

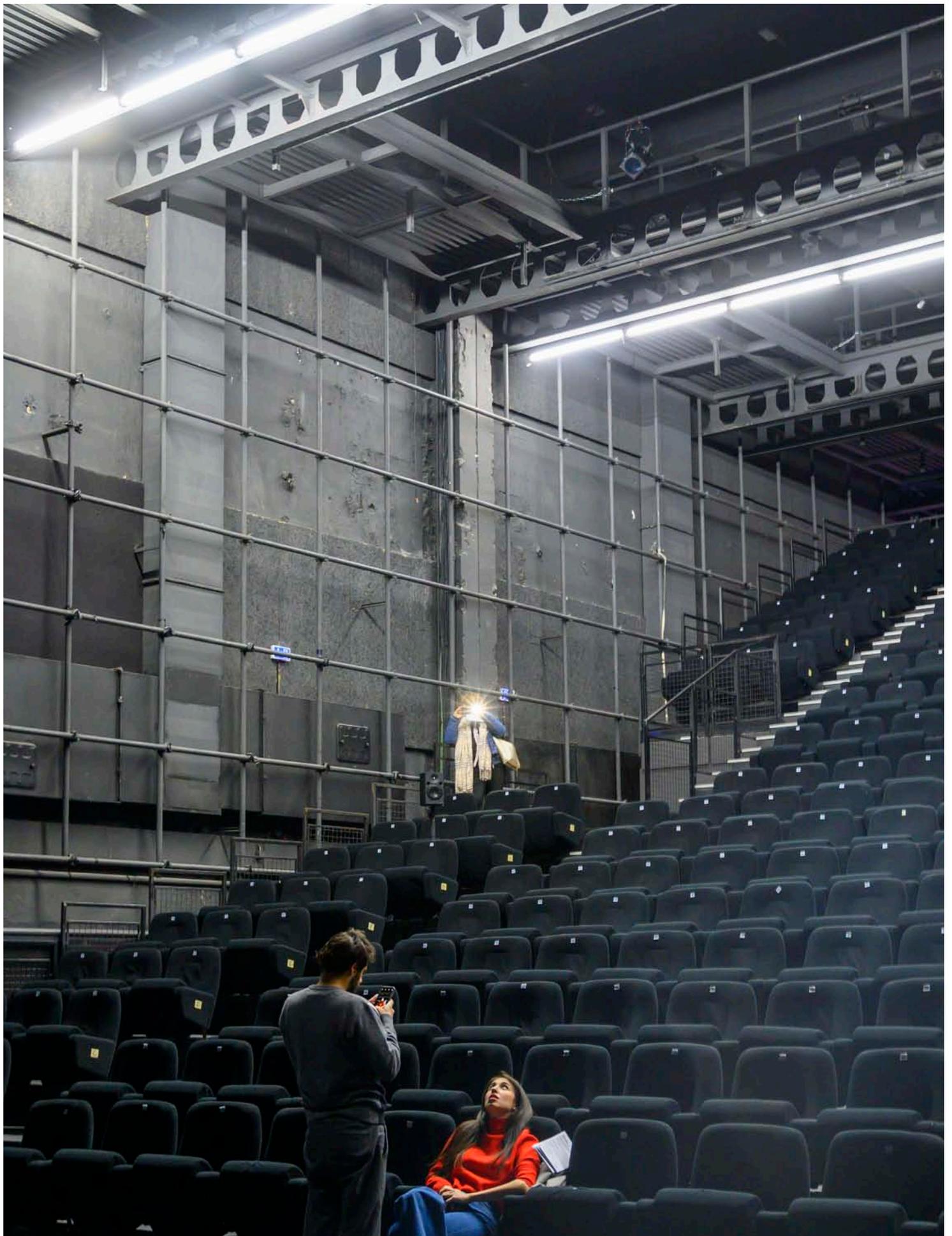
Sur les bords 5

Week-end de performances
commissariat T2G, Charlotte Imbault

vendredi de 20h à 23h, samedi de 11h à 22h
dimanche de 13h à 20h

14-16 janvier 2022

Service de presse T2G Philippe Boulet
boulet@tgcdn.com 06 82 28 00 47



Sur les bords 1 © Sami Benyoucef

Sur les bords 5

Commissariat : T2G, Charlotte Imbault

Artistes invité-e-s :

Charlotte Bouckaert, GRAND MAGASIN,
Maxime Kurvers, Myriam Lefkowitz,
Old Masters, Rocé, YouYou Group

Une œuvre peut-elle devenir une matière pour une nouvelle œuvre ? Cette cinquième édition s'intéresse à ce qui vient nourrir un travail artistique et à la manière dont ses sources sont activées.

Maxime Kurvers déploie ses *Théories et pratiques du jeu d'acteur-riche (1428-2022)* sur scène mais aussi en dehors, en partageant ses recherches au salon du théâtre. Véritable encyclopédie vivante, la pièce, découpée en quatre parties, scande la journée du samedi en suivant une ligne chronologique.

Pour son *Book Club*, Myriam Lefkowitz s'appuie sur *Le Manifeste des espèces compagnes* de Donna Haraway et propose une expérience de lecture non conventionnelle en rendez-vous individuel. Comment l'acte de lire peut-il créer un espace offrant à l'imaginaire toute sa place ? La source s'entend aussi comme le début d'une action, un point d'émergence ou l'origine de quelque chose et c'est ce sur quoi le duo GRAND MAGASIN s'interroge dans *Comment commencer*. Et, justement, par quoi commencer ? Le week-end s'ouvre par le spectacle *Bande originale* du trio suisse Old Masters, construit en réponse à une œuvre musicale

de Nicholas Stücklin.

Quant au YouYou group, constitué d'une dizaine de femmes, il nous invite à plonger au cœur d'une source vibrante : le youyou – ou zaghrît, ce long cri aigu et modulé – qui s'entendra en écho et en chœur dans les différents espaces du théâtre.

Autres ressources sonores, celles déployées par le rappeur Rocé dans son projet au long cours, *Par les damné-e-s de la terre*, qui a donné lieu à une compilation dont il partage l'histoire, en morceaux et en récits au bar du théâtre.

Chaque week-end *Sur les bords* contient la particularité d'être pensé, imaginé et construit depuis le point de vue de la personne qui regarde. Ce fil conducteur est aussi celui de l'artiste Charlotte Bouckaert dans sa pièce *11 seconds* où depuis une photographie qui montre une vue extérieure du musée Guggenheim à New York, le public est invité à questionner la manière dont une œuvre d'art est regardée.

Cette nouvelle édition propose donc d'articuler une multiplicité de sources pour mieux enrichir nos perceptions et nos regards.

Programme du week-end :

Ven 14.01	20h Old masters, <i>Bande Originale</i> (1h30)
Sam 15.01	11h>20h Myriam Lefkowitz, <i>The Book Club</i> (1h, rdv individuels en continu)
	11h>21h30 Maxime Kurvers, <i>Théories et pratiques du jeu d'acteur-riche (1428-2022)</i> 11h>13h Partie 1 14h>16h Partie 2 17h>18h30 Partie 3 19h30>21h30 Partie 4
	13h–20h Myriam Van Imschoot, <i>Le Cadeau</i> (film, 48 mn, en continu)
Dim 16.01	11h>20h <i>The Book Club</i> (1h, rdv individuels en continu)
	13h>20h Myriam Van Imschoot, <i>Le Cadeau</i> (film, 48 mn, en continu) + Rencontre (14h)
	15h YouYou group, <i>YOUYOUYOU</i> (performance 10mn) 17h <i>YOUYOUYOU</i> (performance 10mn)
	15h GRAND MAGASIN, <i>Comment commencer</i> (1h)
	17h Charlotte Bouckaert, <i>11 seconds</i> (1h)
	18h>19h30 Rocé, <i>Par les Damné-e-s de la terre</i>

En partenariat avec : **Mouvement**
magazine culturel indisciplinaire



Bande originale, Old Masters © Dorothée Thébert Filliger

Bande originale Old Masters (Suisse)

Le collectif Old Masters aime partir d'objets comme point de départ à leur création. Dans *Bande originale*, c'est la musique qui a tout initié. La composition musicale de Nicholas Stücklin a été utilisée comme un script, une dramaturgie. « Nous avons tenté de rendre visible le récit qu'elle recèle, de la seule manière que nous connaissons : en la vivant, en devenant les protagonistes de cette tragédie à déchiffrer », précise le collectif. Après la peinture et la sculpture, Old Masters continue donc son entreprise de réappropriation des arts majeurs à l'aide de ses outils d'art modeste. Avec *Bande originale*, le collectif nous propose une expérience scénique radicale : l'écoute d'une pièce sonore ornementée d'un texte en surtitre et de tableaux vivants au minimalisme saisissant. « On va utiliser de la musique pour produire un ensemble de tableaux célébrant la banalité de la vie, la puissance de l'anodin et de l'anecdotique, la fulgurance du quotidien. Vous comprenez ? », peut-on lire dans les sous-titres. Ce groupe de trois étranges êtres semblent sortis de nulle part, à la fois ultimes survivants d'après l'apocalypse et ancêtres post-néolithiques. Leurs discours entremêlent revendications politiques, constats philosophiques et récits biographiques avec humour, violence et douceur. Ils y arment leur vision du collectif, une solidarité totale fondée sur un désespoir absolu.

Création : Old Masters
Composition et création sonore : Nicholas Stücklin
Écriture, mise en scène, scénographie, costumes,
Création lumière : Joana Oliveira
Collaboration artistique : Anne Delahaye

Interprétation : Sarah André, Marius Schaffter
et Jérôme Stünzi

Administration : Laure Chapel – Pâquis production Diffusion : Tristan Barani / Coproduction : Théâtre du Grütli, Genève ; Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne / Administration : Laure Chapel – Pâquis production Diffusion : Tristan Barani / Coproduction : Théâtre du Grütli, Genève ; Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

Old Masters

Old Masters est un collectif d'âge moyen formé de Marius Schaffter (performer et géographe), Jérôme Stünzi (scénographe et artiste) et Sarah André (auteure, artiste et scénographe, alias André André). Depuis 2014, ils s'approprient et réagencent les discours les plus variés, banals ou experts, qu'ils soient scientifiques, politiques, artistiques ou quotidiens. Concevant la représentation théâtrale comme une œuvre plastique totale, ils créent des univers à l'esthétique toujours forte, insolite et radicale. À l'aide de leurs armes favorites que sont l'absurde, la sincérité, la bienveillance, l'ironie, la beauté, la tristesse et la douceur, Old Masters nous propose de faire l'expérience, collectivement, de ce que pourrait être la liberté aujourd'hui, une liberté située, changeante, toujours à la recherche d'elle-même.

Fresque, un autre spectacle du collectif Old Masters, sera présenté le 26 janvier 2022 dans le cadre du Festival Parallèle, à Marseille.

Vendredi	14.01.22	20h	Plateau 2
----------	----------	-----	-----------

Tarif unique : 10€



Théories et pratiques du jeu d'acteur-ric (1428-2022), Maxime Kurvers
production La Commune CDN d'Aubervilliers © Willy Vainqueur

Sur les bords 5
14-16 janvier 2022

Théâtre (première française), durée 8h
Chapitres 1 à 28, découpés en quatre parties
Sur réservation

Théories et pratiques du jeu d'acteur-ric(e) (1428-2022) Maxime Kurvers (France)

Le questionnement des sources et ressources de l'art théâtral est inscrit dans la démarche de Maxime Kurvers. Sa toute dernière création pensée en quatre parties en fait la plus grande démonstration. *Théories et pratiques du jeu d'acteur-ric(e) (1428-2022)* met en scène chronologiquement les différents outils et méthodes de la discipline théâtrale. La pièce devient un livre riche de savoirs et de pratiques qui donne le goût de ce que la présence et l'être en scène d'un corps veut dire. Les sept acteur-ric(e)s interviennent chacun-es dans chaque partie et se réapproprient, en l'incorporant, un savoir théâtral le temps d'une courte intervention. Le spectacle est composé de 28 chapitres, tous autonomes, et qui constituent l'ensemble de la bibliothèque vivante.

Conception, mise en scène : Maxime Kurvers
Écriture, dramaturgie : Maxime Kurvers et l'équipe
Costumes : Anne-Catherine Kunz
Lumière : Manon Lauriol
Couture : Maria Eva Rodrigues Matthieu
Perruque : Mélanie Gerbeaux

Interprétation : Évelyne Didi, Camille Duquesne,
Julien Geffroy, Michèle Gurtner, Mamadou M'Boh,
Caroline Menon-Bertheux, Yoshi Oida

Production : La Commune, CDN d'Aubervilliers
Coproduction : MDCCCLXXI (Paris), The Saison Foundation (Tokyo),
Festival d'Automne à Paris.
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la
création et de l'agence pour les Affaires culturelles du Japon.
Avec l'aide de La Ménagerie de verre dans le cadre de Studiolab ;
de l'Odéon - Théâtre de l'Europe ; des Tréteaux de France, Centre
Dramatique National ; de Morishita Studio - Tokyo, pour la mise à
disposition de leurs espaces de recherches et de répétitions.
Remerciements à Sheila Atala, Manuela Beltrán, Mustafa Benyaya,
Virginie Colemyn, Georges Didi-Huberman, Atsuko Hisano, Taro
Inamura, Matthias Langhoff, Pascale Lecoq, Vincent Rouche, Tadashi
Uchino, Taro Yokoyama et Yoshiji Yokoyama.

Maxime Kurvers

En 2015, il réalise avec *Pièces courtes 1-9* sa première mise en scène, sous la forme d'un programme théâtral qui interroge les conditions minimales de sa propre réalisation. Créé à l'automne 2016, *Dictionnaire de la musique* prolonge ce questionnement du théâtre et de ses ressources par la présence et l'histoire d'autres médiums. *La naissance de la tragédie* est un solo pour et par l'acteur Julien Geffroy. *Idées musicales* (2020) est un récital musical expérimental. Depuis 2018, il travaille sur un projet au long cours, *Théories et pratiques du jeu d'acteur-ric(e) (1428-2022)*, une bibliothèque vivante pour l'art. Maxime Kurvers est artiste associé à La Commune, CDN d'Aubervilliers.

Samedi 15 décembre de 11h à 21h30 Plateau 1
(retrouvez le détail de chacune des parties, page suivante)

Partie 1 : Métamorphose intégrale	11h – 13h
Partie 2 : Modernité / Apprentissages	14h – 16h
Partie 3 : Athlétisme affectif	17h – 18h30
Partie 4 : Performer	19h30 – 21h30

Accès libre aux archives du spectacle pendant tout le week-end dans le salon du théâtre.

Tarif : 10€ la partie, 5€ les suivantes. Pass intégrale à 20€



Théories et pratiques du jeu d'acteur-ric (1428-2022), Maxime Kurvers
production La Commune CDN d'Aubervilliers © Willy Vainqueur

Théories et pratiques du jeu d'acteur·rice (1428-2022)

Sommaire du spectacle :

Partie 1 : Métamorphose intégrale (11h-13h)

- Chapitre 1 : Claude-Joseph Dorat, *La déclamation théâtrale* (1771)
- Chapitre 2 : Denis Diderot, *Paradoxe sur le comédien* (1830)
- Chapitre 3 : Konstantin Stanislavski, *La formation de l'acteur* (1936)
- Chapitre 4 : Maria Knebel, *L'analyse-action* (1954)
- Chapitre 5 : Zeami, *Shugyoku Tokka : Amasser les joyaux, atteindre la fleur* (1428)
- Chapitre 6 : Stella Adler, *The technique of acting* (1988)
- Chapitre 7 : Arlequin

Partie 2 : Modernité / Apprentissages (14h-16h)

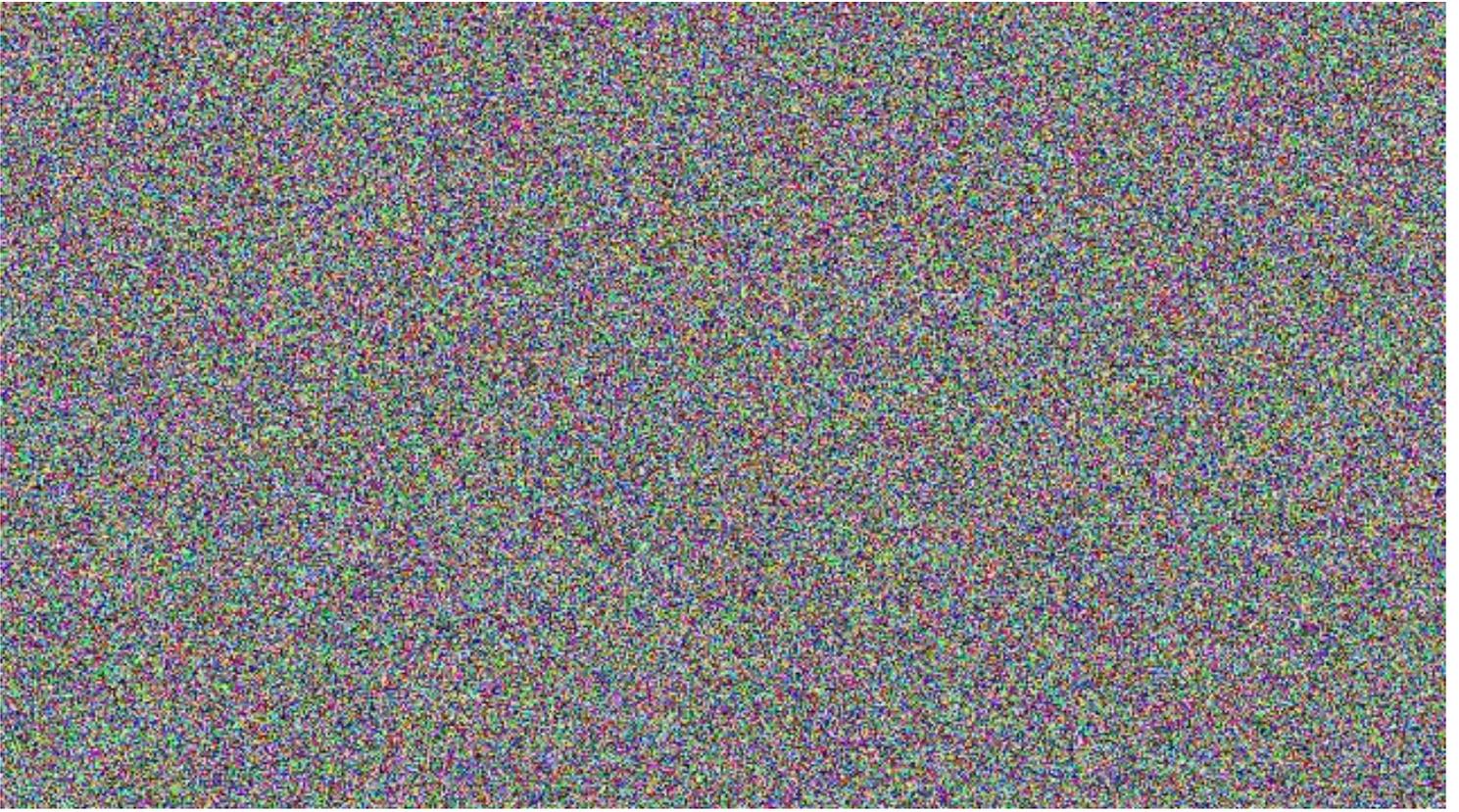
- Chapitre 8 : Michael Tchekhov, *Être acteur* (1953)
- Chapitre 9 : Jacques Lecoq, *Le corps poétique* (1997)
- Chapitre 10 : Bertolt Brecht, *Sur le gestus* (1932-1954)
- Chapitre 11 : Yoshi Oida, *L'acteur flottant* (1997)
- Chapitre 12 : Vsevolod Meyerhold, *L'acteur du futur et la biomécanique* (1922)
- Chapitre 13 : Anne Bogart & Tina Landau, *The Viewpoints book* (2004)
- Chapitre 14 : Edward Gordon Craig, *L'acteur et la sur-marionnette* (1908)

Partie 3 : Athlétisme affectif (17h-18h30)

- Chapitre 15 : Antonin Artaud, *Le théâtre et son double* (1938)
- Chapitre 16 : James Steele Mackaye, *The mystery of emotion* (1874)
- Chapitre 17 : Eugenio Barba, *L'énergie qui danse* (2008)
- Chapitre 18 : Mamadou M Boh, *La danse des lutteurs* (2022)
- Chapitre 19 : Jerzy Grotowski, *Vers un théâtre pauvre* (1968)
- Chapitre 20 : Friedrich Nietzsche, *La naissance de la tragédie* (1872)
- Chapitre 21 : Julian Beck (Living Theater), *La vie du théâtre* (1978)

Partie 4 : Performer (19h30-21h30)

- Chapitre 22 : J. W. Von Goethe & F. Schiller, *Traité sur la poésie épique et sur la poésie dramatique* (1797)
- Chapitre 23 : Allan Kaprow, *Performer la vie* (1979)
- Chapitre 24 : Mamadou M Boh, *Journées de répétitions au Mali* (2022)
- Chapitre 25 : Bertolt Brecht, *Sur la distanciation* (1936)
- Chapitre 26 : Yosh Oida, *L'acteur rusé* (2008)
- Chapitre 27 : Anna Deveare Smith, *Fires in the mirror* (1992)
- Chapitre 28 : Evelyne Didi, « *Tomate* » (2022)



The Book Club, Myriam Lefkowitz © babel image archives

Sur les bords 5
14-16 janvier 2022

Performance, durée 1h
Rendez-vous individuel. Gratuit sur inscription.

The Book Club

Myriam Lefkowitz (France)

Comment lire autrement ? C'est ce que questionnent Myriam Lefkowitz et ses collaborateurs avec *The Book Club*. En prenant l'invitation de la philosophe et biologiste Donna Haraway à la lettre lorsqu'elle encourage vivement à fabuler (action définie comme suit : présenter comme réels des faits imaginés) afin de s'inventer de nouveaux récits sur le monde qui vient, *The Book Club* propose une pratique sous forme de dialogue guidé par un-e performeur-se pour permettre à ces nouvelles fabulations d'advenir. Le-la visiteur-euse est invité-e à glisser dans un état modifié d'attention qui permet d'accéder à une approche suspendue de la parole, entre le rêve et la veille. Le projet, né à La Galerie de Noisy-le-Sec en 2017, a pu être expérimenté sous différentes formes à La Ferme du Buisson ou au Centre d'art Bétonsalon. Pour cette prochaine édition du *Book Club*, un temps de clôture collectif sera proposé à l'issue de l'expérience pour ceux-elles qui le souhaitent. Sera rapporté au groupe un récit d'une des lectures passées dont il a été le-la guide et le-la témoin. Ce geste permet de mettre en commun les images générées par la pratique insistant sur la dimension collective de cette activité et des apparitions qu'elle favorise. Le club prend littéralement vie et ouvre la discussion sur ce que lire ensemble peut faire aux corps.

Conception : Myriam Lefkowitz et Cécile Lavergne
En collaboration avec Jean Philippe Derail, Thierry Grapotte, Alkis Hadijandreou, Julie Laporte, Florian Richaud, Simon Ripoll-Hurier, Yasmine Youcef et Igor Krtolica
Performeur-euse-s : Jean Philippe Derail, Thierry Grapotte, Julie Laporte, Myriam Lefkowitz, Florian Richaud, Simon Ripoll-Hurier

Ce projet a reçu le soutien de la DRAC Île de France pour l'aide au projet 2021.

Tournée :
La Métive, du 15 au 25 juin 2022

Samedi	15.01.22	11h - 20h	Rotonde
Dimanche	16.01.22	11h - 20h	Rotonde

Gratuit, rendez-vous individuels, sur réservation auprès de julie.escure@tgcdn.com

Myriam Lefkowitz

Artiste chorégraphique, elle focalise sa recherche depuis 2010 sur les questions d'attention et de perception, à travers différents dispositifs immersifs impliquant des relations directes entre spectateur-trice-s et artistes. Son travail a été présenté à la 55e biennale de Venise, au CAC Vilnius, à Garage (Moscou), au Creative Time Summit (Stockholm), à Situations (Bristol), à la Talbot Rice Gallery (Edinbourg), à la Fondation Kadist (Tokyo et San Francisco), au Kaaitheater (Bruxelles)... Actuellement, elle poursuit sa recherche chorégraphique, un projet au long cours conçu avec la chorégraphe Catalina Insignares et en collaboration avec l'artiste chorégraphique Julie Laporte qui se déploiera au centre d'hébergement d'urgence pour personnes en situation d'exil d'Ivry, soutenu par le centre d'art et de recherche Bétonsalon.



Le Cadeau © Myriam Van Imschoot

YOUYOUYOU

YouYou group (Belgique)

Au sein d'une source, au sein d'une histoire. Un groupe de femmes active des youyou, ce cri – le plus souvent de joie – aigu et modulé, qui manifeste par la voix un sentiment sonore et résonne fortement lors de fêtes. Grâce à un entraînement complexe de chevauchements, de réponses et de relais, elles unissent ici leurs forces vocales, physiques et émotionnelles pour produire collectivement une partition rare et vibrante de plusieurs minutes. La performance, créée en 2014, est devenu le point de départ de la formation du collectif féminin bruxellois YouYou group, dont les membres continuent depuis à pratiquer régulièrement, pour approfondir leurs savoirs et leurs cultures.

Aujourd'hui composé de 30 membres, le groupe est devenu un ensemble savant et expert, connu pour son art vocal à forte signature sociale et artistique, unique en son genre en Europe. Depuis sa création en 2014, il crée des performances, des films et des installations qui tirent leur puissance artistique d'une recherche vocale soutenue sur les trilles, les ululements et les cris à distance, embrassant les techniques qui circulent dans les communautés marquées par la diaspora. Il a développé différents régimes d'écoute et d'harmonisation, avec des performances vocales de pointe, au bord de la transe, du rituel et de la nouvelle musique.

Pour le week-end Sur les bords, une dizaine de femmes viendront faire résonner les espaces du théâtre.

Performance avec et par : Luiza Amghizar, Najatt Bouali, Fatimazohra Elgachcham, Fatiha El Mrabet, Latifa Abdel-Kader, Khadija Lazaar, Malika Mderreg, Eszter Nemethi, Anissa Rouas, Fatiha Setouti, Hoda Siahtiri, Myriam Van Imschoot

Production : Kunstenwerkplaats
Remerciements : Adham Hafez, Ismail Fayed, Darna, VGC, Waaq

YOUYOUYOU a été performé pour la première fois en 2014 et continue de s'adapter à de nouveaux contextes. Les premières participantes étaient Louiza Amghizzar, Najatt Bouali, Fatiha El Mrabet, Caroline Daish, Nezha Haffou, Myriam Van Imschoot, Remah Jabr, Fleur Khani, Suad Khelifa, Khadija Lazaar, Malika Mderreg, Anissa Rouas. Remerciements à Nezha Haffou, Adham Hafez et Ismail Fayed pour la recherche et à la Flemish Community Commission pour le soutien financier.

Gratuit, en accès libre

Dimanche	16.01.21	15h et 17h	Terrasse
----------	----------	------------	----------

Le Cadeau

Myriam Van Imschoot (Belgique)
film documentaire, 2018
48 mn

Au cœur de l'histoire d'un groupe, au cœur de l'histoire d'un cri. L'artiste Myriam Van Imschoot nous embarque à travers une série de portraits dans l'univers du youyou ou zagharit en arabe : ce son vibratoire aigu à travers lequel les femmes d'Afrique du Nord, d'Afrique subsaharienne et du Moyen-Orient et même du Pays basque expriment une joie et d'autres émotions collectives intenses. Fascinée par la voix, la polyphonie, et les différentes techniques vocales qui permettent de communiquer à distance, Myriam Van Imschoot a tissé au fil des années un lien spécial avec le youyou. Elle a fondé des groupes de youyou à Bruxelles, à Jaffa, à Grenoble et à Ostende avec lesquels elle crée des spectacles vocaux dans des théâtres et des parcs, sur des places publiques ou sur des toits. Le film est un bel hommage à ce qui fait l'essence d'un groupe.

Portraits : Anissa Rouas, Fatiha EL Mrabet, Malika Mderreg, Sarah Leo
Performance du Brussels YouYou group : Annelies Tollet, Caroline Daish, Elke Gutierrez, Fatimazora Elgacham, Genevieve Prumont, Latifa Abdel-Frame, Lisbeth Schotte, Louiza Amghizzar, Myriam Van Imschoot, Nadia Khammal, Najatt Bouali, Souad Khelifa, Stéphanalia De Vries, Nezha Haffou, Sonia Williams, Gabriel Poppe, Fatiha Setouti
Montage image & son : Gianluca Kegelaert Baccaro et Ludo Engels
Poduction : Isabelle Vander Stockt
Traduction & Conseil : Nezha Haffou
Coproduction : Kunstenwerkplaats Pianofabriek, Kunsthal Extra City, Beursschouwburg, Q-02

Gratuit, en accès libre

Projection en continu, à chaque heure pile, à partir de 13h

Samedi	15.01.21	13h - 22h	Plateau 3
--------	----------	-----------	-----------

Dimanche	16.01.21	13h - 20h	Plateau 3
----------	----------	-----------	-----------

La projection de 13h est suivie d'une rencontre avec l'équipe

Sur les bords 5
14-16 janvier 2022

Performance-spectacle (première française)
Durée 1h30, sur réservation



Comment commencer, GRAND MAGASIN © DR

Comment commencer GRAND MAGASIN (France)

La dernière pièce de GRAND MAGASIN invite à suivre le fil d'un autre sens du mot source, celui qui s'entend comme le début d'une action, le point d'émergence ou l'origine de quelque chose. Les quatre protagonistes, Sophie Sénécaut, Diederik Peeters, Pascale Murtin et François Hiffler dressent un catalogue, physique et narratif, de commencements en tous genres avec l'humour et la poésie que l'on connaît au duo GRAND MAGASIN. Comment commencer pour abattre un arbre ? Pour assembler un meuble en pièces détachées ? Pour marcher sur la lune ?... Dans le dispositif inclusif du cercle, l'assistance témoigne de ces prémisses. S'agit-il d'une réunion, d'un colloque, d'un match, d'une veillée, d'une séance occulte ou de théâtre grec ? « L'espace est transparent. C'est parce qu'il est transparent que je vous vois, que vous me voyez, que nous voyons des choses. L'espace est pénétrable. Parce qu'il est pénétrable, je peux le traverser. Parce qu'il est transparent, vous me voyez me déplacer. Les conditions sont réunies pour commencer. »

Conception : GRAND MAGASIN
Interprétation : François Hiffler, Pascale Murtin, Sophie Sénécaut et Diederik Peeters

Coproduction : Grand magasin ; L'Échangeur, Centre de Développement Chorégraphique National, Région de Château-Thierry

La première ébauche de forme a eu lieu le 8 octobre 2021 à l'invitation du Festival C'est Comme Ça !

tournée :
les 27, 28, 29 et 30 janvier 2022 aux Laboratoires d'AUBERVILLIERS

GRAND MAGASIN

a été fondé par Pascale Murtin et François Hiffler en 1982. Sous ce nom, ils ont conçu ensemble une quarantaine de pièces, numéros et exposés, s'adjoignant à l'occasion les services de leurs amis pour le plaisir de varier formats et effectifs. Sous la bannière « rare et bon marché », GRAND MAGASIN multiplie au fil du temps conférences en auditorium, déploiements sur scène de théâtre, démonstrations en galerie d'art ou interventions en décor naturel.

Sophie Sénécaut

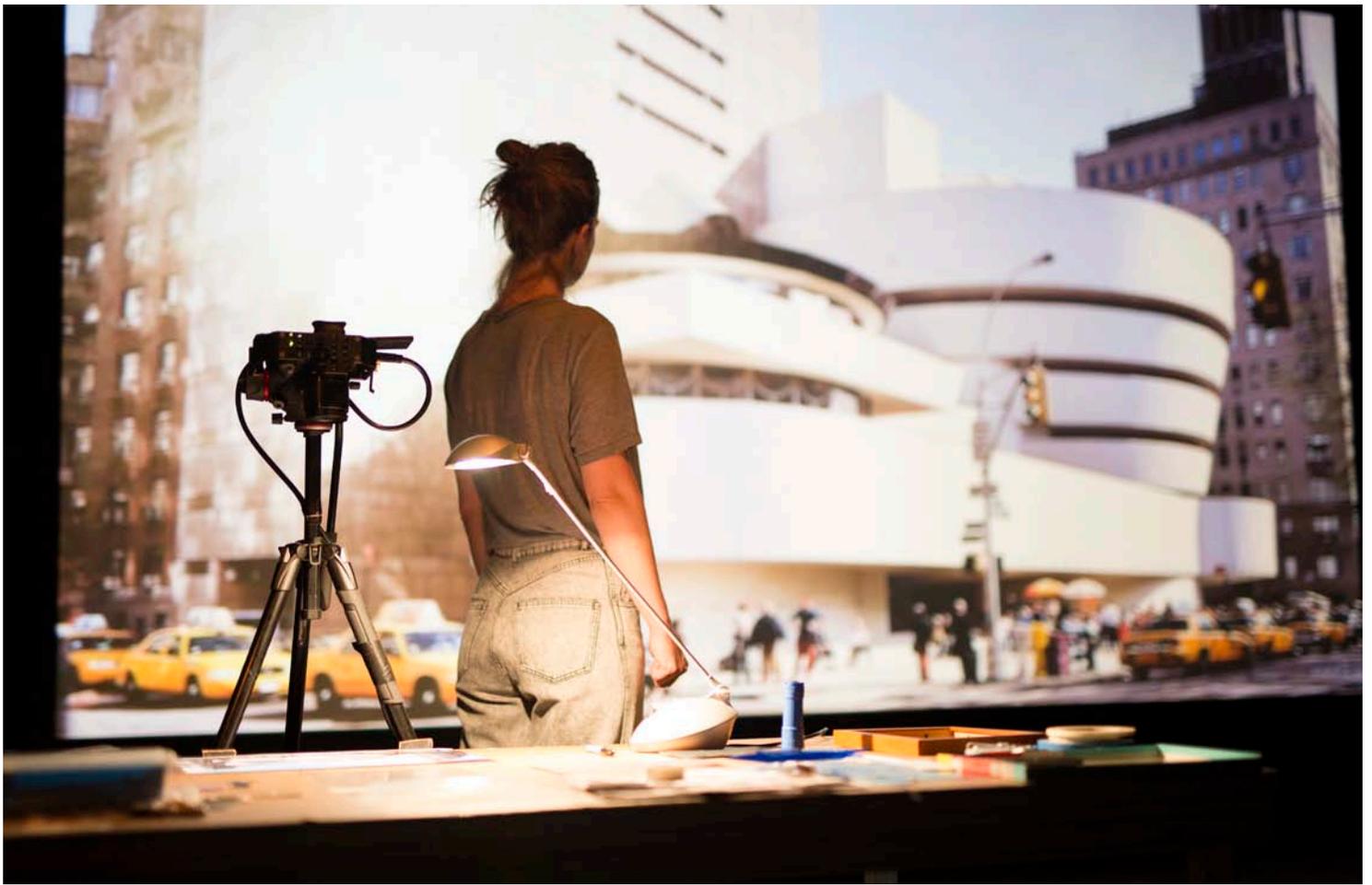
Je suis née en 1977 à Paris. J'ai grandi à Roubaix. J'ai étudié l'art dramatique au conservatoire, puis à la faculté universitaire de Lille 3, enfin à Bruxelles à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle. J'ai travaillé et continue de travailler au sein de compagnies comme Présage d'Innocence, Garçongarçon, (E) Utopia, Venedig Meer, les Viandes Magnétiques, Diplex, Mariéd... pour des productions qui se sont jouées à Marseille, Liège, Amiens, Charleroi, Paris, Nantes, Tourcoing, Montréal, Gennevilliers, Rouen, Mons, Vanves, Mulhouse, Caen, Tournai, Genève, Tallin et Limoges.

Diederik Peeters

Il a plusieurs fois été aperçu dans les pièces d'autres artistes, habilement dissimulé en acteur ou en performer. Il privilégie néanmoins le brassage de ses propres décoctions artistiques, en collaboration parfois avec quelques complices soigneusement choisis. Artiste visuel diplômé, c'est avant tout dans le labyrinthe des arts de la scène qu'il s'est égaré. Il y a commis plusieurs spectacles et performances, mais a également été surpris à écrire des textes, à créer des installations, ou à inventer d'autres types de choses plus difficiles à classer.

Dimanche	16.01.22	15h	Plateau 1
----------	----------	-----	-----------

Tarif unique : 10€



11 seconds, Charlotte Bouckaert © Dries Segers

11 seconds

Charlotte Bouckaert (Belgique)

Le regard est au cœur de l'œuvre de Charlotte Bouckaert. Le temps du regard, de l'inattendu et de l'imagination. Pour *11 seconds*, sa première pièce sur un plateau, tout part d'une source photographique, celle d'une vue extérieure du musée Guggenheim à New York. Cette photographie est le point de départ d'une exploration ludique de notre façon de regarder l'art. Sur scène, se trouve une table de travail avec du papier, des ciseaux, de la peinture et différents outils. Tout ce qui s'y passe est projeté sur le mur du fond par une caméra vidéo. Comme une chorégraphe, Charlotte Bouckaert manipule l'image, la table devenant l'endroit de zooms et de dézooms, de jeux d'éclairage, d'échelles et de différentes superpositions. La lecture de l'image ne cesse de se déplacer. Le son prend une grande importance dans ce rapport à l'image faisant entendre non seulement les voix des personnages de la photographie, mais aussi des témoignages, des rencontres extérieures qui viennent apporter un éclairage sur nos manières de voir. En continu, le sens glisse : de l'image à l'imaginaire, des représentations aux réalités.

Charlotte Bouckaert

Elle a commencé sa pratique artistique par le biais de la photographie. Bien que la photographie reste un facteur important dans son travail, elle ouvre consciemment l'image fixe à d'autres disciplines et explore les frontières entre performance et art visuel. Pendant un certain temps, elle a fait partie du collectif Atelier Bildraum. Puis, elle se concentre à nouveau sur sa propre pratique. En 2020, elle réalise la performance *11 seconds* et développe actuellement un projet autour du pouvoir de l'objet banal dans notre environnement quotidien.

Concept et performance : Charlotte Bouckaert
Dramaturgie : Bart Van den Eynde
Mixage audio et conception sonore supplémentaire : Benjamin Dousselaere
Musique originale : Nicolas Roseeuw
Technique : Christoph Donse

Production : Platform 0090
Coproduction : Toneelhuis, C-Takt
Avec le soutien de Workspacebrussels
Remerciements : Kunstenwerkplaats, Zsenne Art et De Grote Post Oostende

Performance conçue dans le cadre d'une résidence de recherche sur l'oralité à l'ISELP (Institut Supérieur pour l'Étude du Language Plastique) à Bruxelles, en 2019.

Dimanche	16.01.22	17h	Plateau 2
----------	----------	-----	-----------

Tarif unique : 10€



Rocé © @miamiam nb

Par les Damné·e·s de la Terre - *Des voix de lutte 1969-1988* Rocé (France)

Par les Damné·e·s de la Terre est aussi bien un double vinyle qui compile vingt-quatre morceaux contestataires francophones qu'une longue recherche menée par le rappeur Rocé. Il faut revenir dix ans en arrière pour comprendre l'origine du projet. Voulant combler un manque dans le paysage musical français, celui des chansons d'artistes post-coloniaux, Rocé a mené un consciencieux travail de terrain aidé, dans cette longue quête, de deux historien-ne-s, Naïma Yahï et Amzat Boukari-Yabara. Le double vinyle s'étoffe ainsi d'un épais livret qui retrace et compile l'ensemble du grand puzzle. Dans le hall du théâtre de Gennevilliers, Rocé accompagné d'Aurelien Delval, ami, disquaire et partenaire de recherche sur le projet partagera la genèse du projet en ponctuant son récit par des échanges et des temps d'écoute musicale.

Rocé

Connu pour son écriture recherchée, Rocé est aussi apprécié pour ses projets surprenants. Après quatre albums de rap français entre 2002 et 2013, il compile en 2018 un recueil de morceaux engagés des années 70 en langue française, *Par les damné.e.s de la terre - Des voix de lutte 1969-1988*, clamés par des artistes des luttes ouvrières et des décolonisations. À partir de juillet 2020, Rocé vient combler sept ans d'absence dans le rap, avec des morceaux qu'il sort spontanément sur les plateformes. Enfin, il était temps, il présente son EP « Poings serrés » en juin 2021, et un album en 2022.

Dimanche	16.01.22	18h	Restaurant
----------	----------	-----	------------

Gratuit, sur SLB #5



Sur les bords 4 © Martin Argyroglo

Informations pratiques

Tous les événements de *Sur les bords 4* sont gratuits !
La réservation est conseillée en raison des jauges limitées.

Réservation

en ligne sur www.theatredegennevilliers.fr
Par téléphone au 01 41 32 26 26
ou sur place du mardi au samedi
De 13h à 19h et les lundis de représentation

Venir au T2G, c'est très simple !

en métro ligne 13, station Gabriel Péri :
prendre la sortie 1 et suivre le fléchage T2G
au sol, qui mène jusqu'au théâtre

en bus lignes 54, 140, 175, 177 arrêt Place Voltaire
et lignes 235, 276, 340, 577 arrêt Gabriel Péri

en voiture parking payant et gardé juste
à côté du théâtre

depuis Paris – Porte de Clichy : direction Clichy-
centre. Tourner immédiatement à gauche
après le pont de Clichy, direction Asnières-centre,
puis la première à droite, direction place Voltaire
puis encore la première à droite, avenue
des Grésillons.

Depuis l'A 86 : sortie 5 direction Asnières /
Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth.

Youpi au théâtre

le restaurant accompagne l'événement du
week- end : ouverture et restauration possible
dès 12h samedi 12 et dimanche 13 juin, dans le
respect des mesures sanitaires. Renseignements et
réservations au 06 26 04 14 80

Terrasses et potager

D'une superficie d'environ 2000 m², les terrasses du
T2G accueillent un espace de rencontre aménagé
en jardin d'agrément, ainsi qu'un potager, en
permaculture. Cultivé en collaboration avec l'ESAT
ANAIS de Gennevilliers, ce potager assure une
production bio et diversifiée de saison, à l'usage
du restaurant (plats proposés par le chef Patrice
Gelbart).

Revue Incise

éditée par le T2G en vente sur place, sur le site
www.theatredegennevilliers.fr et en librairie au prix
de 10 €. Un numéro par an depuis 2014.

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons,
92230 Gennevilliers

+ 33 (0)1 41 32 26 10
theatredegennevilliers.fr

