

# Sur les bords 8

Week-end de performances  
Commissariat T2G, Charlotte Imbault

samedi de 14h à 2h  
dimanche de 13h à 19h

## 4-5 mai 2024

Service de presse

Philippe Boulet  
boulet@tgcdn.com  
06 82 28 00 47



© T2G

# Sur les bords 8

Commissariat T2G, Charlotte Imbault

Artistes invité·e·s :

Myriam Lefkowitz, Helena de Laurens, Anne-Charlotte Finel,  
Wrestler Fam, MazelFreten, Cie Labkine,  
Etienne Blanchot & MERCEDEATH, Cate Hortl, AYA, Talita Otović

Faire peau neuve. Après sept éditions d'expérimentations dans tous les espaces du théâtre, *Sur les bords* prend le temps de penser son évolution et sa façon de dialoguer avec la programmation du théâtre. Explorant les différents modes de relations possibles à l'œuvre, la huitième édition de *Sur les bords* se consacre au dancefloor et propose au public des expériences qui mènent à la danse. Performances, ateliers, DJ sets :

les dispositifs prennent vie dans tous les espaces du théâtre. La mise en corps est progressive avant d'entrer sur un plateau de théâtre comme on entre dans un club. Entre deux danses, une salle de projections de films, conçue comme une salle de repos permet la détente du corps... pour mieux repartir !

Programme du week-end :

Sam. 4.05	14h > 18h	<i>Et sait-on jamais dans une obscurité pareille ?</i> Myriam Lefkowitz Performance sur rendez-vous
	16h30 > 18h30	<i>Toujours pas prête</i> Helena de Laurens Performance en continu
	19h30 > 21h	Wrestler Fam Battles
	21h > 1h30	<i>Hors-bord</i> Etienne Blanchot 2 Live / 2 DJ sets
Dim. 5.05	13h > 15h	<i>POWER-UP !</i> Atelier
	15h15	<i>POWER-UP !</i> Performance
	15h45	<i>TOURNESOL</i> Atelier jeune public
	16h30	<i>TOURNESOL</i> Performance jeune public + Goûter
	17h30	MazelFreten DJ set participatif
	À partir de 14h	Atelier <i>Maquillage &amp; Henné</i> (Association AML) + Atelier du goût (Youpi au théâtre) dès 5 ans
Et tout le week-end	En continu	<i>Respiro, Sol et Nuit</i> Anne-Charlotte Finel / films <i>LA MACHINE</i> / borne à danser

Tarif :

Samedi : 10€ Pass à tarif unique, valable pour tout le programme, de 14h à 2h du matin !  
(entrée possible jusqu'à minuit)

Dimanche : gratuit



*Et sait-on jamais dans une obscurité pareille ?* © Laëtitia Striffling

# Myriam Lefkowitz

## *Et sait-on jamais dans une obscurité pareille ?*

Dans l'obscurité, les yeux fermés, la frontière entre le ressenti et l'imagination semble très poreuse tout d'un coup.

Dans *Et sait-on jamais dans une obscurité pareille?*, un petit groupe de spectateur-riche-s est invité par les artistes à s'allonger et à fermer les yeux. Les artistes activent différents matériaux et objets pour entrer en contact sonore ou tactile avec les corps allongés. Les yeux fermés, les spectateur-riche-s font l'expérience de ce contact sans pouvoir savoir clairement qui touche, qu'est-ce qui touche, combien de temps ça touche, quand le contact commence, quand il se termine...

Ce qui bouge ici, ce sont les éléments apparemment inanimés qui composent l'environnement dans lequel sont plongés les récepteur-riche-s de cette pratique.

Un flou se produit entre le ressenti, l'imaginaire, le souvenir, la pensée... Entre le sommeil et l'éveil, d'autres types d'images surgissent de cet espace liminal. En considérant la sensation et l'imagination comme une activité simultanée, *Et sait-on jamais dans une obscurité pareille ?* permet d'expérimenter le sentir-ensemble, dans une situation de composition et d'écoute collective qui accueille l'illusion perceptive et la porosité du corps.

Issues tous-tes d'une grande variété de pratiques allant de la danse, de la performance, du dessin, du cinéma, de la scénographie, du soin, Marine Bikard, Jean Philippe Derail, Thierry Grapotte, Julie Laporte, Myriam Lefkowitz, Amandine Lesca, Amina Olsson, Florian Richaud, Ana Vaz et Yasmine Youcef mettent en commun leurs outils et les questions qui leurs sont propres afin de nourrir leur traversée collective d'*Et sait on jamais dans une obscurité pareille ?*

Avec Marine Bikard, Jean-Philippe Derail,  
Thierry Grapotte, Julie Laporte, Amandine Lesca,  
Amina Olsson, Florian Richaud, Ana Vaz,  
Yasmine Youcef et Myriam Lefkowitz

---

Samedi 14h, 15h, 16h, 17h Plateau 2

---

rendez-vous chaque heure, nombre de places limité,  
réservation indispensable : [billetterie@tgcdn.com](mailto:billetterie@tgcdn.com)



© Helena de Laurens

# Helena de Laurens

## *Toujours pas prête*

Comment se préparer à une soirée ? Pour cette huitième édition consacrée au club et à la transformation des perceptions que permet la fête, une commande a été passée à Helena de Laurens, performeuse, comédienne et oiseau nocturne.

Une loge, un miroir, un costume, du maquillage. Dans un flux continu de deux heures, elle investit le Plateau 3 du théâtre pour ne jamais cesser de se préparer... à monter sur scène comme le décor nous le suggère. À vue, elle s'échauffe la voix, s'habille et se maquille, faisant de la préparation une représentation. Elle donne à voir une transformation sans fin qui permet d'explorer les plaisirs et les angoisses de la métamorphose. Le temps s'étire, le maquillage s'amplifie et les vocalises s'entendent plus intensément.

La performance est pensée en miroir de ce temps d'après-midi qui échauffe doucement les corps du public pour les préparer à la fête qui s'annonce sur les deux plateaux du T2G le soir-même.

Helena de Laurens

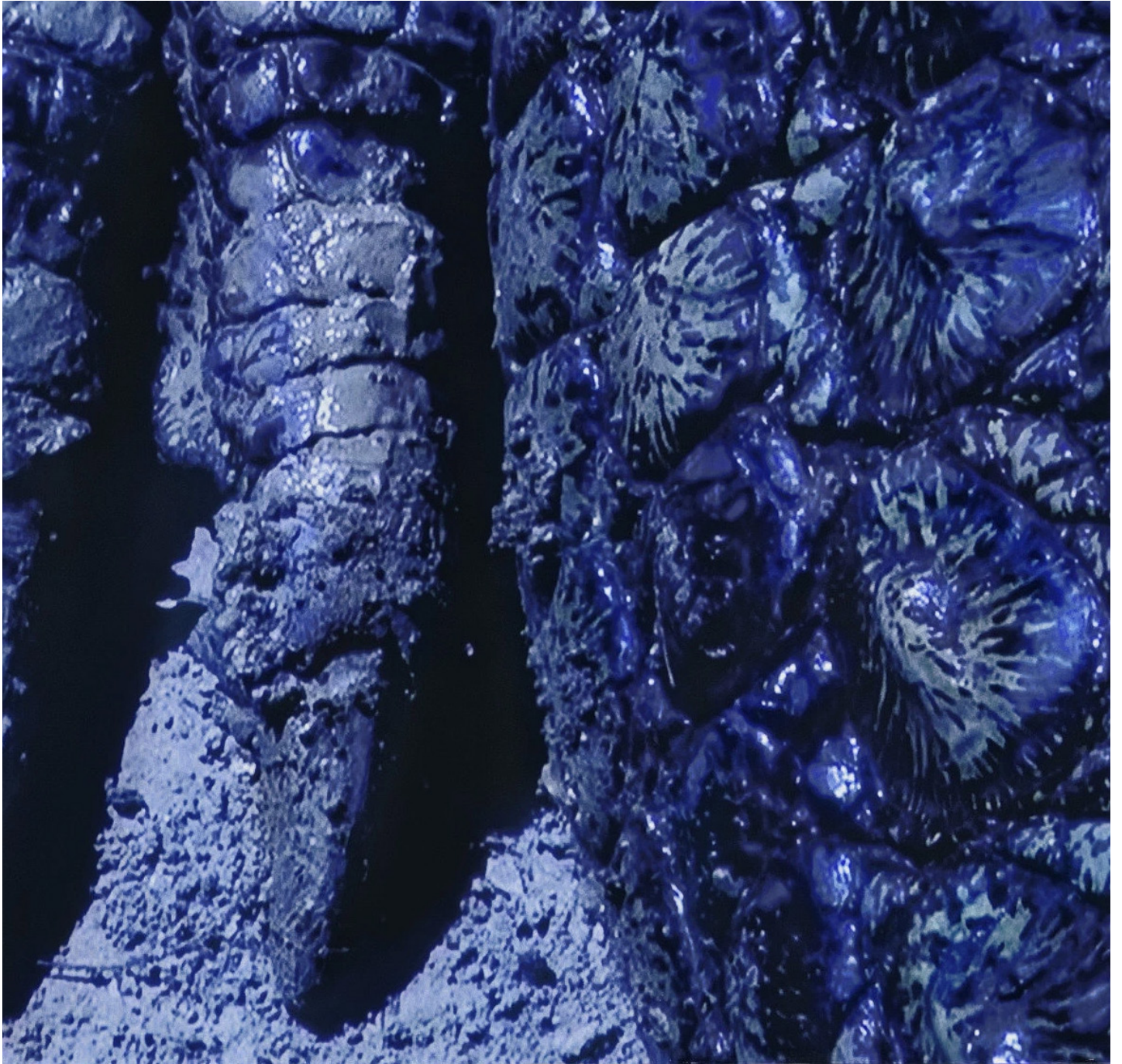
Helena de Laurens est comédienne, danseuse et chorégraphe. Elle a suivi des cours d'Art Dramatique au Conservatoire Erik Satie (Paris) et a consacré un mémoire à Valeska Gert dans le cadre d'un Master en Histoire culturelle de la danse à l'EHESS (*La grimace et l'inouï : Danse et Visage chez Valeska Gert*). Elle a joué ses performances dans des night-clubs, des musées, des jardins et des librairies. Elle collabore régulièrement avec Esmé Planchon, Clara Pacotte et Sophie Bonnet-Pourpet. En tant qu'interprète et chorégraphe elle joue deux solos écrits et mis en scène par Marion Siéfert : *Le grand sommeil* (2018) et *jeanne\_dark* (2020) qui a reçu le Prix numérique (mention spéciale pour le spectacle) 2020/2021 du Syndicat Professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse. En juin 2021, elle crée une performance à partir de *La Voix humaine* de Jean Cocteau au Centre Pompidou dans le cadre de l'événement « Tableaux Vivants ». En 2022, elle joue aux côtés de Emmanuelle Lafon et de Frédéric Leidgens dans *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi dans une mise en scène de Thibaud Croisy présenté au T2G. En 2023, elle danse dans *Cabaret Brouillon* de Loïc Touzé.

---

Samedi	16h30 > 18h30	Plateau 3
--------	---------------	-----------

---

entrée et sortie possible pendant la performance,  
sur réservation : [billetterie@tgcdn.com](mailto:billetterie@tgcdn.com)



*Respiro* © Alias Sandi



# Anne-Charlotte Finel

## *Respiro, Sol et Nuit*

Des espaces transformés par des imaginaires. Après sa récente exposition remarquée à La Criée, le centre d'art contemporain de Rennes, l'artiste vidéaste Anne-Charlotte Finel investit plusieurs endroits du théâtre pour créer des espaces de repos ou de transitions. Elle se joue de la taille des projections, pense la déambulation ponctuée de plongées immersives ou de points d'accroche du regard. Le proche devient paysage, le vivant minéral et inversement.

Elle présente au Plateau 3 du T2G deux vidéos projetées l'une à la suite de l'autre : *Respiro* et *Sol*. D'un bleu à l'autre, de la peau d'un crocodile à celle de chauves-souris, la métamorphose est sans fin. Le temps se suspend, laissant le regard se fondre dans la matière. Dans l'espace du Salon, l'artiste propose *Nuit* qui plonge dans l'obscurité avec l'apparition de lucioles, l'espace devenant une étendue d'eau dans laquelle le public peut se perdre.

### *Respiro*

2022 / vidéo HD / musique Voiski / 2'51''  
production LVMH Métiers d'Art

### *Sol*

2023 / vidéo HD / musique Voiski / 5'59''  
production Mondes nouveaux

### *Nuit*

2022 / vidéo HD / montage Anne-Charlotte Finel & Elise Lebaindre / musique Voiski / 4'17''  
production LVMH Métiers d'Art

### Anne-Charlotte Finel

Née à Paris en 1986 et diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2010. « L'œuvre d'Anne-Charlotte Finel cherche inlassablement à capter quelque chose qui échappe au registre des identités immuables et acquises, quelque chose qui a à voir avec l'intensité, une vibration qui contredit la supposée transparence de nos sociétés de l'information. [...] Les points de l'image électronique dansent ici le plus souvent dans la nuit et enveloppent chaque motif d'une épaisseur spatiale qui révèle la présence de la matière. En cela, Anne-Charlotte Finel déploie une poétique de l'entropie. » (Fabien Danesi). L'école municipale des Beaux-Arts / galerie Edouard Manet de Gennevilliers a accueilli Anne-Charlotte Finel en résidence pour une première exposition personnelle en centre d'art. Elle est représentée par la Galerie Jousse Entreprise, à Paris.

---

Samedi	19h > 1h30	Plateau 3, Salon
Dimanche	13h > 19h	Plateau 3, Salon

---



© Wrestler Fam

# Wrestler Fam

Née en 2011, **Wrestler Fam** est une famille de krump dirigée par le krumper et activiste français **Wrestler**. Invitée pour cette édition de *Sur les bords*, la **Wrestler Fam** investira le Plateau 1 du théâtre pour faire découvrir la culture du krump et ses codes à travers une session et des battles. Dans cette totale immersion, vous apprendrez la hype, les bases et fondations de la danse krump ainsi que le style de la **Wrestler Fam** ! Toute personne, qu'elle soit habituée ou qu'elle découvre, est la bienvenue. Ce temps fort krump sur le plateau est pensé comme un échauffement collectif dans cet espace habituellement non accessible au public. Comment faire nôtre cet espace ? Ce moment krump propose de se régénérer ensemble. Préparez-vous à **hyper** !

Avec les krumpeurs-euses aguerris-e-s, membres de la Fam : **Wrestler**, **Wrestler X**, **Young Wrestler**, **Baby Wrestler** & **Boy Wrestler**

## Julien Adjovi aka Wrestler

Krumpeur depuis quinze ans. Renommé pour son style de danse spécifique intitulé « heavy fluidity », il a créé l'association **Krumpfest** et organise des événements, dont les battles d'envergure européenne **Springbuck** et **Wasteland Halloween**. **Wrestler** transmet le krump auprès de publics variés (chapiteau **Raj'ganawak**, école **Kourtrajmé**), tout en menant en parallèle sa carrière de danseur en compagnie et de chorégraphe.

## Mulunesh aka Wrestler X

Suit une formation de danseuse interprète à Aurillac avec **Vendetta Mathea**, puis à Toulouse à l'école **James Carles**. Elle participe à la création pluridisciplinaire *All Elements* d'**Heddy Maalem**, présentée au Festival d'Avignon en 2016. Sa rencontre avec **Anne-Marie Van** aka **Nach** l'emmène vers la danse et la culture krump. Aujourd'hui interprète au sein de la Cie **Nach Van Van Dance**, dans la création *Elles disent*. En gravitant autour du mouvement krump, elle rencontre **Julien Adjovi aka Wrestler**. Elle se perfectionne au sein de la Fam sous le titre de **Wrestler X**. Elle est également interprète dans *Leçons de Ténèbres* et *#Mulunesh Histoires(s) Décoloniales(s)* écrit par **Betty Tchomanga**. **Mulunesh** danse également pour la Cie **Black Sheep** et performe dans la dernière pièce de **Saïdo Lehlouh**, *Témoin*.

## Kine Tibebu aka Young Wrestler

Il commence la danse en 2017 dans le sud de la France. Son premier apprentissage se passe dans le popping avec, comme enseignant, **Soyuz aka Gabriel Touron**. Il rencontre la danse dans deux mondes. Celui des battles et de la création pour plateau. Il fait partie de la fin de création *All Elements* du chorégraphe **Mr Heddy Maalem**. En 2018, il décide de partir pour Paris afin de se former à la culture et la danse krump. Dans cet engouement, il se forme auprès de **Julien Adjovi aka Wrestler**. Il entre dans sa Fam en 2021, sous le titre de **Young Wrestler**. En juin 2020, il participe à la performance *#Apache de Saïdo Lehlouh* au Casino de Paris. **Kine** est aujourd'hui interprète dans la pièce *Témoin* du chorégraphe **Saïdo Lehlouh**.

## Dimitri aka Baby Wrestler

Krumpeur depuis 10 ans. Après le break, le hip-hop newstyle, il découvre le krump dans lequel il s'épanouit en se nourrissant de certaines danses traditionnelles. Adeptes des sessions et battles, il s'est découvert une récente aptitude et un plaisir à partager son savoir.

## Therence aka Boy Westler

Krumpeur depuis 2014. Son style : raw and clean.

---

Samedi 19h30 > 21h Plateau 1

---



Cate Hortl © BenPi



Talita Otović © Victoire Guilbaud

# Etienne Blanchot

## Hors-bord

Un théâtre peut-il se transformer en club ? L'esprit club peut-il s'inviter au théâtre ? Avec le désir d'éprouver ces questions collectivement depuis l'espace de la scène et pour penser cette huitième édition comme une fête émancipatrice, *Sur les bords* invite Etienne Blanchot, connaisseur hors pair de la nuit musicale et festive.

Après avoir fondé et programmé pendant quinze ans le Festival *Villette Sonique*, principal festival de musiques actuelles au Parc de la Villette, internationalement reconnu, il crée ensuite *Ideal Trouble*, festival et plateforme indépendante, porté dès sa création en 2018, par un chaleureux accueil public et critique. Il est actuellement curateur associé à *Lafayette Anticipations* et travaille ponctuellement avec le Centre Wallonie Bruxelles.

Pour ce temps "Club" au T2G, il propose deux *lives* et deux DJ sets à découvrir sur les grands plateaux du théâtre.

Avec :

MERCEDEATH,  
Cate Hortl,  
AYA,  
Talita Otović

MERCEDEATH (Nantes), DJ set

Duo formé par Cherry B Diamond et Salad Tomat Oignon. Ludiques et explosives, les DJ sets de MERCEDEATH sont pensées comme un rendez-vous tuning dégenré.

Cate Hortl (Toulouse), Live

Toute sa vie, Charlotte Boisselier n'a jamais tranché entre sa fascination pour l'énergie du club et sa passion pour les mélodies hantées d'une pop sombre. Après des mois de tournées effrénées au sein des duos Ambeyance et Oktober Lieber, elle trouve enfin l'espace pour concrétiser des explorations menées de longue date et donner corps au passionnant alias Cate Hortl, qui nourrira son brasier d'une italo moderne, de dark pop aux pieds lourds et de techno extatique. En s'appropriant ces registres et leurs contradictions, elle met au point un passionnant premier EP intitulé *SMOG*, sorti en octobre 2021 sur le label Ritmo Fatale. Moins d'un an plus tard, soutenue par le label Warriorecords, la productrice enchaîne avec un deuxième EP *HEX*, sorti en juin 2022.

AYA ( Manchester), Live

Signée sur le label Hyperdub, AYA est une perle de la scène de Manchester. Son premier album sorti en 2021, *im hole* s'est présenté comme un véritable choc, une œuvre capable de questionner le monde en tordant les préjugés. Sur des productions naviguant entre dubstep radical, drone et art techno, la musique d'AYA est la toile de fond d'une contorsion des points de vues et des certitudes, un assemblage de douleurs et de plaisirs, elle captive avec un son de techno radioactive, de la transe et du break, et elle envahit les clubs et les scènes de festivals à travers l'Europe et au-delà. Salué par de nombreux médias comme une œuvre queer récente majeure, ce premier album manifeste d'une vision puissante et hautement personnelle prend toute son ampleur sur scène.

Talita Otović (Paris), DJ set

Artiste aux multiples facettes basée en banlieue parisienne, Talita Otović développe des récits influencés par l'endurance de la musique hardcore, des hymnes rave et des OST de jeux vidéo. Dans ses choix musicaux, Talita propose une véritable esthétique sonore, à la fois virulente et émotive, nourrie par l'énergie du hardcore, son penchant pour les bandes-son cinématographiques et de jeux vidéo ou encore de genres moins connus comme la turbo folk yougoslave. Au cours des dernières années, elle s'est épanouie dans des lieux cachés mais aussi dans des institutions plus établies. Ses productions couvrent un continuum de médiums tels que le design sonore, la performance, l'installation vidéo. Les productions de Talita sont marquées d'une force personnelle et d'une aura teintée de ses idées, de sa spiritualité et de ses émotions.

---

Samedi 21h > 1h30 Plateaux 1 et 2

---

entrée possible jusqu'à minuit.



© Cie MazelFreten

DJ set participatif  
Durée 1h

# MazelFreten

## DJ set électro participatif

DJ set électro mené par un danseur de la compagnie MazelFreten qui fait vibrer le public grâce à sa sélection de sons entraînants allant de la house à la techno, la prestation ne se limite pas seulement à la musique, c'est un atelier d'initiation à la danse électro. Les artistes de la compagnie font découvrir les mouvements et les techniques de cette danse dynamique. Née dans les clubs parisiens, la danse électro incarne les valeurs de liberté, de partage et encourage la créativité et l'affirmation de soi. C'est aussi une danse qui rassemble, en offrant aux participant·e·s un espace où se connecter les un·e·s aux autres et partager leur amour pour la musique et la danse.

Compagnie MazelFreten

Lui, Brandon Masele, est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline ; elle, Laura Defretin, est danseuse hip-hop. Iels sont connu·e·s dans le monde des battles sous les pseudonymes Miel et Nala. Iels écumaient les scènes chacun·e·s de leur côté, travaillant respectivement aussi bien avec Christine and the Queens qu'avec Stromae ou encore Angèle jusqu'à cette rencontre fortuite dans un studio de danse autour d'un show de quelques minutes. Iels se créent un langage distinctif, une gestuelle propre à leur univers chorégraphique, gestuelle qui emmène la danse électro et le hip-hop vers un public plus large. À ce jour, la compagnie MazelFreten compte à son actif cinq créations : *Untitled* (2016) qui a remporté le prix Trans'Urbaine, *Perception* (2020), *Rave Lucid* (2022) sélection Danse élargie 2021, *Bis Repetita* (2022), *1+1=1* (2023) solo de Laura Defretin, *Memento* (2023) pièce collective électro hip-hop, *1+1=2* (2024) solo de Brandon Masele. Ces spectacles sont joués en France et à l'international. Ils continuent de peaufiner leur patte chorégraphique à travers de nombreux projets annexes, notamment pour le conservatoire de Toulouse avec la création *Purple Love*, la Gaité Lyrique avec la création *Détours*, Points Communs avec une trentaine d'amateur·rice·s. Toutes les actions menées par la compagnie sont animées par l'envie de créer des vocations chez les jeunes et de restituer à la danse tout ce qu'elle a pu leur apporter dans leurs parcours personnels. En juin 2024, la compagnie MazelFreten sera en tournée dans la ville de Gennevilliers avec l'Académie Fratellini.

---

Dimanche 17h30 Restaurant

---

Gratuit, en accès libre



© Cie Labkine



# Compagnie Labkine

## LA MACHINE – borne à danser

Imaginée par la compagnie Labkine, *LA MACHINE* permet de découvrir la danse contemporaine en traversant de courts extraits tirés de 30 œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles aux esthétiques multiples. Objet hybride entre la borne de jeu Arcade et la machine à sous, elle génère des mouvements sur le principe de séquences tirées au sort par un·e joueur·euse qui, muni d'un casque audio, reproduit les gestes d'un·e danseur·euse à l'écran et apprend un très court extrait chorégraphique. Depuis une pièce inspirée du *Ballet Triadique* d'Oskar Schlemmer, en passant par la danse allemande de Mary Wigman, la danse libre d'Isadora Duncan, la danse moderne et post-modern de Ruth Saint-Denis à Lucinda Childs ou encore la danse classique, pour finir avec des contemporain·e·s comme Carolyn Carlson, Béatrice Massin ou Thomas Lebrun... et bien d'autres. Cette installation nous initie à la représentation du mouvement chorégraphique, formalisée par Rudolph Laban. Cette double approche de l'art chorégraphique abordé d'une part comme spectacle du corps visuel, et d'une autre comme une programmation du mouvement, permet au grand public de se prêter, complètement, au jeu de la danse.

### JOUER À LA MACHINE !

---

Samedi	14h > 1h30	Hall
Dimanche	13h > 19h	Hall

---

### POWER-UP!

Performance participative  
atelier (2h) + performance (30 mn)

Dans la performance dansée participative pour 3 danseur·euse·s et un groupe d'amateur·ice·s *POWER-UP !*, Valeria Giuga ré-invente les différentes matières chorégraphiques de *LA MACHINE* en les confrontant à travers un processus de re-création, de réagencement, de répétition et d'accumulation. Elle réactive et fait dialoguer des écritures, à la manière d'un kaléidoscope, pour proposer une écriture originale.

En entrant dans la danse aux côtés des danseur·euse·s de la compagnie, le groupe d'amateur·rice·s vient démultiplier le geste par contamination, reconstruire l'espace et ouvrir de nouvelles perspectives.

---

Dimanche	13h > 15h45	Plateau / Hall
----------	-------------	----------------

---

Atelier sur inscription : [billetterie@tgcdn.com](mailto:billetterie@tgcdn.com)

### TOURNESOL

Performance jeune public, à partir de 5 ans  
atelier (45 min) + performance (20 min) suivie d'un goûter

Baskets aux pieds, légère et pétillante, une danseuse déambule. Au gré de sa flânerie naît une série de postures et de gestes qui reviennent de plus en plus rapidement. Elle s'inspire des femmes chorégraphes présentes dans *LA MACHINE* et leur rend hommage. Elle danse, elle joue, et tout dans son corps et dans la musique *live* qui l'accompagne, nous transmet le simple plaisir d'être en mouvement... libre !

---

Dimanche	15h45 > 16h45	Hall / Restaurant
----------	---------------	-------------------

---

Atelier sur inscription : [billetterie@tgcdn.com](mailto:billetterie@tgcdn.com)



Terrasse du T2G © Mammar Benranou

# Informations pratiques

## Réservation

en ligne sur [www.theatredegennevilliers.fr](http://www.theatredegennevilliers.fr)  
Par téléphone au 01 41 32 26 26  
ou sur place du lundi au vendredi de 10h à 18h  
ainsi que les soirs et week-ends de représentation

## Venir au T2G, c'est très simple !

en métro ligne 13, station Gabriel Péri :  
prendre la sortie 1 et suivre le fléchage T2G  
au sol, qui mène jusqu'au théâtre

en bus lignes 54, 140, 175, 177 arrêt Place Voltaire  
et lignes 235, 276, 340, 577 arrêt Gabriel Péri

en voiture parking payant et gardé juste  
à côté du théâtre

depuis Paris – Porte de Clichy : direction Clichy-  
centre. Tourner immédiatement à gauche  
après le pont de Clichy, direction Asnières-centre,  
puis la première à droite, direction place Voltaire  
puis encore la première à droite, avenue  
des Grésillons.

Depuis l'A 86 : sortie 5 direction Asnières /  
Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth.

## Youpi au théâtre

Le restaurant accompagne l'événement du  
week- end : restauration et bar sur place,  
renseignements au 06 26 04 14 80

## Terrasses et potager

ouverture d'une superficie d'environ 2000 m<sup>2</sup>,  
les terrasses du T2G accueillent un espace de  
rencontre aménagé en jardin d'agrément, ainsi qu'un  
potager, en permaculture. Cultivé en collaboration  
avec Topager et l'ESAT ANAIS de Gennevilliers, ce  
potager assure une production bio et diversifiée de  
saison, à l'usage du restaurant.

**Sur les bords 8**

**Sur les bords 8**

Sur les bords 8  
Sur les bords 8

**Sur les bords 8**

Sur les bords 8  
Sur les bords 8

**Sur les bords 8**

Sur les bords 8  
Sur les bords 8

**Sur les bords 8**

Sur les bords 8

**Sur les bords 8**

Sur les bords 8

**Sur les bords 8**

Sur les bords 8

**Sur les bords 8**

**Sur les bords 8**

**Sur les bords 8**

**Sur les bords 8**

**Sur les bords 8**

**Sur les bords 8**

**Sur les bords 8**

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National 4, 5 mai 2024  
Week-end de performances Commissariat T2G, Charlotte Imbault

**Sur les bords 8**

**Sur les bords 8**

Sur les bords 8  
Sur les bords 8

**Sur les bords 8**

Sur les bords 8  
Sur les bords 8

**Sur les bords 8**

Sur les bords 8  
Sur les bords 8

**Sur les bords 8**

Sur les bords 8

**Sur les bords 8**

Sur les bords 8

**Sur les bords 8**

Sur les bords 8

**Sur les bords 8**

**Sur les bords 8**

**Sur les bords 8**

**Sur les bords 8**

**Sur les bords 8**

**Sur les bords 8**

**Sur les bords 8**

41, avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers Métro ligne 13, station Gabriel Péri  
theatredegennevilliers.fr Instagram Facebook Twitter @T2Gennevilliers