

Sur les bords 6

Week-end de performances
Commissariat T2G, Charlotte Imbault

Avec le Festival d'Automne à Paris
Samedi de 14h à 1h, dimanche de 14h à 22h

24-25 septembre 2022

Services de presse

T2G :
Philippe Boulet
boulet@tgcdn.com
06 82 28 00 47

Festival d'Automne à Paris :
Rémi Fort r.fort@festival-automne.com
Yoann Doto y.doto@festival-automne.com
01 53 45 17 13



Sur les Bords 4 © Martin Argyroglo

Sur les bords 6

Commissariat : T2G, Charlotte Imbault

Artistes invité-e-s :

Katerina Andreou, Crystallmess, Dizraeli, Trajal Harrell, Gerald Kurdian, Anne-Lise Le Gac, Clémence Mars, Jeanne Moynot, Loto Retina, Nina Santes, Virginie Yassef

Comment entre-t-on en relation avec une œuvre ? Les week-ends Sur les bords interrogent la composition des œuvres, leurs sources et ressources afin de pouvoir les déployer dans les différents espaces du théâtre. Alors que le public est plongé dans le travail artistique, au cœur d'un processus, le théâtre sort de son traditionnel cadre scène-salle pour devenir le temps de deux jours un écrin pour une pluralité de formes artistiques : installations, films, performances immersives, rendez-vous en petits groupes, concerts, rencontres-discussions. En prenant l'architecture comme inspiration et en laissant aux artistes la possibilité d'y expérimenter des formes, cette sixième édition pose le cadre de l'échelle d'un lieu. Un lieu qui accepte de devenir un terrain de jeu et de se laisser transformer. Matières, sons, voix et corps co-habitent modifiant les espaces en milieux et interrogent l'écologie de la performance, devenu terreau de multiples réseaux d'interdépendance.

Le parking résonne au son de la rave avec Katerina Andreou; le salon superpose le cours du temps avec Trajal Harrell; *Vulnerable Park* de Dizraeli et Nina Santes se voit depuis différents points de vue; Jeanne Moynot crée les conditions d'un partage plus sensible; Virginie Yassef propose un espace de repos; la chorale *HOT BODIES* de Gerald Kurdian crée du lien et le dimanche offre la possibilité inédite à Anne Lise Le Gac, Katerina Andreou, Loto Retina, Clémence Mars et Nina Santes de cohabiter dans l'espace atypique créé par la réunification de deux plateaux.

Programme du week-end :

Sam 24.09	14h	Atelier libre
	14h	Virginie Yassef, <i>Dogs Dream</i> (Vidéo de 18 min, en continu)
	16h	Jeanne Moynot, <i>Messes basses</i> (Rendez-vous de 20min, pour 5 personnes)
	16h30	Gérald Kurdian, <i>HOT BODIES CHOIR</i> , (Chorale de 20 min)
	17h	Trajal Harrell, <i>The Return of la Argentina</i> (Performance de 30 min)
	18h	Dizraeli et Nina Santes, <i>Vulnerable Park</i> (Performance de 45min)
	20h	Gérald Kurdian, <i>HOT BODIES CHOIR</i> , (Chorale de 20 min)
	20h30	Dizraeli, Concert
	21h30	Katerina Andreou, <i>Rave to Lament</i> (Performance de 40min)
	22h30	Gérald Kurdian, DJ set
Dim 25.09	14h	Jeanne Moynot, <i>Messes basses</i> (Rendez-vous de 20 min, pour 5 personnes)
	14h	Virginie Yassef, <i>Dogs Dream</i> (Vidéo de 18 min, en continu)
	15h	Katerina Andreou, <i>Rave to Lament</i> (Performance de 40min)
	16h	Anne Lise Le Gac, Loto Retina, Katerina Andreou, Nina Santes, Clémence Mars, Jeanne Moynot, <i>La Valware ft. Roulades ft. Vulnerable</i> (Performance de 2h)
	19h	Crystallmess, DJ set

En partenariat avec : **Mouvement**
magazine culturel indisciplinaire



Dogs dream © Zeynep Firat

Dogs Dream Virginie Yassef (France)

Pour l'œuvre vidéo *Dogs Dream. It Wasn't Meant to Be Known*, créée en 2021 et présentée à la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois en avril 2022, c'est l'écrin du plateau 3 du théâtre qui a été choisi, transformé le temps de *Sur les bords* en chambre de repos ou espace de sieste. Voir et dormir, dormir et voir pourrait être l'invitation suggérée par la vidéo de Virginie Yassef. Les images présentent des chiens à Istanbul qui dorment profondément sur le sol d'une faille sismique. Leur sommeil est de plomb et notre regard se fait absorber par les différentes textures de poils. Un fragment pour un ensemble : on se laisse prendre en pleine synecdoque. L'infiniment petit devient l'infiniment grand et l'espace de la vidéo contamine l'espace qui l'entoure. Au sein de la sixième édition de *Sur les bords*, cet espace est conçu comme un espace hors échelle et hors du temps où l'on peut rester à l'envie sans contrainte d'horaire.

Avec la Courtesy Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

Virginie Yassef

Vit et travaille à Paris. Dipômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (Master et Post-diplôme), elle a présenté d'importants projets monographiques, notamment au Jeu de Paume à Paris, à La Galerie - Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson à Noisiel. Elle a signé des participations remarquées à « La Force de l'art 02 » au Grand Palais ainsi qu'à plusieurs programmations officielles de « Nuit Blanche » à Paris en 2011, 2013 et 2016. Ses premiers spectacles ont été programmés à la Gaîté Lyrique (Paris), au festival tjcc du T2G et à la Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne la Vallée. Elle a reçu le soutien de la Fondation Hermès pour le programme New Settings 2018. Dans ce cadre, elle a présenté en novembre 2018 un spectacle intitulé *The Veldt* à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ainsi qu'à Performance Day au Centre d'Art Contemporain de la Ferme du Buisson à Noisiel. En 2021, elle est lauréate de la Commande d'œuvres temporaires et réactivables dans l'espace public (CNAP) et récemment du programme Mondes Nouveaux. Depuis 2002, Virginie Yassef est représentée par la galerie G-P & N Vallois à Paris. Ses œuvres ont été acquises par des collections privées et publiques (Frac Ile-de-France, Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Frac Languedoc-Roussillon, Frac Normandie Caen FRAC Grand Large - Hauts-de-France et MAC VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne).

Pendant tout le week-end

Plateau 3



Messes basses © Célia Hountondji-Thorel

Messes basses Jeanne Moynot (France)

Quand Jeanne Moynot performe et prend la scène, c'est un rythme, une prosodie singulière et une présence très adressée qui vient saisir le public. On plonge instantanément dans une écriture orale au cordeau, un découpage articulé du réel et une constellation narrative de plusieurs strates qui s'entremêlent et se répondent. Également plasticienne, l'artiste expose régulièrement et crée un monde de punchlines, de vitraux en poubelle et d'architectures en papier. Au sein de sa pratique pluridisciplinaire, elle développe un univers musical où elle fabrique des vidéos-clip qui donnent la couleur à ses chansons rap et synthé-pop aux touches de RnB. Pour cette sixième édition de *Sur les bords* qui joue sur les rapports d'échelle, l'artiste a été invitée à proposer ainsi que des rendez-vous pour petits groupes de spectateur-rices, notamment à partir de sa dernière pièce pour plateau *Missionnaire* créée au Festival Actoral en 2021 puis reprise aux Subs à Lyon en juin dernier. Comment le petit nombre joue-t-il sur la réception de l'œuvre ?

Jeanne Moynot

Diplômée de l'École Nationale d'Arts de la Villa Arson en 2009, Jeanne Moynot décline son appétence pour le visuel et le vivant sur des supports variés (spectacles, performances, installations). Chaque œuvre est un épisode construit sur la mise en récit d'aventures personnelles qui lui offre à chaque fois la possibilité de vivre une expérience spécifique, tant existentielle que pragmatique. Avec humour, elle joue avec les stéréotypes culturels et fait tomber les masques. Elle met en évidence nos contradictions et montre que les rôles sociaux que nous endossons sont parfaitement versatiles et qu'ils peuvent être retournés contre nous en un clin d'œil.

Son travail est montré dans le champ du spectacle vivant, notamment au Festival Actoral (Marseille), au Théâtre le Cité Internationale (Paris) dans le cadre du programme News Settings de la Fondation Hermès, au CDN d'Orléans, au Centre Georges Pompidou (Paris). Elle participe à de nombreuses expositions collectives (à la Fondation Pernod Ricard, au Musée National de Bucarest, au Bâtiment d'Art Contemporain de Genève...). En 2014, elle réalise *Dirty Windshields*, sa première exposition personnelle à Futura (Prague), suivie de *Mon dieu* en 2015 à Tripode (Nantes) et *Mes sentiments distingués* en 2019 au Confort Moderne (Poitiers). Jeanne Moynot est accompagnée par Actoral, bureau d'accompagnement d'artistes.

Conception : Jeanne Moynot

Samedi	24.09.2022	16h-20h
Dimanche	25.09.2022	14h-20h

Gratuit, rendez-vous par groupe de cinq personnes, sur réservation auprès de julie.escure@tgcdn.com



HOT BODIES CHOIR © DR

HOT BODIES CHOIR

Gérald Kurdian (France)

Suite à une semaine de workshop mené au Théâtre de Gennevilliers par Gérald Kurdian, une nouvelle chorale HOT BODIES voit le jour. Chaque chorale HOT BODIES repose sur plusieurs principes. Elle réunit des personnes queer, LGBTQIA+ et féministes et met en voix des pratiques d'écriture collective et de chant choral à partir de documents issus des activismes queer et féministes. Chaque chorale produit ses propres écritures et chansons. Pendant la semaine de travail en amont, les personnes participantes échangent des expériences et des idées, créant alors une partition chorale polyphonique, indocile et spécifique. Comment s'accorder ensemble? La pensée et les désirs résonnent et rentrent dans les corps. La chorale chante a capella et les chansons sont mises en musique électroniquement par Gérald Kurdian le temps de deux restitutions, une première sur le parvis du théâtre et une seconde dans la boîte noire d'un plateau.

Ce projet a été réalisé en partenariat avec le Théâtre 13 dans le cadre de la co-programmation de *X! (un opéra fantastique)* présenté au Théâtre 13 avec le Festival d'Automne à Paris les 9 et 10 décembre 2022

Gérald Kurdian

Iel étudie les arts visuels à l'ENSAPC avant d'intégrer le post-diplôme Ex.e.r.ce 07 sous la direction de Mathilde Monnier et Xavier Le Roy. Ses concerts obliques sont depuis lors régulièrement présentés dans les contextes du spectacle vivant, des arts visuels et de la musique indépendante. Depuis 2017, iel développe, *HOT BODIES OF THE FUTURE!*, un cycle de recherches performatives et musicales sur les micro-politiques *queer* et les formes alternatives de sexualité. Prix Paris Jeunes Talents 09 et repéré-e par le Grand Zebrock et le FAIR 2010, son premier album *This is the hello monster!* est sélectionné parmi les meilleurs albums de l'année du quotidien *Libération*. En 2016, iel sort le disque *Icosaèdre*, en collaboration avec le musicien électronique Chapelier Fou et en 2020, sous le nom de GÆRALD, un EP pour les clubs réalisé avec le producteur Apollo Noir, I -V. Iel est actuellement l'un-e des artiste-chercheur-ses de la Cooperative de Recherche de l'École Supérieure d'Arts de Clermont-Metropole. Sa prochaine création *X! (un opéra fantastique)* sera présentée au Festival d'Automne à Paris et au Kaaitheater à Bruxelles en Novembre 22.

Samedi	24.09.22	16h30	Parvis
Samedi	24.09.22	20h	Plateaux 1 et 2

+ DJ set de Gérald Kurdian à 22h30
Gratuit, sur réservation



The Return of La Argentina © Orpheas Emirzas

The Return of La Argentina Trajal Harrell (États-Unis)

À travers ce solo performé qui est à l'origine une commande du MoMA (Musée d'art moderne de New York) et que le chorégraphe new-yorkais interprète dans des lieux in situ, le public est amené à rentrer dans l'imaginaire de deux mémoires vivantes. La première, celle de Antonia Mercé, la célèbre danseuse de flamenco dite « La Argentina » et la seconde, celle de Kazuo Ohno, co-fondateur de la danse butô qui, en 1977, crée *Admiring La Argentina*, une célèbre danse en hommage à Antonia Mercé. L'œuvre de Trajal Harrell est influencée par le voguing, courant qui tire le fil de beaucoup de ses pièces. Née dans les années 70 à New York, cette danse se singularise par la reprise de poses que les mannequins prenaient dans les pages du magazine Vogue. Par la reproduction de lignes angulaires et d'attitudes sculptées, le voguing est un art de la copie et de la transformation. Cette méthode d'appréhension du mouvement marque la construction de la performance *The Return of La Argentina* : les sources qui, dans le voguing, sont les poses de mannequin, deviennent ici la gestuelle de La Argentina vue par Kazuo Ohno, elle-même fictionnée par Trajal Harrell. De strates en strates historiques, le mouvement passe de visions en corps jusqu'à nous parvenir.

Chorégraphie et performance : Trajal Harrell
Responsable de l'installation : Sally Heard
Conception des costumes et du son : Trajal Harrell
Commande du Musée d'Art Moderne de New York

Trajal Harrell

Trajal Harrell a acquis une reconnaissance internationale avec la création d'une série d'œuvres rassemblant la tradition du voguing - un style de danse développé à la fin des années 80, puisant ses origines dans les salles de bal (*ballrooms*) d'Harlem - avec la danse postmoderne. Dans ses travaux récents, il combine les idées théoriques du voguing avec des idées formelles de gestes issues de la danse Butô développée au Japon à la fin des années 50 et au début des années 60. Tissant des liens entre deux cultures de la danse apparemment éloignées, l'artiste place le corps au centre de sa recherche, explorant les manières dont il devient réceptacle de la mémoire, du passé et des personnages historiques qui ont inspiré ce travail. Entremêlant les notions de temps, d'histoire et de références transculturelles, il révèle la multitude de strates qui composent la richesse de l'histoire de la danse contemporaine.

Harrell a présenté son travail à la Triennale d'Aichi (2022) ; MUDAM (2022) ; Holland Festival (2022) ; Fondation Cartier, Paris (2021) ; Biennale de Sao Paulo (2021) ; Lafayette Anticipations (2021), Biennale de Gwangju (2021) ; Festival Impulstanz, Vienne (2021) ; Festival international de Manchester (2019) ; Musée Ludwig - Cologne (2019) ; Kanal Pompidou - Bruxelles (2019) ; Festival d'Automne, Paris (2019) ; MUDAM (2018) ; La Cuisine, New York (2018) ; Le Barbican Centre Londres (2017) ; Hammer Museum, Los Angeles (2017) ; Tanz im August, Berlin (2017) ; Documenta-Parliament of Bodies (2017) ; MoMA, New York (2016) ; Festival d'Avignon (2016) ; Palais de Tokyo, Paris (2016) ; Centre Pompidou, Paris (2015) ; Stedelijk Museum et Holland Festival (2014) ; Centre Pompidou-Metz (2014) ; MoMA PS1 (2013) ; Biennale Performa (2011) ; et The New Museum - New York (2009), entre autres.

Actuellement, Harrell est l'un des directeurs du Schauspielhaus de Zurich (Suisse) et le directeur fondateur du Schauspielhaus Zurich Dance Ensemble.

Samedi	24.09.22	17h	Salon
--------	----------	-----	-------



Vulnerable Park © Nina Santes

Vulnerable Park Dizraeli et Nina Santes (Angleterre et France)

En invitant la création in situ *Vulnerable Park* qui a la particularité de se déployer dans des espaces atypiques, le Théâtre de Gennevilliers devient le temps d'une après-midi un terrain de jeu pour Nina Santes et Dizraeli, les deux interprètes de la performance. Des morceaux de plâtre, un skate, une batterie : les différents matériaux qui composent la pièce se déposent dans les espaces, annonçant quelque chose à venir ou devenant au contraire la trace ce qui a eu lieu. Construite comme un dialogue basé sur le rythme et les états vibratoires, cette performance articule une collection de chants, poèmes, danses, comme autant de fragments pour une polyphonie de la vulnérabilité. En écho à ces fragments constitutifs, la pièce se déploie à différents moments en venant habiter des architectures chaque fois singulières et se termine sur l'espace atypique de deux plateaux rassemblés ouvrant un espace plein de possibles. Comment d'une dispersion arrive le rassemblement ?

Cette performance a été créée dans le cadre du Dance-Park, un projet d'Olivia Grandville au Lieu Unique - Nantes.

Conception : Nina Santes
Réalisation : Dizraeli et Nina Santes

Production : La Fronde

Dizraeli

Poète bilingue, producteur musical, chanteur, multi-instrumentiste, raconteur... Dizraeli est un genre musical à lui tout seul. Après la création de son premier groupe Bad Science (1999-2008) qui a reçu un immense succès sur la scène underground British, il a sorti son premier album solo *Engurland* (City Shanties) en 2009 qui a connu une grande tournée à l'international. Puis, il forme le groupe Dizraeli and The Small Gods, avec lequel il a enregistré l'album culte *Moving In The Dark*. Plus récemment, son album solo *The Unmaster* a été nommé pour le prix « Album de l'année » par Gilles Peterson dans les 2020 Worldwide Awards. Il en a fait un show scénique à la fois musical et théâtral dont la mise en scène est signée par Nina Santes.

Nina Santes

Elle fait ses débuts sur scène en tant que marionnettiste. Depuis 2008, elle a collaboré en tant qu'interprète avec de nombreux artistes. Elle est l'auteure de pièces chorégraphiques et musicales, dont *Désastre* (2012), en collaboration avec le compositeur Kasper Toeplitz et *Self made man* (2015). En mars 2016, elle co-signe un duo en collaboration avec Célia Gondol : *A leaf*. Le duo est recréé pour le Festival d'Avignon en 2019. En 2018, elle crée *Hymen Hymne*, création chorégraphique et musicale pour 5 interprètes. La même année, elle reçoit le Prix SACD Nouveau Talent Chorégraphique. En 2020, elle crée *République Zombie*, création pour trois interprètes. Elle crée également (*Though a silent orchestra, they were full of*) *ELEGIES*, une performance sonore et chorégraphique pour la voix d'un enfant et un groupe de chanteur-se-s traditionnel-les, pour le MIR Festival - Athènes. En 2021, le Ballet de l'Opéra de Lyon l'invite à créer un solo, *LA VENERINA*, pour la danseuse Elsa Monguillot. À partir de 2022, elle ouvre un nouveau cycle de créations, Beauty Glow Tanning Studio. Le premier épisode de ce cycle est un solo intitulé *Peeling Back*. Elle est artiste associée au Centre Chorégraphique National d'Orléans ainsi qu'au Manège de Reims, en compagnie de La Fronde, de 2021 à 2024.

Samedi	24.09.22	18	plateaux 1 et 2
+ concert de Dizraeli à 20h30 (tarif unique à 5€)			
Samedi	24.09.22	20h30	Plateaux 1 et 2



Rave to Lament © Arya Dil far Nyon

Rave to Lament Katerina Andreou (Grèce)

Littéralement sur les bords du théâtre, la performance *Rave to Lament* créée en 2021 pour le MIR festival d'Athènes a lieu dans les parkings et pour ce sixième week-end SLB. Danseuse et musicienne, Katerina Andreou nous donne rendez-vous avec la rave, la scène musicale techno des années 1990 d'Athènes. En sous-texte : un dialogue qu'elle a mené avec le producteur radio et compositeur Voltnoi Brege. Une voiture tunée et son propriétaire, une lumière rose, un texte projeté et un corps, celui de Katerina Andreou. Le son est le principal acteur de la pièce : où projette-t-il notre imaginaire ? Dans quels souvenirs ? La perte de repères s'amplifie au fur et à mesure que le corps impulsif, dansant avec un T-shirt à l'inscription « RIP » en lettres blanches, prend le rythme. La pièce vient interroger plusieurs strates : l'endroit des représentations et la temporalité de ce qui subsiste.

Conception, performance : Katerina Andreou
Bande sonore dessinée : Katerina Andreou, créée en collaboration avec Cristian Sotomayor, basée sur les sons originaux des DJ Sisso, Jacob Garet, Ayya.
Aide à la recherche : Voltnoi Brege
Remerciements : Jérémy Perrin, Frédéric Pouillaude
Production, diffusion : Elodie Perrin

Production : BARK

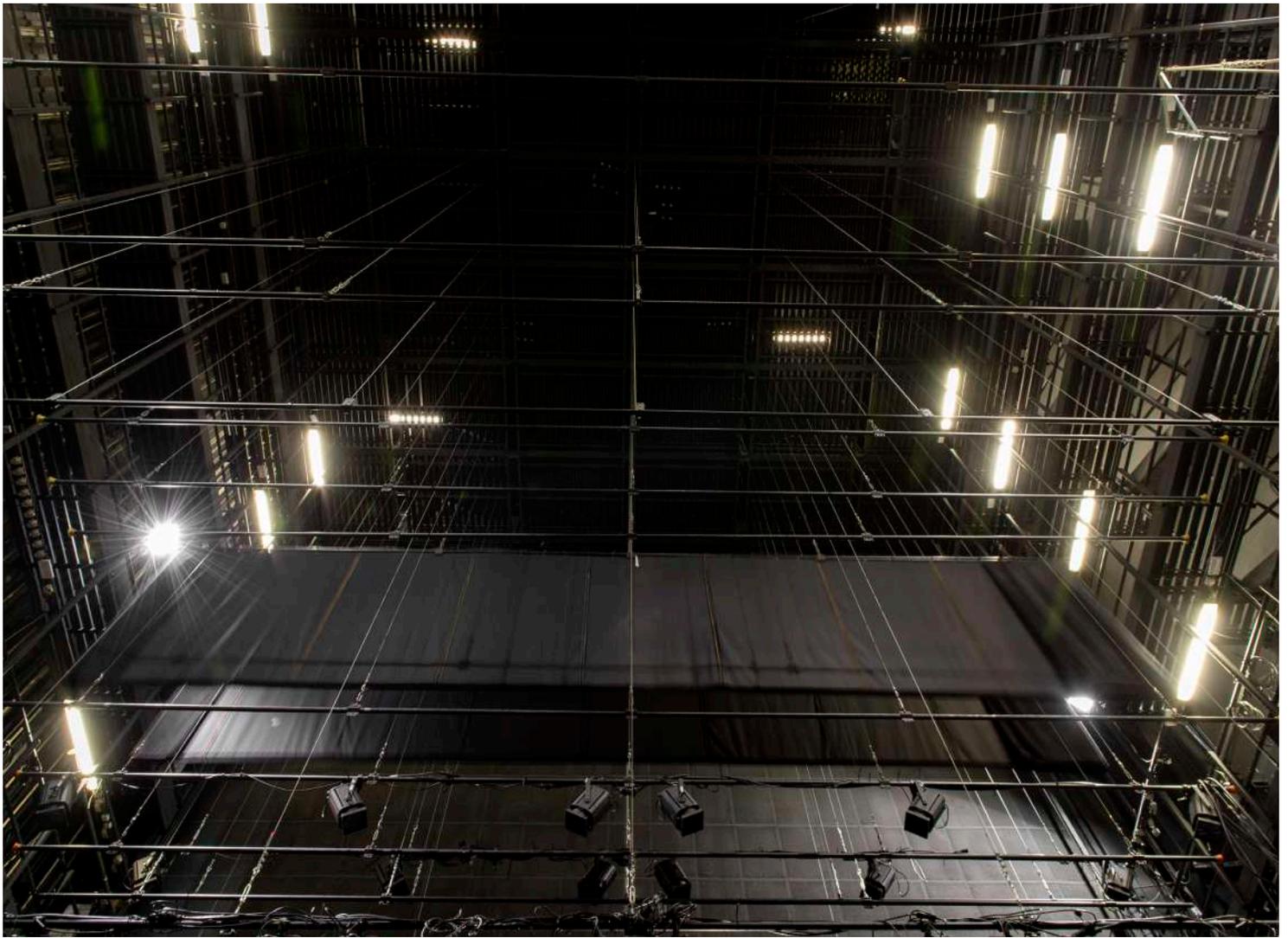
Résidences : Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques Lyon, GRRRND ZERO Lyon, CND – Centre national de la danse Paris

Remerciements : Luca Zoppi

Katerina Andreou

Née à Athènes, Katerina Andreou est basée en France. Diplômée de l'Ecole de Droit d'Athènes et de l'Ecole Nationale de Danse d'Athènes, elle a suivi le programme ESSAIS au CNDC d'Angers et est titulaire d'un Master de recherche chorégraphique (Paris 8). Comme interprète, elle a notamment collaboré avec DD Dorvillier, Anne Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh, Ana Rita Teodoro. Dans son propre travail, elle développe une pratique physique propre à chaque projet et recherche des états de présence qui résultent d'une constante négociation entre des tâches, fictions ou univers contrastés voire contradictoires, remettant souvent en cause les notions d'autorité et de censure. Elle crée elle-même l'environnement sonore de ses pièces qui devient son principal outil dramaturgique. Elle a reçu le prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz en 2016 pour son solo *A kind of fierce*. Elle a ensuite créé le solo BSTRD (2018), le duo *Zeppelin Bend* (2021) avec Natali Mandila, et dernièrement le solo *Mourn Baby Mourn* (2022). Elle est artiste associée au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour 2022-2024.

Samedi	24.09.22	21h30	Parking
Dimanche	25.09.22	15h	Parking



Cintres du T2G © Marc Damage

La Valware ft Roulades ft Vulnerable Anne Lise Le Gac, Loto Retina Katerina Andreou, Nina Santes, Clémence Mars, Jeanne Moynot

Anne Lise Le Gac, Nina Santes et Katerina Andreou sont invitées à se rencontrer et expérimenter ensemble le terrain du T2G. Anne Lise Le Gac arrive avec Loto Retina, musicien et performeur à ses côtés dans *La Caresse du Coma ft. YOLO*. Ensemble, iels y ont prélevé un extrait et l'étirent dans le temps : cette nouvelle performance se nomme *La Valware*. *La Valware* est aussi un espace-temps malléable que Nina Santes et Katerina Andreou vont squatter, incruster, occuper, enjailler. Et Clémence Mars, en guest lumière et agencement du terrain, les rejoint pour déployer ce nouveau climat. Iels vont, ensemble, occuper le théâtre comme une fabrique collaborative, un terrain de featurings, pour cette session inédite basée sur l'expérimentation, le dialogue, le clash, le temps dilaté et les jeux d'intensités. Le public fera l'épreuve de l'immersion et de la navigation entre les visions, les goûts et les textures de ce featurings imprévisible.

Anne Lise Le Gac

Elle étudie à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg entre 2003 et 2008 et y pratique la performance et l'installation. Entre 2011 et 2013, elle rejoint la formation Essais au Centre Chorégraphique d'Angers. Puis Claudia Triozzi lui propose d'être interprète dans sa pièce *Boomerang—Le retour à soi*. Recherches et performances se poursuivent en solitaire et sous conversation : *GRAND MAL* avec Élie Ortis, artisan couturier, *ACTION / TRADITION / COUVERCLE* avec Aymeric Hainaux, performeur beatboxer et *LE CAP* avec Pauline Le Boulba, doctorante au sein du département DANSE de l'université Paris 8. Depuis 2015, et en équipe, iels activent OKAY CONFIANCE, un festival de performances / un festival de la confiance. Au printemps 2018, Anne Lise Le Gac a rejoint le programme de Residence & Reflection du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Puis La Ferme du Buisson a accueilli la 7e édition du festival OKAY CONFIANCE lors de son Performance Day. En automne 2019, elle crée avec Arthur Chambry la pièce *DUCTUS MIDI* au Kunstenfestivaldesarts et en 2022 *La Caresse du Coma ft. YOLO* avec Loto Retina.

Dimanche	25.09.22	16h-18h	Plateaux 1 et 2
----------	----------	---------	-----------------



Crystallmess © Irwin Barbé

DJ Set Crystallmess

Crystallmess est une productrice et artiste française dont la musique se démarque immédiatement par son côté dancefloor abrasif. Son époustouflant premier EP "MERE NOISES" l'a fait remarquer par Kode9, VTSS, Split du label PAN. Performeuse et artiste aux multi-facettes Crystallmess a été présentatrice curative pour Boiler Room, pour Nova Mix, mais aussi journaliste Vice et résidente sur NTS. Dans le milieu de l'art contemporain, elle a été programmée pour des performances à Lafayette Anticipation, le centre George Pompidou, Crystallmess va également faire sa première exposition à Tramway, une galerie d'art située à Glasgow et a récemment donné une conférence à Harvard. Dans le milieu de la mode, elle est aussi bien présente ; après avoir été égérie et membre du collectif autour de la marque TELFAR, elle crée les BO des défilés Marni ou encore Nike. Ses DJ Sets sont sans compromis, allant du rap hardcore jusqu'au footwork, Crystallmess est programmée régulièrement dans les meilleurs clubs et festivals du monde (Berghain, Dekmentel, Primavera, Terraforma, Dour ou encore CTM festival). Sa dévotion à la musique de club et sa nature à multiples facettes font de Crystallmess une force imparable avec laquelle il faut compter.

Dimanche	25.09.22	19h	Plateaux 1 et 2
----------	----------	-----	-----------------



© Maxime Bessière

Informations pratiques

Réservation

en ligne sur www.theatredegennevilliers.fr
Par téléphone au 01 41 32 26 26
ou sur place du mardi au samedi
De 13h à 19h et les lundis de représentation

Venir au T2G, c'est très simple !

en métro ligne 13, station Gabriel Péri :
prendre la sortie 1 et suivre le fléchage T2G
au sol, qui mène jusqu'au théâtre

en bus lignes 54, 140, 175, 177 arrêt Place Voltaire
et lignes 235, 276, 340, 577 arrêt Gabriel Péri

en voiture parking payant et gardé juste
à côté du théâtre

depuis Paris – Porte de Clichy : direction Clichy-
centre. Tourner immédiatement à gauche
après le pont de Clichy, direction Asnières-centre,
puis la première à droite, direction place Voltaire
puis encore la première à droite, avenue
des Grésillons.

Depuis l'A 86 : sortie 5 direction Asnières /
Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth.

Youpi au théâtre

le restaurant accompagne l'événement du
week-end : ouverture et restauration possible, dans
le respect des mesures sanitaires. Renseignements
et réservations au 06 26 04 14 80

Terrasses et potager

d'une superficie d'environ 2000 m², les terrasses du
T2G accueillent un espace de rencontre aménagé
en jardin d'agrément, ainsi qu'un potager, en
permaculture. Cultivé en collaboration avec Topager
et l'ESAT ANAIS de Gennevilliers, ce potager assure
une production bio et diversifiée de saison, à l'usage
du restaurant (plats proposés par le chef Patrice
Gelbart).

Revue Incise

éditée par le T2G en vente sur place, sur le site
www.theatredegennevilliers.fr et en librairie au prix
de 10 €. Un numéro par an depuis 2014.

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons,
92230 Gennevilliers

+ 33 (0)1 41 32 26 10
theatredegennevilliers.fr

