

# À découvrir au T2G

Maya Deren  
Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl  
*Danse - Théâtre*

Du 29 février au 4 mars 2024

Figure de l'avant garde américaine des années 40, cinéaste, chorégraphe, autrice d'écrits théoriques, un peu chimiste, Maya Deren invente la « vidéodanse ». D'elle Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl savent presque tout, mais ils n'en font pas le portrait. Traversés par l'œuvre de Maya Deren, ils interrogent le rapport que nos corps et nos imaginaires entretiennent avec la caméra.

May B  
Maguy Marin  
*Danse — Avec le Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers*

Du 26 au 28 mars 2024

Œuvre majeure de la danse contemporaine à l'étonnante universalité, *May B* bouleverse le public du monde entier depuis plus de quarante ans. La représentation du mardi 26 mars est précédée d'une première partie élaborée dans le cadre d'un workshop avec les élèves de 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> cycle en danse contemporaine du Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers.

g r o o v e  
Soa Ratsifandrihana  
*Danse*

Du 2 au 6 avril 2024

Comment représenter le groove ? Terme d'argot à l'origine, lié au jazz et au swing, il signifie d'abord « dans le sillon du disque » ou « dans le coup ». Soa Ratsifandrihana convoque une série d'héritages, des danses malgaches pratiquées dans sa famille à l'univers contemporain d'Anne Teresa De Keersmaeker, pour retrouver le plaisir de groover !

Et aussi...  
Visite du théâtre

Samedi 2 mars 2024 à 15h30

Gratuit

Lors d'une visite du T2G, découvrez le métier de costumière aux côtés de Jeanne Gomas.

Les ateliers participatifs

Tout au long de la saison

Gratuit

Participez aux *Ateliers libres*, des rendez-vous de pratique collective menés par des artistes dont le nom reste secret jusqu'à la dernière minute.

Prochains rendez-vous : 14 mars, 28 mars, 25 avril, 16 mai, 30 mai, 13 juin 2024

Prenez également part aux *Comités des lectrices et des lecteurs* pour échanger depuis des textes de théâtre. Prochains rendez-vous : 28 avril, 2 juin 2024

## Réservation

En ligne

theatredegennevilliers.fr

Par téléphone

(+33)1 41 32 26 26

Sur place,  
au comptoir de la billetterie

Sur place du lundi au vendredi de 10h à 18h  
ainsi que les soirs et les week-ends de  
représentation.  
La billetterie en ligne reste accessible  
en continu en dehors de ces horaires.

Le T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France.

   @T2Gennevilliers

Partagez vos photos avec #T2G !

## T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

### 41 avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers

### www.theatredegennevilliers.fr

T2G Théâtre de Gennevilliers  
Centre Dramatique National

Du 29 février au 4 mars 2024  
Plateau 2

## Suzanne de Baecque

## Tenir debout

Théâtre

Durée : 1h20



Spectacles en famille, théâtre, danse, concerts, terrasses et potager, café restaurant, wifi...  
Scannez pour découvrir toutes les actualités du T2G !

Le Monde | Télérama | la terrasse | AOC | arte



Suzanne de Baecque s'est inscrite à l'élection de Miss Poitou-Charentes. Elle est partie interroger son rapport à la féminité, au regard qu'on pose sur elle. Elle est aussi partie à la rencontre de ses concurrentes, des jeunes femmes de son âge dont le rêve commun est de devenir Miss Régionale. Sans jugement, elle devient l'une d'entre elles.

# Suzanne de Baecque

Suzanne de Baecque se forme à la Classe Libre du Cours Florent puis elle intègre la promotion 6 de l'Ecole du Nord (direction Christophe Rauck). Durant cette formation, elle travaille à plusieurs reprises sous la direction d'Alain Françon, parrain de la promotion. Elle fait aussi la rencontre d'intervenants comme Cyril Teste, Guillaume Vincent, Frederic Fisbach, Cécile Garcia-Fogel, Jean-Pierre Garnier, André Markowicz, Pascal Kirsch ou Margaux Eskenazi. Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans des productions sous la direction de Sarah Suco (*Les Eblouis*), Blandine Lenoir (*Annie Colère*), Nikola Lange (série féministe *Derby Girl*), François Ozon (*Mon Crime*) et Maïwenn (*Jeanne du Barry*). En 2022, elle joue le rôle de Lisette dans le spectacle d'Alain Françon *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux, création au Théâtre du Nord et à l'Odéon – Prix de la révélation théâtrale du Syndicat de la Critique. Egalement en 2022, elle présente sa première création, *Tenir debout*, production du CDN Orléans / Centre-Val de Loire en tournée depuis dans toute la France. La saison dernière, elle a joué sous la direction de Guillaume Vincent dans *Vertiges* (2001-2021) au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée. Elle collabore avec le collectif « à définir dans un futur proche » avec lequel elle participe à la lecture musicale *Sorcières* de Mona Chollet au Théâtre de l'Atelier. À l'automne 2023, elle est sur la scène du Théâtre de la Porte Saint-Martin dans le spectacle d'Alain Françon *Un chapeau de paille d’Italie* d'Eugène Labiche.

# Raphaëlle Rousseau

Raphaëlle Rousseau se forme à la Classe Libre du Cours Florent puis intègre la promotion 10 de l'Ecole du TNB de Rennes. Durant cette formation, elle travaille auprès de metteurs en scène comme Arthur Nauzyciel, Guillaume Vincent, Pascal Rambert, Yve-Noël Genod, Julie Duclos, Mohamed El Khatib, d'actrices et acteurs : Laurent Poitrenaux, Adèle Haenel, Micha Lescot, Marie-Sophie Ferdane, Marlène Saldana, de chorégraphes : Gisèle Vienne, Damien Jalet, Boris Charmatz ou encore des performeur·e·s : Phia Ménard et Steven Cohen. Elle a joué dans *Nos parents* de Mohamed El Khatib, *Dreamers* de Pascal Rambert, *Opérette*, pièce musicale de Witold Gombrowicz, mise en scène par Madeleine Louarn et Jean-François Auguste ainsi qu'une performance créée par Phia Ménard, *Fictions Frictions*. Elle interprète le rôle de Toinette dans la reprise du *Malade imaginaire* par Arthur Nauzyciel et a joué aux côtés d'Olivier Martin Salvan dans sa dernière création *Peplum*. Raphaëlle a également travaillé un seule en scène autour de l'actrice Delphine Seyrig, *Discussion avec DS : Je ne suis pas une apparition*. Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans le long métrage de Mathias Gokalp *L'Établi* - adaptation du récit de Robert Linhart - aux côtés de Swann Arlaud et dans la série *Les Sentinelles*.

# Le projet

À l'été 2020, dans le cadre d'un projet immersif proposé en dernière année de sa formation à l'Ecole du Nord de Lille, Suzanne de Baecque décide de se présenter à l'élection de Miss Poitou-Charentes, d'infiltrer le concours en se mettant en scène dans le réel tout en questionnant sa pratique de comédienne. Mais aussi partir à la rencontre de ses concurrentes - Lauraline, Lolita, Chloé - des jeunes filles de son âge dont le rêve est de devenir « Miss régionale », d'interroger leurs motivations joyeuses ou touchantes.

Suzanne de Baecque, Miss Poitou-Charentes 2020.

À l'ère de la libération d'une nouvelle parole féministe, qui sont ces jeunes filles qui participent à des concours de beauté ? Dans son premier projet, l'actrice Suzanne de Baecque raconte son expérience réelle de sa participation à l'élection de Miss Poitou-Charentes 2020. Confrontant son point de vue à ceux des jeunes filles concurrentes, elle dresse leur portrait, cherchant à faire reprendre vie à ces corps déshumanisés, transformés par le concours. Né de cette matière documentaire, retraçant leurs mots exacts, *Tenir debout* raconte l'histoire des corps et ce qui se joue dans ces élections ultracontemporaines malgré leur apparente désuétude. Parfois joyeux, parfois bouleversant, toujours loin des clichés, ce spectacle oscille entre rêverie et violence, pour peut-être enfin oser se libérer du poids des regards qui assignent et contraignent. Soumis à l'aliénation à des codes machistes, n'est-ce pas finalement se réapproprier son propre corps que de s'exhiber sous les regards ?

Suzanne de Baecque, Miss Poitou-Charentes 2020.

Suzanne de Baecque, Miss Poitou-Charentes 2020.

Suzanne de Baecque, Miss Poitou-Charentes 2020.

Suzanne de Baecque, Miss Poitou-Charentes 2020.

# Paroles

« Alors je me suis présentée à l'élection de Miss Poitou-Charentes 2019 et celle de cette année 2020. T'as tellement plus de voix quand t'es « Miss quelque chose », enfin c'est quand même un grade tu vois ce que je veux dire. Tu deviens porte-parole, ta voix elle est beaucoup plus forte. Elle l'a dit Sylvie Tellier : « Quand t'as un titre comme ça tu peux t'en servir pour porter la voix des plus petits, et la porter plus haut. T'es entendue et écoutée par plus de monde ». Parce que quand t'es comme moi, une petite passante, t'es rien en fait. T'es une personne comme une autre. Alors que quand t'es une miss, t'as beaucoup plus de « vues », plus « d'écoute » des gens. Toutes les princesses sont belles. Ma mère elle m'a tellement coupé les cheveux 15000 fois, parce que à chaque fois je voulais changer de tête. » — Lauraline

Suzanne de Baecque, Miss Poitou-Charentes 2020.

« Je m'étais faite comme une sorte de préparation psychologique dans ma tête, c'était quoi qu'il arrive, je suis la meilleure. Sauf que c'est pas du tout ce qui s'est passé et quand j'ai perdu ça a été… Je crois que j'ai jamais été aussi mal de toute ma vie. Clairement l'émotion, la sensation et le ressenti que j'ai eus, je le souhaiterais même pas à mon pire ennemi tellement ça a été dur. Là, rien que d'en parler j'ai des frissons. Vas-y filme mon bras. » — Chloé

Suzanne de Baecque, Miss Poitou-Charentes 2020.

Suzanne de Baecque, Miss Poitou-Charentes 2020.

Suzanne de Baecque, Miss Poitou-Charentes 2020.

Suzanne de Baecque, Miss Poitou-Charentes 2020.

Suzanne de Baecque, Miss Poitou-Charentes 2020.

# Tenir debout

Conception, mise en scène et interprétation	Suzanne de Baecque
Interprète et chorégraphe	Raphaëlle Rousseau
Conception lumière et vidéo	Thomas Cottereau
Création vidéo	Manon Sabatier
Costumes	Marie La Rocca
Composition musicale	Valentin Clabault avec la voix d'Oscar Lesage
Régie lumière et générale	Vincent Dupuy
Régie sonore	Simon d'Anselme de Puisaye
Regard extérieur	India De Almeida, Stéphanie Aflalo
Equipe technique du T2G	Florent Dalmas – régie son <p>Jeanne Gomas – habillement</p> Yi-Chieh Lin – régie lumière Boris Van Overtverldt – régie vidéo Romain Taussat – régie générale Thibaud Van Audenhove – régie générale

<p>Spectacle créé en septembre 2022 au CDN Orléans / Centre-Val de Loire</p>
<p>Production<span> </span>: CDN Orléans / Centre-Val de Loire Administration de tournée<span> </span>: Fatou Radix</p>
<p>Coproduction<span> </span>: Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle Aquitaine<span> </span>; Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing</p>
<p>Avec le soutien du T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National<span> </span>; du fonds d'insertion de l'Ecole du TNB et avec la participation artistique du Jeune théâtre national</p>
<p>Avec le dispositif d'insertion de l'Ecole du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture</p>
<p>Remerciements à l'ensemble de la Promotion 6 de l'Ecole du Nord</p>

Double soirée
<p>Du 29 février au 4 mars, profitez de votre venue au T2G pour voir deux spectacles à la suite si vous le souhaitez<span> </span>: <i>Tenir debout</i> et <i>Maya Deren</i>, un spectacle de Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl (1h15).</p>
Soirée DJ set
<p>Samedi 2 mars à partir de 21h30, prolongez votre soirée en musique avec Thomas Lavernhe, DJ et compositeur, programmé par Suzanne de Baecque<span> </span>!</p>