

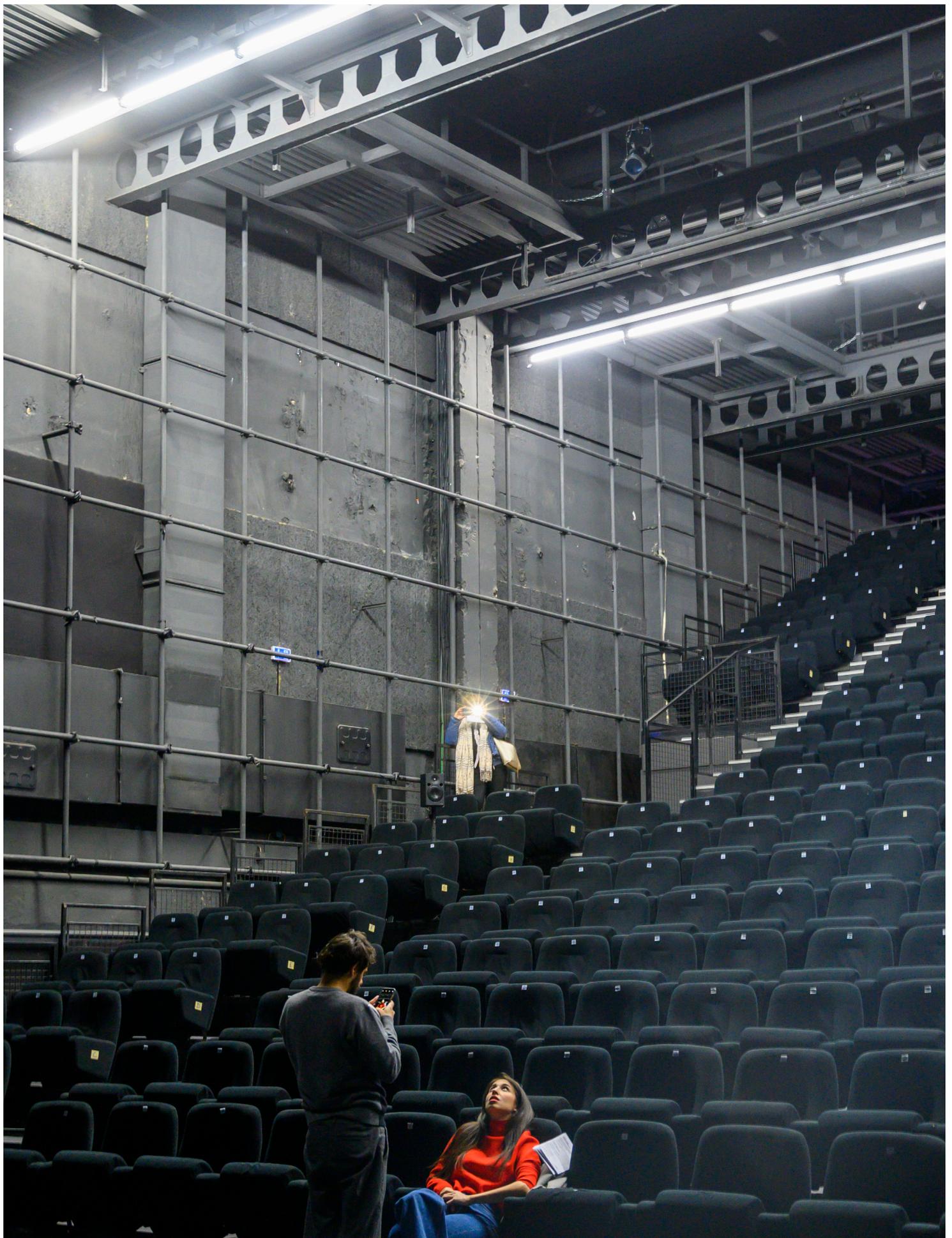
Sur les bords 4

Week-end de performances
commissariat T2G, Charlotte Imbault

samedi, dimanche de 12h à 20h, entrée libre

12-13 juin 2021

Service de presse T2G Philippe Boulet
boulet@tgcdn.com 06 82 28 00 47



Sur les bords 1 © Sami Benyoucef

Sur les bords 4

Note d'intention

Quels espaces nous reste-t-il pour nous rassembler ? Le week-end de performances Sur les bords arrive les 12 et 13 juin pour une quatrième édition reportée et pensée sur deux après-midis dans les espaces du théâtre et aux alentours. Sur les bords continue de jouer avec l'esprit qui a fait le succès de ses premières éditions : expérimenter différents rapports aux œuvres. Construit et pensé depuis le point de vue de celle ou celui qui reçoit, plaçant au centre la relation à l'œuvre, ce week-end de juin adresse plusieurs questions. Quels espaces peut-on créer pour que l'imaginaire continue de s'échapper ? Comment l'imaginaire peut-il nourrir nos réalités contraintes ? Pouvons-nous inventer des lieux où se retrouver ?

Les œuvres invitées sont aussi bien des foyers autour desquels on se retrouve, des espaces dans lesquels on se rassemble que des formes qui s'appréhendent en marchant ou en déambulant. Elles font appel à ce qui habituellement échappe, à ce qui est hors-champs, et nous invitent à déployer nos perceptions et notre imaginaire. Pour cette édition, nous accueillons deux créations, *Grandeur Nature* d'Anne-Sophie Turion, qui se récrée dans chaque ville où elle joue en passant un mois à arpenter le territoire, et *Le chant du Psychophone* d'Antonia Baehr, un rendez-vous en tête à tête pour reprendre contact tout en gardant ses distances !

Artistes invités :

Antonia Baehr
Ismail Bahri
Mohamed Bourouissa
Ondine Cloez
COHÉRENT/ *Duuu Radio
Carole Douillard
Nelly Maurel
Myriam Pruvot
Simon Ripoll-Hurier
Anne-Sophie Turion



© Antonia Baehr

Sur les bords 4
12-13 juin 2021

performance, durée 5 à 7 minutes
entrée libre, inscription sur place

Le chant du psychophone Antonia Baehr (Allemagne)

Sous la forme de la consultation, du rendez-vous, du tête-à-tête ou de la séance, cette performance pour une personne est une invitation à prendre contact par les oreilles et autres antennes avec l'infiniment proche et l'infiniment distant. Dans un lieu sans repères temporels ni spatiaux, un temps s'invente où l'attention perceptive se décuple

Conception et performance : Antonia Baehr
Design sonore et collaboration artistique :
Carola Caggiano

Remerciements : Neo Hülcker, Lucile Desamory,
Budakunstencentrum Kortrijk (Mathilde Villeneuve,
Bram Coeman)

Administration : Alexandra Wellensiek / make up

Production : make up productions
Coproduction : T2G Théâtre de Gennevilliers

Antonia Baehr

Elle est partie un jour à pied d'une maison de campagne en tant que jeune exploratrice, effectuant des spectacles de marionnettes sur les places de la ville pour gagner son pain. Après avoir étudié et fait des choses, Antonia Baehr est également devenue Werner Hirsch, danseur, chuchoteur de chevaux, chorégraphe et cinéaste, qui est lui-même le producteur du musicien Henri Fleur ainsi que le compositeur et époux de Henry Wilde. Son travail explore notamment la fiction du quotidien et celle du théâtre, et elle travaille souvent avec d'autres artistes. Actuellement, Jule Flierl, Nadia Lauro, Isabell Spengler et Antonia Baehr collaborent sur un prochain film tourné prochainement tandis que Lucile Desamory et Antonia Baehr planifient un cabaret.
www.make-up-productions.net

Carola Caggiano

Elle a grandi dans une toute petite ville au sommet d'une belle montagne en Espagne. Dans cette place royale, le plus grand château avait 2673 fenêtres. Le cadavre de Franco gît là sous une croix de 150 m de haut. L'endroit était effrayant, alors elle a déménagé à Londres, a squatté des maisons, a appris quelques numéros de cirque et s'est produite dans les rues. De retour en Espagne, elle a étudié la géologie à Madrid. Mais d'abord, après avoir déménagé à Berlin, elle a découvert à quel point il est amusant de jouer avec des ondes audio au théâtre. Elle est donc devenue designer sonore et travaille avec bonheur dans de nombreux théâtres du monde entier depuis 2011, accompagnant souvent Antonia Baehr.

Samedi	12.06.21	13h – 18h	Plateau 1
Dimanche	13.06.21	13h – 18h	Plateau 1

En continu, toutes les 10-15 minutes, sur inscription à l'accueil
Pause entre 15 et 16h

Ben non, regarde. Il y a des choses...

Foyer, capture du film © Ismaïl Bahri

Foyer Ismaïl Bahri (France)

Avec Ismaïl Bahri, filmer devient prétexte à créer des rencontres. La personne qui regarde et écoute *Foyer* est conviée à venir toucher le cœur d'un travail artistique en train de se faire, car à première vue, l'œuvre semble être une projection sans film où seul est donné à voir un écran blanc palpitant, accompagné de voix. Ces voix proviennent de personnes qui ont abordé le caméraman du film au travail pour le questionner sur ce qu'il fait. Le filmeur est tour à tour approché par un photographe amateur, un passant curieux, un policier ou un groupe de jeunes. Au fur et à mesure de leurs développements, les discussions dévoilent aux personnes qui regardent les principes d'une expérience filmique en cours et, par là-même, les principes du film qu'elles regardent. Cette expérience intrigue, interroge et transforme la caméra en un foyer (à l'image d'un feu) autour duquel se réunir, parler et écouter. S'intéressant d'abord à la caméra, ces paroles déploient vite des points de vue singuliers traçant les formes d'un certain paysage social et politique. Elles laissent entrevoir le contexte dans lequel se déploie l'expérience d'un travail qui tâtonne, à la recherche d'une voie dans le monde qui s'agite.

Production : Spectre en co-production avec La Fabrique Phantom
Producteur : Olivier Marboeuf Producteur associé : Cédric Walter
Film, 2016, 32 minutes Langue originale : arabe tunisien, sous-titres : français ou anglais

Ismaïl Bahri

« Placer une feuille de papier battue par le vent devant l'objectif de sa caméra, ralentir la chute de gouttes d'eau en les faisant glisser le long d'un fil, observer le reflet de la ville dans un verre rempli d'encre tenu à la main en marchant : Ismaïl Bahri effectue des gestes élémentaires, empiriques, et prête attention à « ce qui arrive », à ce que ces opérations lui font faire. L'artiste se positionne en observateur, il tâtonne, parle de « myopie » pour son travail. Il met ensuite en place ce qu'il nomme un « dispositif de captation » de ces gestes, utilisant le plus souvent la vidéo, mais aussi la photographie, le son, sans spécialisation. C'est bien souvent à la périphérie du regard qu'émerge du sens, dans la présence indicielle du monde environnant qui affleure, et révèle sa présence. » François Piron

Le travail d'Ismaïl Bahri a été montré dans divers lieux tels que Le Jeu de Paume (Paris), Le Centre Georges Pompidou (Paris), La Verrière (Bruxelles), Le Forum - Fondation Hermès (Tokyo), Nijo-Jô (Kyoto), Beirut Art Center (Beyrouth), la Staatliche Kunsthalle (Karlsruhe) entre autres. Ses vidéos ont notamment été sélectionnées dans des festivals tels que TIFF (Toronto), NYFF (New-york), IFFR (Rotterdam), FID (Marseille).

Samedi	12.06.21	12h - 20h	Plateau 2
Dimanche	13.06.21	12h - 20h	Plateau 2

En continu, séance toutes les trente minutes.

Savez-vous
dans quelles
situations
la vérité ne
vous sert
à rien ?

© Nelly Maurel

Fatiguer la réponse, reposer la question Nelly Maurel (France)

L'ouverture des imaginaires prend la forme d'une liste dans *Fatiguer la réponse, reposer la question* de Nelly Maurel. Comme le titre l'indique, le projet repose sur une liste de questions que l'artiste ne cesse d'allonger au fur et à mesure des années et qui prend différents agencements au gré des invitations. Pour *Sur les bords*, l'œuvre s'entend et se lit en français dans différents espaces du théâtre, parfois... incongrus ou inattendus. À travers le principe de la liste, les questions interrogent notre rapport au langage sous des formes diverses : pragmatiques, absurdes, scientifiques, poétiques, etc. Les questions viennent habiller les espaces de circulation, s'entendent en passant ou attirent l'attention le temps d'un moment prolongé. Pour Nelly Maurel, la science est une activité qui relie l'observation à la connaissance par l'étonnement. Elle est toujours amenée par une question. Pourquoi fait-il nuit ? Comment savons-nous que la Terre tourne ? La question est un mode grammatical qui a le privilège d'inciter à répondre, au moins à réfléchir. Mais c'est un mode ambigu. Soit la question considère l'interlocuteur et la réponse en dépend, soit elle le nie. La nature de la question détermine une inquiétude, une simple curiosité ou un rapport de force.

Nelly Maurel

Née en 1974 à Toulouse, ville qui la destine à une carrière scientifique, qu'elle lâche aussitôt pour l'école d'architecture, qu'elle quitte très vite pour entamer des études de bande dessinée aux beaux-arts d'Angoulême, discipline qu'elle abandonne illico pour s'adonner aux arts plastiques dans la même école, qu'elle délaisse sur-le-champ pour des études d'illustration puis de vidéo à l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, qu'instantanément elle laisse de côté s'apercevant que seule la musique est digne d'intérêt, le temps de comprendre, séance tenante, que la poésie mérite toute son attention. Depuis, essayant de ne rien oublier d'arrêter, elle publie des textes, fait des lectures, dessine, peint, participe à des expositions, compose de la musique, des chansons et remplit des carnets de dessins et de notes.

Bande sonore enregistrée au home studio de nm à Paris
Avec les voix de Didier Paquignon, Nicolas Marie, Bahia,
Pascale Murtin
Production : studio nm
Coproducteur : T2G – Théâtre de Gennevilliers

Samedi	12.06.21	12 h – 20h	théâtre*
Dimanche	13.06.21	12h – 20h	théâtre*

*La performance aura lieu dans différents espaces du théâtre



Grandeur nature à Marseille (festival Parallèle) © DR

Grandeur nature Anne-Sophie Turion (France)

Et si l'intime d'un paysage venait jusqu'à nos oreilles ? Comment voir différemment l'espace public qui nous entoure ? Entre déambulation audioguidée et performance, *Grandeur nature* propose une expérience intime du territoire. Équipé de casques audio, le public plonge dans les vies des habitant-es croisé-es sur le chemin. Tandis que le paysage défile en travelling, Anne-Sophie Turion devient la voix off d'un film qui s'orchestre en direct : figurant-es complices, les habitant-es apparaissent et disparaissent au gré de la marche, se laissant sciemment « épier » dans leurs activités routinières tandis que la performeuse dévoile en off des bribes de leurs histoires. La mise en scène se glisse si bien dans le réel qu'elle pourrait passer inaperçue : territoires intimes et territoire commun se rejoignent pour nous faire basculer dans une « réalité augmentée » troublante, à la fois théâtrale et totalement quotidienne. Entre pudeur et dévoilement, la mise en récit des mondes intimes des habitant-es provoque une lecture inattendue du paysage ; c'est à travers leur vécu, leurs habitudes, leurs anecdotes personnelles que se découvre l'histoire sociale et urbaine du territoire.

Avec la participation d'habitant-es genevillois-es
Conception, texte, performance :
Anne-Sophie Turion
Regard extérieur : Élise Simonet

Coproduction T2G Théâtre de Genevilliers
Remerciements : Association Proximité et Maison des Cytises
Diffusion : Actoral, Bureau d'accompagnement d'artistes
Partenaires créations in-situ antérieures: Le grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-yon, Festival Parallèle, biennale Manifesta - Les parallèles du sud, Roots to Routes, Le Bureau des guides, Département des Bouches-du-Rhône

Anne-Sophie Turion

Elle décline son appétence pour le vivant et le visuel sous forme d'interventions in situ, de performances, de spectacles. Dans la boîte noire ou au grand air, elle s'attaque au réel pour l'orchestrer en fiction. S'emparant avec humour des artifices du théâtre ou du cinéma, elle fabrique des récits aux rouages apparents : images spectaculaires et scénarios se construisent à vue. Son travail a notamment été présenté au CDN d'Orléans, au Théâtre de la Cité internationale (Paris) dans le cadre du programme New Settings de la Fondation Hermès, au Centre Pompidou, à la Fondation Ricard (Paris), au Festival Actoral (Marseille), au Magasin CNAC (Grenoble), au Kunsthal Aarhus (Danemark)... Anne-Sophie Turion travaille souvent à quatre mains : elle a conçu de nombreux projets en duo la performeuse Jeanne Moynot et amorce actuellement une nouvelle création en collaboration avec le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing dans le cadre de leur résidence en binôme à la Villa Kujoyama (Kyoto). Depuis 2018, elle est représentée par Actoral, Bureau d'accompagnement d'artistes (Marseille).

Samedi	12.06.21	15h	départ du T2G
Dimanche	13.06.21	15h	départ du T2G



Sleeper, Lyon 2017 © Caroline Douillard

Sleepers

Carole Douillard (France)

Carole Douillard travaille sur des comportements et des intimités projetées dans les espaces publics ou semi-publics que sont les centres d'art, les musées, les galeries. Elle analyse ces lieux de « représentation » comme des lieux d'expérience plastique, sociale et relationnelle. La performance *Sleepers* interroge le sommeil comme rapport intime à soi et posture politique, non productive, puissance de résistance au creux d'une société structurée par le rendement. Le geste est simple : plusieurs performeur.euses prennent place dans l'ensemble des espaces du théâtre et tentent de s'endormir. Ces sommeils publics d'une durée de deux heures s'offrent finalement comme des sculptures vivantes et méditatives qui ponctuent la déambulation des spectateur.trices.

Avec la participation des apprenti.e-s de l'École Supérieure des Comédien-ne-s par l'Alternance - Le Studio | ESCA

Carole Douillard

Née en 1971 à Nantes d'une mère algérienne et d'un père français. Artiste plasticienne et performeuse, Carole Douillard utilise sa présence ou celle d'interprètes comme sculpture pour des interventions minimales dans l'espace. Se situant au bord du spectaculaire tout en prenant soin de l'éviter, son travail appelle une redéfinition du spectateur, de l'espace de la performance et de la relation de pouvoir entre l'objet contemplé et celui qui le contemple. Ses recherches performatives se complètent souvent de documents ou de photographies. Ses récents projets ont pris place à Los Angeles, au centre d'art LACE, à la biennale d'Oslo en Norvège, à Bruxelles (A performance Affair, 2018), à la Biennale de Lyon (Mondes Flottants, 2017), à la galerie Michel Rein, à la Fondation d'entreprise Ricard, au Palais de Tokyo, au Mac Val, à la Ferme du Buisson, au Musée de la Danse (Rennes), au Centre Pompidou, au Wiels (Bruxelles), au Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid)... [...] Christian Alandete, mars 2020

Samedi	12.06.21	14h - 18h	théâtre*
--------	----------	-----------	----------

*La performance aura lieu dans différents espaces du théâtre

Discussion autour du travail de l'artiste
Durée 1h, entrée libre

Samedi	12.06.21	13h	Plateau 3
--------	----------	-----	-----------



Place Indira Gandhi, Gennevilliers © DR

À vue d'œil mieux vaut tendre l'oreille COHERENT / *Duuu Radio, Camille Benarab-Lopez, Lisa Creppy, Tommy Lecot, Raphaël Matieu, François Patoue + Nathalie Carlier

À vue d'œil mieux vaut tendre l'oreille c'est l'idée de présenter une exposition dans l'espace public, sur la place Indira Gandhi à Gennevilliers. L'accrochage s'effectue en épousant les formes et interstices du lieu. Les pièces sont en volume, sonores ou performées. Le public, averti ou simple passant, vient assister à l'exposition. Il est invité à raconter, contester, partager ou questionner au micro de la radio ce qu'il voit et ce qui est donné à voir. Le recueil de ces récits ainsi que les sons de l'environnement de l'exposition constitueront la matière pour produire une émission future. Nathalie Carlier, habitant et travaillant à Gennevilliers comme écrivain public aux Grésillons et aux Agnettes, est également invitée à proposer une œuvre.

Production : *Duuu Radio dans le cadre de leur résidence au T2G – Théâtre de Gennevilliers

*Duuu Radio

Dédiée à la création contemporaine, une radio fondée en 2012 par des artistes, elle est née du désir de faire entendre des situations de réflexion et de travail. S'inventant ce que pourrait être une radio d'art aujourd'hui, elle expérimente d'autres modes de parole, et travaille depuis neuf ans à croiser des voix parallèles et susciter des rencontres. Depuis 2016, *DUUU est basée à Gennevilliers. Elle explore le territoire à la rencontre d'habitant-e-s et de collectifs, en compagnie d'artistes invité-e-s. Dans ce cadre, elle déplace ses studios au gré des rencontres, pour enregistrer des émissions, ou émettre en direct depuis des lieux de vie de la ville (cafés, jardins publics, halls d'immeubles, cinéma...). *Duuu a installé sa base au T2G où elle est radio associée. <https://duuuradio.fr/>

COHERENT

Artist-run-space fondé en 2017 à Bruxelles. A ce jour, COHERENT a produit une vingtaine d'expositions collectives et personnelles dont trois Hors les murs, présenté plus de trente cinq artistes internationaux et collaboré avec différentes institutions publiques et privées. C'est au vu des derniers bouleversements actuels, sociaux, économiques et culturels que COHERENT se mute en un espace nomade afin de mieux correspondre au devenir de notre époque. Toujours dans une volonté de représenter de jeunes artistes contemporains, l'intérêt est aussi de changer les repères de ce qui est visible et reconnaissable et de créer du lien entre des choses qui ne l'ont jamais été. La rencontre étant un facteur déterminant de chacun des projets, COHERENT prend forme dans différents champs de la création et de la médiation avec le désir permanent de construire des rapports nouveaux au monde qui l'entoure. <http://www.coherent-brussels.com/>

Samedi	12.06.21	16h-20h	en extérieur*
--------	----------	---------	---------------

*Place Indira Gandhi à Gennevilliers (près du théâtre)



© Julie Calbert

Émètre Singing Archives Myriam Pruvot (Belgique)

Émètre est une série de performances où est interrogé successivement la position d'émetteur, de récepteur et de transmetteur. Dans l'un de ses volets, *Singing Archives* : chants archivés et archives chantées, est transmis une sélection de documents « crus », le contexte de leurs récoltes et les pièces « cuites » qui en découlent. Avec *Émètre*, Sur les bords propose de partir à la recherche du hors-champs d'un travail artistique et de donner la possibilité au public de choisir dans un livret les archives à écouter pour voyager dans les inspirations.

« Lors d'une résidence dans un centre d'art (ISELP à Bruxelles) il y a deux ans, je me suis posée la question de l'audibilité. Aussi j'ai replongé dans mes disques durs pour comprendre pourquoi j'avais renoncé à diffuser telle pièce radio, à utiliser cet entretien ou publier ce disque. À l'issue de cette enquête, j'ai réalisé que ma difficulté à émettre était précisément ce que j'avais inlassablement tenté de capturer : une forme de signal faible de l'histoire. Cette faillite m'est devenue paradoxalement précieuse. J'ai décidé d'en ordonner le parcours et de constituer un inventaire poétique de ces fouilles fantômes. Au plateau, *Singing Archives* s'active à travers une édition papier distribuée aux spectateurs qui choisissent un ensemble d'archives – racontées, chantées ou enregistrées – parmi 18 chapitres. S'y rejoue de manière aléatoire un trajet de recherche qui circule tout autant à l'extérieur que dans mon propre corps. »

Conception, interprétation Myriam Pruvot

Performance conçue dans le cadre d'une résidence de recherche sur l'oralité à l'ISELP (Institut Supérieur pour l'Étude du Language Plastique) à Bruxelles, en 2019.

Myriam Pruvot

Elle est artiste et musicienne. Si sa démarche emprunte de nombreux supports – installation, performance, texte, radio et composition – elle est néanmoins toujours innervée par la question du chant, du langage et des lieux. Elle s'intéresse plus particulièrement aux dimensions politiques, poétiques et philosophiques de ces objets. Diplômée des Beaux-Arts, elle s'est parallèlement formée à l'improvisation, aux techniques vocales et à la création sonore. En 2015, elle a rejoint Prototype II, un programme de recherche en composition chorégraphique dirigé par Hervé Robbe et intitulé « La présence vocale dans la partition chorégraphique » en tant que compositrice. Son travail a été diffusé lors des festivals Ecos à Lisbonne, Monophonic et Ars Musica à Bruxelles, Re:Flux au Québec, aux rencontres radiophoniques Les yeux Grands Fermés à Genève et durant les expositions *Vision* aux Halles de Schaerbeek et *Babel* à l'ISELP (Bruxelles). Ses dernières collaborations ont été jouées au Kunstenfestivaldesarts et au cinéma Galerie à Bruxelles. Elle travaille actuellement à la création d'un opéra de chambre radiophonique pour le festival Archipel et entamera sa première collaboration avec l'ensemble ICTUS à l'automne prochain.

Samedi	12.06.21	18h	Terrasses
--------	----------	-----	-----------



Gennevilliers, quartier des Grésillons © DR

Autour de *Amour interdit*, film de Mehdi Anede dans le cadre du projet *Voisinage*, carte blanche à Mohamed Bourouissa (France)

En lien avec le territoire de la ville de Gennevilliers, une rencontre est proposée en ouverture de la journée du dimanche autour du projet *Voisinage* de l'artiste en résidence au T2G, Mohamed Bourouissa. Dans le cadre de cette carte blanche, le T2G et l'artiste souhaitent aller ensemble à la rencontre des habitants du quartier par la fabrication de projets artistiques. Faire ensemble. Un projet comme prétexte à la rencontre. Pour cette année 2021, le projet consiste en la réalisation d'un film par Mehdi Anede, accompagné Mohamed Bourouissa, tous deux habitants de Gennevilliers. Actuellement en cours d'écriture, le casting a eu lieu en mars et en avril et le tournage est prévu fin juin. Comment donner à voir un territoire par ceux et celles qui l'habitent ? Qu'est-ce qu'un regard situé ?

Ce rendez-vous public en présence de l'équipe du film est le premier de cette aventure collective.

Mohamed Bourouissa

Né en 1978 à Blida, Algérie. Vit et travaille à Paris. Précédés d'une longue phase en immersion, chacun des projets de Mohamed Bourouissa construit une situation d'énonciation nouvelle. À l'encontre constructions médiatiques faussement simplistes, l'artiste réintroduit de la complexité dans la représentation des marges de l'hypervisibilité. Son travail a été exposé dans de nombreuses expositions personnelles, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Centre Pompidou de Paris, à la Fondation Barnes, à Philadelphie, au Stedelijk Museum, Amsterdam, au basis à Francfort-sur-le-Main, au Bal, à Paris, à la Haus der Kunst, Munich et au FRAC Franche-Comté à Besançon. Il a participé aux Biennales de Sharjah, La Havane, Lyon, Venise, Alger, Liverpool et Berlin et à la Triennale de Milan. En 2018, il est nommé pour le Prix Marcel Duchamp. En 2017, il a été sélectionné pour le prix de la photographie du Prix Pictet. Ses œuvres appartiennent à des collections de premier plan, dont celle du LACMA à Los Angeles, du Centre Pompidou et de la Maison européenne de la photographie à Paris et du Stedelijk Museum à Amsterdam.

Producteur : HARA PRODUCTIONS
Productrice associée : Corinne Castel
Scénario : Mehdi Anede et David H Pickering
Sur une idée originale de Mehdi Anede avec la participation de Mehdi Meklat et Rayane Mcirdi
Casting : Zazon Castro
Réalisateurs : Mohamed Bourouissa et Mehdi Anede

Dans le cadre de *Voisinage*, carte blanche à Mohamed Bourouissa, coproduction T2G

Dimanche	13.06.21	13h	en extérieur*
----------	----------	-----	---------------

* Place Indira Gandhi à Gennevilliers (derrière le théâtre)



La Ballade des simples - Ondine Cloez © DR

La ballade des simples Ondine Cloez (Belgique)

Un hors-champ temporel. Avec *La ballade des simples* qui est une variation du projet en salle *L'art de conserver la santé*, Ondine Cloez fait entendre en mots et en chansons, les connaissances sur la santé et les plantes du Moyen Âge. La ballade est une visite guidée et chantée des jardins de la terrasse du théâtre et prend appui sur un recueil du XIII^e siècle qui regroupe environ soixante-dix poèmes rédigés en alexandrin, pouvant concerner aussi bien une plante qu'une saison ou un aliment. Chaque poème a une fonction claire : celle de permettre au lecteur ou à la lectrice de rester en bonne santé. Les trois interprètes, Anne Lenglet, Clémence Galliard et Ondine Cloez feront entendre quelques aphorismes correspondant aux plantes et légumes du jardin. Que nous dit la bourrache ou la sauge des terrasses ? Le passé vient jusqu'à notre ouïe et notre vision pour interroger notre présent.

Une proposition de Ondine Cloez
Interprétation : Ondine Cloez, Clémence Galliard
et Anne Lenglet
Administration : Anaïs Bastin, Agnès Pondeville

Production : Camille Bono, Pierre-Laurent Boudet, Entropie Production
Coproduction : Festival d'Automne à Paris, CDCN Atelier de Paris,
CCN Le Phare - Le Havre, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Théâtre de
la Bastille, Les Brigittines - Centre d'Art du mouvement de la Ville de
Bruxelles, far° Nyon, CDCN de Grenoble - Le Pacifique, Conseil de la
Danse du Service des Arts de la Scène de la Fédération Wallonie -
Bruxelles
Soutiens de : Buda - Courtrai, Vooruit - Gand, Honolulu - Nantes
Le Département de Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette
œuvre.

Ondine Cloez

Chorégraphe et performeuse française basée à Bruxelles. Son parcours commence par une formation en danse classique au Conservatoire national de Grenoble. En 1998, elle s'installe à Bruxelles et étudie à P.A.R.T.S. Elle participe à la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier, en 2002. Depuis, elle a travaillé comme interprète notamment pour Mathilde Monnier, Laurent Pichaud, Marcos Simoes, Sara Manente, Jaime Llopis, Randy Carreno, Laure Bonicel, Rémy Héritier, Antoine Defoort et Halory Goerger, Grand Magasin et Loïc Touzé. Elle crée en 2018 sa première pièce, le solo *Vacances vacance* et en 2020, sa deuxième pièce, un trio *L'art de conserver la santé* dont *La ballade des simples* est une variation.

Dimanche 13.06.21 14h / 15h30 / 17h Terrasses

Trois visites guidées sur réservation



©*Duuu Radio

HITS

*Duuu Radio, Simon Ripoll-Hurier (France)

En invitant Simon Ripoll-Hurier et la radio *Duuu à venir présenter le projet *HITS*, c'est un projet de territoire qui vient résonner au théâtre, mais aussi une expérience collective, musicale, sociale et politique d'écoute et d'échanges. À l'origine, l'artiste Simon Ripoll-Hurier a réuni un groupe de gens venant du rap, de la musique expérimentale, de la poésie, etc., dans un studio pour produire des « hits ».

HITS est devenu une création radiophonique qui retrace cette expérience, dresse un portrait de la banlieue contemporaine par le biais de la question musicale et qui sortira bientôt en vinyle. Pendant une heure et en présence de Simon Ripoll-Hurier et de plusieurs participant-es, *HITS* produira une situation de rassemblement autour de l'écoute des tubes produits.

Simon Ripoll-Hurier

Issu des arts visuels et développant une pratique à la lisière de la musique, de la radio et du cinéma, Simon Ripoll-Hurier (né en 1985) traque les situations d'écoute. Entre 2014 et 2017, il a développé *Diana*, une recherche qui inclut film, vidéo, performance et radio. Il travaille actuellement à un film reliant la Silicon Valley contemporaine à d'anciennes expériences parapsychologiques de la CIA. Son travail a été présenté dans des festivals, des biennales, des musées, des galeries, et diffusé à la radio. Il joue également avec Les Agamemnonz, un groupe de surf instrumental, et a cofondé *Duuu radio.
<https://duuuradio.fr/>

Production : *Duuu Radio dans le cadre de leur résidence à Gennevilliers (2019-2020)

Dimanche	13.06.21	18h	Hall
----------	----------	-----	------



Sur les bords 1 © Madeleine Decaux

Informations pratiques

Tous les événements de *Sur les bords 4* sont gratuits !
La réservation est conseillée en raison des jauges limitées.

Réservation

en ligne sur www.theatredegennevilliers.fr
Par téléphone au 01 41 32 26 26
ou sur place du mardi au samedi
De 13h à 19h et les lundis de représentation

Venir au T2G, c'est très simple !

en métro ligne 13, station Gabriel Péri :
prendre la sortie 1 et suivre le fléchage T2G
au sol, qui mène jusqu'au théâtre

en bus lignes 54, 140, 175, 177 arrêt Place Voltaire
et lignes 235, 276, 340, 577 arrêt Gabriel Péri

en voiture parking payant et gardé juste
à côté du théâtre

depuis Paris – Porte de Clichy : direction Clichy-
centre. Tourner immédiatement à gauche
après le pont de Clichy, direction Asnières-centre,
puis la première à droite, direction place Voltaire
puis encore la première à droite, avenue
des Grésillons.

Depuis l'A 86 : sortie 5 direction Asnières /
Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth.

Youpi au théâtre

le restaurant accompagne l'événement du
week- end : ouverture et restauration possible
dès 12h samedi 12 et dimanche 13 juin, dans le
respect des mesures sanitaires. Renseignements et
réservations au 06 26 04 14 80

Terrasses et potager

D'une superficie d'environ 2000 m², les terrasses du
T2G accueillent un espace de rencontre aménagé
en jardin d'agrément, ainsi qu'un potager, en
permaculture. Cultivé en collaboration avec l'ESAT
ANAIS de Gennevilliers, ce potager assure une
production bio et diversifiée de saison, à l'usage
du restaurant (plats proposés par le chef Patrice
Gelbart).

Revue Incise

éditée par le T2G en vente sur place, sur le site
www.theatredegennevilliers.fr et en librairie au prix
de 10 €. Un numéro par an depuis 2014.

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons,
92230 Gennevilliers

+ 33 (0)1 41 32 26 10
theatredegennevilliers.fr



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



VILLE DE
Gennevilliers

