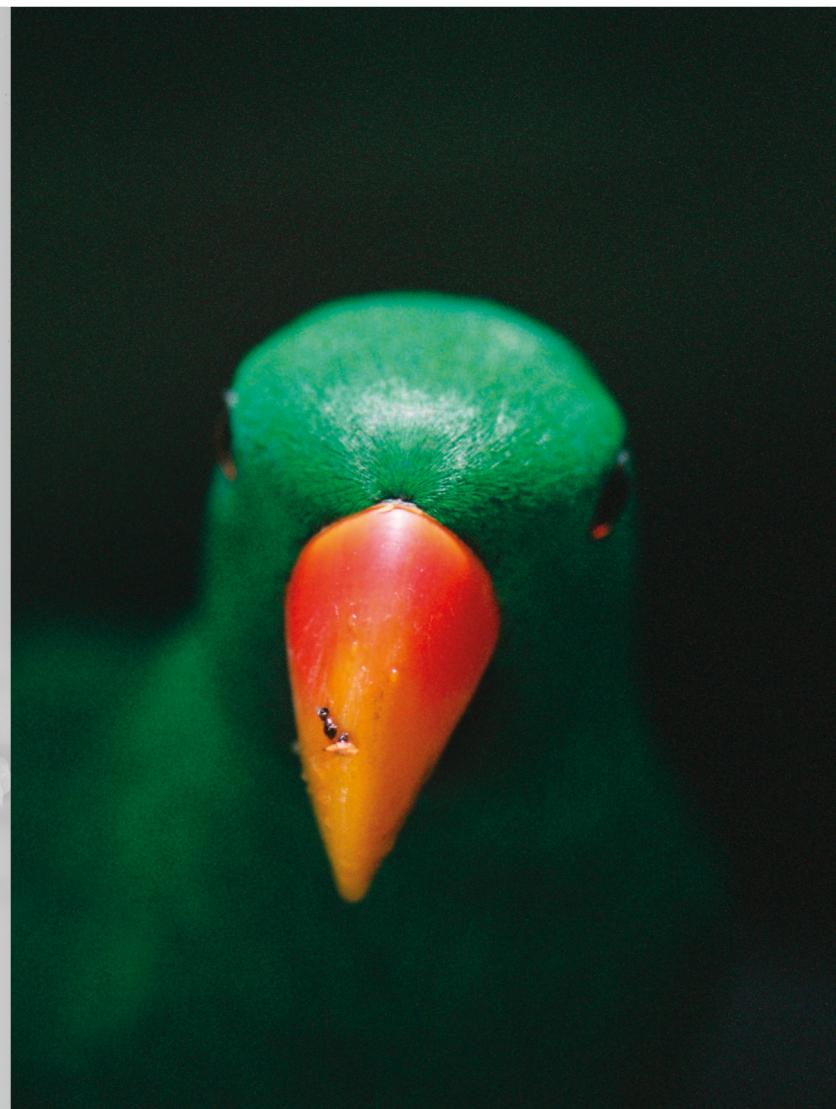
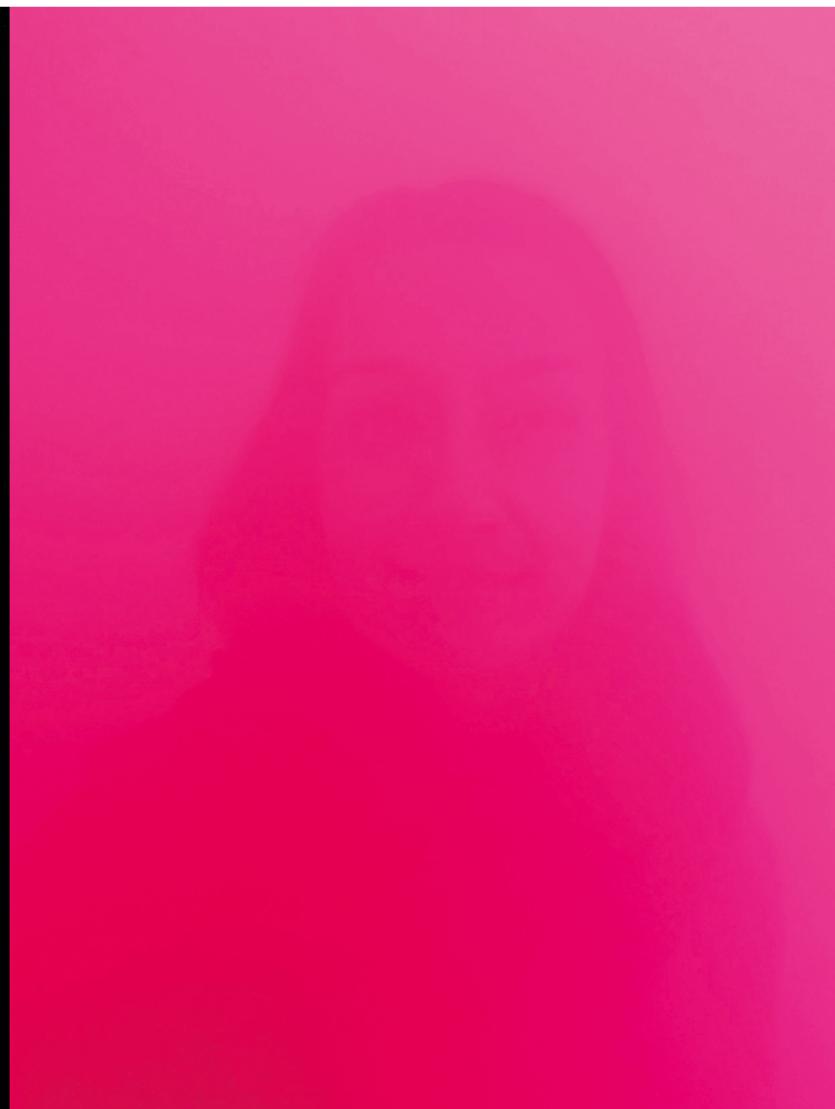
Le T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, est subventionné par le ministère de la Culture, le département des Hauts-de-Seine, la ville de Gennevilliers et la Région Île-de-France



41, avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers theatredegennevilliers.fr 01 41 32 26 26
Instagram Facebook TikTok LinkedIn @T2Gennevilliers

Licences 1-L-R-20-000840 / 2-L-R-20-000095 / 3-L-R-20-000096

Design graphique : Spassky Fischer Photographies : Matthieu Bareyre, Thomas Petitjean, Luce Roux et Grégoire Grange



Saison 2025-2026

Et jamais nous ne serons séparés	Jon Fosse, Daniel Jeanneteau, Mammam Benranou
----------------------------------	---

18 septembre au 13 octobre
Théâtre
Une femme attend l'homme qu'elle aime. Il vient. Elle le retrouve avec joie, puis curieusement l'instant d'après ne le voit plus. Pourtant il est là. Il revient plus tard accompagné d'une jeune fille. Tous les deux hésitent longuement derrière la porte, effrayés par une chose qu'ils ne savent dire, puis entrent sans vraiment voir la femme, qui est pourtant là et qui attend toujours... Sans donner de réponses ni d'explorations, ce texte profondément musical dans sa structure et son rythme questionne subtilement l'intériorité d'un être, la fragile construction du réel et l'insaisissable temporalité des présents. Il donne aussi l'image d'un désarroi existentiel qui n'est pas sans drôlerie. Deuxième œuvre pour le théâtre de l'auteur norvégien prix Nobel de littérature 2023, cette pièce novatrice a placé d'emblée Jon Fosse parmi les plus grands auteurs dramatiques européens.

--	--

Astérismes (Fig.1) : The Tempest Society	Bouchra Khalili
---	-----------------

25 septembre au 26 octobre, vernissage le 24 septembre

L'artiste plasticienne Bouchra Khalili investit la scène du T2G, et explore les potentiels du théâtre pour imaginer, poétiquement, les contours d'une communauté à venir. Produite à Athènes, berceau du théâtre et de la démocratie, inspirée par la troupe Al Assifa (« tempête » en arabe) – formée dans les années 1970 par des ouvriers maghrébins du Mouvement des Travailleurs Arabes (MTA) et des étudiant-e-s français-es – l'installation vidéo *The Tempest Society* (2017) trace des constellations passées et présentes et nous invite à projeter des futurs communs. D'autres œuvres et un programme de rencontres et d'événements complètent cette carte blanche.

 À découvrir également dans le cadre du Festival d'Automne 2025 : Astérismes (Fig. 2) : The Circle and The Public Storyteller à L'Odéon — Ateliers Berthier en octobre et Astérismes (Fig. 3) : L'Écrivain public en octobre-novembre.

Histoire(s) Décoloniale(s)	Betty Tchomanga Dalila Khatir, Mulunesh et la Wrestler Fam
----------------------------	--

Vendredi 17 octobre	Dans le cadre du mois de la Jeunesse de Genevilliers
---------------------	--

Avec cette série chorégraphique, Betty Tchomanga poursuit un travail autour des histoires qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'un récit singulier, d'un corps, d'un vécu. Après avoir présenté l'ensemble des portraits dans différents lieux de la ville au printemps dernier, la compagnie revient sur le plateau du T2G pour une soirée festive, avec les portraits croisés de Mulunesh et Dalila suivis d'une invitation au Krump de la Wrestler Fam pour faire vibrer le dance floor.

DAINAS (pron. Daïnas)	Jonathan Capdevielle, Dimitri Doré
-----------------------	------------------------------------

6 au 17 novembre
Théâtre
Il y a huit ans Jonathan Capdevielle rencontrait Dimitri Doré lors d'une audition. Percevant chez ce jeune homme de 19 ans le potentiel d'un artiste au sens précoce du plateau, il l'embarquait alors dans ses projets tout en l'initiant aux formes d'expression très diverses qui composent son univers. Leur aventure commune les conduit aujourd'hui à former un projet entièrement construit sur la personne de Dimitri, son histoire d'enfant né en Lettonie et adopté en France, aimant le cirque et la variété, s'interrogeant sur des origines qui, si elles ne lui ont jamais été cachées, lui sont restées tout à fait étrangères. Sous la forme d'un seul en scène, ils vont reconstruire ensemble l'intériorité de cet enfant sensible et talentueux, révélant l'immensité d'un monde à la fois intime et complètement nouveau.

La petite soldate	Gaëlle Bourges
-------------------	----------------

15 et 16 novembre	Danse, théâtre, à partir de 9 ans Dans le cadre du Festival d'Automne 2025
-------------------	--

Gaëlle Bourges aime raconter des histoires. Elle a le chic pour imaginer des récits qui s'adressent à toutes et tous et qui tissent la grande et la petite histoire dans des spectacles dansés. Cet automne, elle revisite *L'Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky. Par glissements successifs, elle fait sien ce conte musical en le transformant juste ce qu'il faut pour nous parler d'aujourd'hui. Pour elle, le soldat devient soldate, le diable se féminise, la Guerre de 14 devient la Guerre d'Algérie et l'héroïne troque un tourne-disque contre le livre qui permet de connaître l'avenir et de devenir riche. Et Gaëlle Bourges de nous demander jusqu'où sommes-nous prêtes à aller pour être heureuses ?

Jadis	Séverine Chavrier
-------	-------------------

4 au 15 décembre	Théâtre Dans le cadre du Festival d'Automne 2025
------------------	--

Après l'épique *Absalon, Absalon !*, Séverine Chavrier revient à l'intime et à la question du désir féminin. Quelles sont les nouvelles « politiques » de l'amour ? Mais surtout quelle est la part de transgression et de politique dans l'acte amoureux ? S'aimer veut-il dire la même chose aujourd'hui qu'autrefois ? À travers un large corpus qui va de Duras à Ernaux en passant par Jelinek et Debré, elle dessine une cartographie singulière où la résistance féministe ne prend pas toujours les formes d'une autonomisation productive, mais parfois d'un dangereux abandon, d'une anomie temporaire. Comment le geste d'écriture et de théâtre peut-il permettre de se réapproprier son corps et de jouer ou rejouer les cartes d'une autre politique de l'amour que celle attendue par nos sociétés occidentales ?

Paradoxe	Guillaume Vincent
----------	-------------------

15 au 26 janvier
Théâtre
Guillaume Vincent fait des spectacles comme personne d'autre. Ce sont des moments de vie et de jeu nés de son regard sur les personnes qu'il a réunies, interprètes qu'il a choisi-e-s et qu'il aime. Des représentations où tout paraît libre et inventé dans l'instant, avec grâce, bien que tout soit écrit et pensé : long et minutieux travail d'observation, paradoxe d'un geste de pure relativité révélant le secret d'un regard. Dans ce spectacle plus intime et qu'il interprète lui-même, il réunit des matériaux réels et fantasmés pour aborder avec humour la question du deuil majeur, la mort de la mère. De la sienne et celle de son amie la comédienne prodigieuse Florence Janas, qui forme avec lui un duo clownesque d'une profonde et émouvante drôlerie.

Monde Nouveau	Nathalie Garraud, Olivier Saccomano
---------------	-------------------------------------

5 au 14 février
Théâtre
Monde Nouveau met en scène des femmes et des hommes contemporain-e-s, figurant-e-s anonymes de l'Histoire, pris-es dans une machine infernale et détraquée : le temps manque, l'angoisse galope, les machines calculent, la précarité règne. Une fantaisie anthropologique sur l'espèce humaine à l'ère numérique ou à l'âge des nouveautés, qui tente de saisir quelque chose de l'époque au point de bascule où elle semble se trouver : entre deux « néo », un néolibéralisme qui forme les jours et les nuits du monde à son image et un néofascisme qui surgit en miroir.

La Gouinaerie	Rébecca Chaillon, Sandra Calderan
---------------	-----------------------------------

12 au 21 mars
Théâtre, performance
De spectacles en performances, Rébecca Chaillon et Sandra Calderan reconstituent le monde avec une immense générosité, nous glissant de notre longue histoire d'imbéciles obligations, de règles absurdes, d'interdictions mutilantes. Elles parlent d'elles et se montrent, sans pourtant jamais être narcissiques ou complaisantes, offrant une sorte de leçon de vie et de liberté par l'exemple, qu'on peut faire nôtre immédiatement et qui nous accompagne longtemps. Parties vivre à la campagne, elles renversent toutes les idées préconçues, et réinventent le couple, la famille, le village, la société peut-être...

Le Cheval qui peint	Old Masters
---------------------	-------------

25 au 28 mars	Théâtre, performance Avec le Centre culturel suisse. Paris
---------------	--

Concevant la représentation théâtrale comme une œuvre plastique totale, ce collectif suisse crée des univers à l'esthétique puissante, insolite et radicale. L'expérience cette fois-ci sera de se transformer en animal, et devenir un cheval, un cheval qui peint. Apprendre à se mouvoir comme lui, à penser comme lui, à voir comme lui. Pourquoi un animal décide-t-il de nous représenter et qu'a-t-il à nous dire ? À la fois être fantastique et cheval de Troie, ce cheval qui peint nous embarque avec les armes favorites de ce collectif que sont l'absurde, la bienveillance, l'ironie, la beauté, la tristesse et la douceeur.

La Maison de Bernarda Alba	Federico García Lorca, Thibaud Croisy
----------------------------	---------------------------------------

9 au 17 avril
Théâtre
Après *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de l'Argentin Copi, Thibaud Croisy poursuit son exploration des auteurs hispanophones et des dramaturgies bigarrées, où le trivial le plus grotesque côtoie les sentiments les plus nobles. Avec cette nouvelle création, il révèle la veine comique du chef-d'œuvre de Lorca, sa dimension merveilleuse et les mystères de ses images archaïques. Mais surtout, il réunit une distribution de haut vol pour donner corps à des féminités ambiguës et complexes, multiples et mouvantes, loin des simplifications binaires et des représentations manichéennes de notre temps.

Bien sûr oui ok	Nicole Genovese, Claude Vanessa
-----------------	---------------------------------

11 et 12 avril	Théâtre, tout public à partir de 10 ans
----------------	---

Un one man show potache et absurde pour adolescent-e-s et grands enfants. Le titre ne raconte rien de cette histoire, ni de ce qui va arriver. Rien n'est sûr. Un type arrive, installe un plan de travail et se lance dans une recette de cuisine. On ne sait pas s'il a vraiment envie d'être là. Il nous fait rire. Il suit sa recette en nous apostrophant et s'embourbe dans des considérations digressives. Une action débouche sur une pensée qui glisse sur une autre et rebondit ailleurs. On se laisse porter par des odeurs de gâteau, ça donne faim, et on divague entre économie générale, Georges Bataille, les problèmes de la vie et quelques surprises.

Travail théâtral	Maxime Kurvers
------------------	----------------

22 et 23 mai
Théâtre
Le théâtre traverse une crise qui n'est pas qu'une crise économique mais aussi une crise de la représentation. C'est le point de départ des discussions que le T2G entretient avec Maxime Kurvers depuis un moment. Car de *La naissance de la tragédie* (2018) à *Okina* (2024), c'est peut-être une histoire de ces crises (qui est aussi une histoire des affects) qu'il met en scène. À sa façon singulière, qui cherche toujours la mise en perspective de la théorie par la pratique et inversement, il propose d'exposer sur un week-end le *travail théâtral*. Un programme de conférences, performances et spectacles, pour penser le théâtre d'aujourd'hui et peut-être aussi donner des forces pour demain.

Studio-Théâtre	
----------------	--

5 au 7 juin
Théâtre, danse
Le Studio-Théâtre est un espace de programmation partagé, consacré aux projets de jeunes créateur-ric-e-s. Cette année nous avons invité Suzanne de Baecque, Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl à poser un regard curieux et bienveillant sur le travail d'artistes de leur génération. Ensemble nous allons voir des spectacles, sans distinction de discipline ou de format, nous en parlons, nous composons ensuite un programme. L'enjeu est d'offrir à ces équipes qui démarrent une scène où se risquer, où développer leur geste artistique dans de bonnes conditions. Le programme se construisant jusqu'à la dernière minute, nous l'annoncerons en cours de saison.

Et aussi

Sur les bords 9 s'édite avec watt

Du live au papier ! Les week-ends de performances qui multipliaient les expériences de réception et exploraient les espaces du théâtre se transposent dans une publication. S'associant à la revue *watt*, conçue comme un studio à ciel ouvert, *Sur les bords 9* invite des artistes à converser sur leurs pratiques et partager leurs réflexions au sein d'un objet-livre. Le sommaire réunira, entre autres invité-e-s, Antonia Baehr et Latifa Laâbissi, Pamina de Coulon, Mette Edvardsen et Simon Asencio, Alix Eynaudi, la critique Belinda Mathieu, et les programmatrices des week-ends Frédérique Ehrmann et Charlotte Imbault.

Scène ouverte le samedi 13 décembre à 20h, Salon de musique le 7 avril à 12h.

Parution et lancement samedi 17 janvier.	
--	--

Adolescence et territoire(s)

Le projet *Adolescence et territoire(s)* ne se raconte pas, il s'éprouve. Chaque année, c'est une expérience unique : la force d'un groupe constitué, la traversée du plateau, une création présentéee dans les trois théâtres partenaires. Le T2G propose à des jeunes de 14 à 20 ans habitant Genevilliers, Asnières et Clichy, de rejoindre l'aventure artistique de cette quatorzième édition menée par la metteuse en scène KENZA BERRA.

Avec l'Odéon Théâtre de l'Europe, l'Espace 1789 de Saint-Ouen et le soutien de Create Joy — Fondation Canal+ et du Fonds Jeanne Moreau. Réunion d'information à l'Espace 1789 le 4 novembre 19h.

Ateliers libres	
-----------------	--

Les Ateliers libres sont des rendez-vous de pratique artistique pluridisciplinaire. Chaque atelier est proposé par un-e artiste invité-e dont le nom est gardé secret : on ne sait jamais ce qu'on va y faire ni avec qui.

Gratuit, sans inscription, certains jeudis de 19h30 à 23h, tout au long de la saison. Attention, retardataires non admis-es. Calendrier en ligne sur le site du théâtre.

Programmation en cours pour 2026 et 2027.	
---	--

Avec L'Ircam-Centre Pompidou	
------------------------------	--

Musique, installation, performance
Depuis 2017, le T2G développe un partenariat de grande complexité artistique avec l'Ircam-Centre Pompidou, pour des créations musicales et théâtrales, des performances et des installations, notamment dans le cadre du festival ManiFeste. Cette année encore nos plateaux accueillent des œuvres nouvelles et hybrides, réalisées grâce aux compétences artistiques et technologiques de cet étonnant laboratoire de la modernité.

Gratuit, sur inscription à lectures@tgcdn.com. Certains dimanches, de 10h30 à 17h, calendrier en ligne sur le site du théâtre.

Restaurant Youpi au théâtre	
-----------------------------	--

Patrice Gelbart et son équipe associent cuisine raffinée et accessible avec respect de la planète et du vivant : des produits bio, locaux, venant de maraichages éco-responsables ou du potager cultivé sur les toits du théâtre.

Ouvert le midi (lundi au vendredi) et les soirs de spectacle. Réservation 06 26 04 14 80.

Terrasses potager	
-------------------	--

Dans un souci de préservation de la biodiversité, les toits-terrasses du théâtre réunissent un potager en permaculture qui alimente les assiettes du restaurant, une mare peuplée de poissons, des ruches, des herbes aromatiques et médicinales, des arbres, des fleurs... En tout, c'est plus de deux cents espèces végétales qui sont cultivées dans une démarche résolument durable. Ces espaces évoluent grâce à l'accompagnement des équipes de Topager et de l'ESAT ANAIS de Genevilliers.

Les terrasses sont ouvertes au public pour des visites, ateliers pédagogiques et autres événements avant les représentations.

Revue Incise	
--------------	--

Éditée par le T2G de 2014 à 2023, cette revue originale dirigée par Diane Scott prend la parole depuis le théâtre pour restaurer le tranchant de la critique. Elle mêle critique dramatique, théorie de l'art et de la culture, littérature et sciences sociales. Aujourd'hui *Revue Incise* a fini de paraître mais continue de vivre. Les numéros seuls ou la collection complète sont en vente sur place, en ligne et en librairie.

Apprenez-en plus sur la vie du théâtre, les spectacles et les artistes en déambulant dans cette bibliothèque digitale et interactive : interviews, podcasts et entretiens avec des créateur-ric-e-s, bandes-annonces, extraits et vidéos des spectacles, œuvres complètes écrites ou filmées, documentation sur les terrasses et le restaurant... La médiathèque est un espace documentaire qui enrichit autant les publics que les professionnel-le-s.

Gratuit, sans inscription, certains jeudis de 19h30 à 23h, tout au long de la saison. Attention, retardataires non admis-es. Calendrier en ligne sur le site du théâtre.

Comité des lecteurs et des lectrices
Stéphanie Béghain explore depuis des années les territoires de l'écriture et, en passeuse, elle invite lectrices et lecteurs non professionnel-le-s à découvrir en compagnie d'auteur-ric-e-s, de traducteur-ric-e-s un texte ou une pièce de théâtre déjà porté à la scène ou non, édité ou pas encore, français ou traduit.

Gratuit, sur inscription à lectures@tgcdn.com. Certains dimanches, de 10h30 à 17h, calendrier en ligne sur le site du théâtre.

Avec le Conservatoire Edgar-Varèse de Genevilliers	
--	--

Scènes ouvertes, *Salon de musique*
Le T2G et le Conservatoire s'associent depuis 2017 pour développer ensemble des projets de danse et de musique. Chaque projet est une expérience de partage et de création impliquant les artistes invité-e-s, les élèves et les enseignant-e-s. Notre partenariat se déploie aussi en *Scènes ouvertes* et *Salons de musique* en entrée libre, dans le cadre convivial du restaurant du théâtre.

Ouvert le midi (lundi au vendredi) et les soirs de spectacle. Réservation 06 26 04 14 80.

Visites du théâtre	
--------------------	--

Des instants privilégiés pour découvrir les métiers du théâtre ou des univers d'artistes, toujours dans une grande proximité avec celles et ceux qui inventent et font vivre le lieu.

Gratuit, sur réservation.

Artistes associé-e-s au T2G

Dirigé par le metteur en scène et scénographe Daniel Jeanneteau, le T2G est d'abord une maison habitée par des artistes, qui y travaillent le plus souvent dans le secret de la salle de répétition et qui présentent leurs créations quand elles sont prêtes. Par désir de faire se rencontrer des personnalités aux esthétiques radicalement différentes, et aussi parce que nous aimons leur travail, nous nous sommes associés aux artistes qui nous paraissent parmi les plus enthousiasmant-e-s de la scène actuelle.

Stéphanie Béghain	
-------------------	--

Comédienne formée au Conservatoire de Paris dont la pratique s'étend des plateaux de l'institution au théâtre de rue, elle intervient aussi régulièrement dans des bibliothèques, librairies, hôpitaux. Associée au T2G depuis 2017, elle anime le comité des lecteurs et lectrices. En 2021, elle présente avec Olivier Derousseau un travail scénique autour du poème de Mahmoud Darwich *Et la Terre se transmet comme la langue*.

Mohamed Bourouissa	
--------------------	--

Artiste plasticien de renommée internationale, Mohamed Bourouissa est aussi notre voisin. Un hasard et une chance. Notre aventure commune s'appelle *Voisnage*, c'est une carte blanche que nous lui offrons, un espace de liberté où inventer des formes et des actions : cinéma, photographie, Kermesse artistique et spectacles. Après *Quartier de femmes* (2023), un nouveau projet théâtral en préparation, *L'Appartement*, prévu pour l'automne 2026.

Artiste hors-norme, Jonathan Capdevielle est acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur et chanteur. Chacune de ses créations est un véritable laboratoire de formes, adaptées d'œuvres littéraires ou écrites au plateau, et toutes sont liées par les thèmes de la construction de l'identité, de la vie intime et de la famille, à travers la culture traditionnelle et la chanson populaire. Associé au T2G depuis 2021, il y a présenté *Rémi* (2020), *Saga* (2021), *Music All* (2021), le cabaret *Sinistre et Festive* (2023) et *Caligula* (2023).

Jonathan Capdevielle	
----------------------	--

Alice Laloy	
-------------	--

Scénographe, marionnettiste et costumière de formation, Alice Laloy oriente son processus de création vers un théâtre de recherche où se croisent marionnettes, matériaux, machines, acteur-ric-e-s et compositions sonores au service d'une écriture poétique. Ses spectacles sont d'une étonnante force plastique, et font vibrer aussi bien les enfants que les adultes. Au T2G, vous avez déjà pu voir *Death Breath Orchestra* (2021), *À pois* (2023), *Ça dada* (2023) et *Le Ring de Katharsy* (2024).

Marion Siéfert et Matthieu Bareyre	
------------------------------------	--

Autrice, metteuse en scène et performeuse, Marion Siéfert s'est imposée en quelques spectacles au premier plan de la jeune scène contemporaine. Ses spectacles hybrides et audacieux, qu'elle conçoit avec le cinéaste Matthieu Bareyre, explorent les frontières ouvertes par les nouvelles technologies, dans des formes où l'écriture, la création sonore et l'interprétation entrent dans une fusion hautement stimulante. Au T2G, vous avez déjà pu voir *2 ou 3 choses que je sais de vous* (2016), *_Jeanne_dark_* (2021 et 2025), *Le Grand Sommeil* (2025). En préparation, le projet théâtral *Bunker*, prévu pour l'automne 2026.

Kurō Tanino	
-------------	--

Artiste japonais parmi les plus étonnants de la scène internationale, Kurō Tanino a imposé en quelques spectacles un univers absolument singulier, fait d'humour et d'observation, déconcertant à chaque nouvelle création et d'une grande force esthétique. Au T2G, vous avez déjà pu voir *Avydia l'auberge de l'obscurité* (2018), *The Dark Master* (2018), *La Forteresse du sourire* (2021) et *Maître obscur* (2024).

Retrouvez le calendrier de nos événements sur theatredegenevilliers.fr