

Voyage en Ataxie

Gilles Ostrowsky, Sophie Cusset

Théâtre

Du 10 au 14 mai 2023

Service de presse

Philippe Boulet
philippe.boulet@tgcdn.com
06 82 28 00 47



© Alain Monot

Du 10 au 14 mai 2022

mercredi, jeudi, vendredi à 20h
samedi à 18h
dimanche à 16h

Texte	Gilles Ostrowsky
Mise en scène	Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset (compagnie Octavio)
Chorégraphie	Sylvain Riéjou
Scénographie	Yvan Clédat
Costumes	Corine Petitpierre
Lumière	Marie-Christine Soma
Création sonore	Dayan Korolic
Diffusion	Florence Bourgeon
Avec	Thomas Blanchard, Grégoire Oestermann et Gilles Ostrowsky
Durée	1h20

Production : Agathe Perrault - LA KABANE

Coproduction : Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté ; Centre Dramatique National d'Orléans / Centre-Val de Loire ; Théâtre Firmin Gémier - La Piscine ; L'Odyssée, Scène conventionnée, Théâtre de Périgueux

Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz et de la DRAC Île-de-France

Remerciements à la Compagnie Jean-Michel Rabeux, Morgane Bourhis et Komi Amado

Spectacle créé le 12 janvier 2021 au Quartz, Scène Nationale de Brest

Tournée du spectacle

Du 23 au 25 mai 2023

CDNO (Orléans)

Voyage en Ataxie

En 2017, le comédien, metteur en scène et dramaturge Gilles Ostrowsky perd l'équilibre en sortant du lit. C'est le début d'un long parcours médical à l'issue duquel il apprend qu'il est atteint d'un trouble neurologique grave. À partir de cette expérience et alors qu'il vit toujours avec sa maladie neurodégénérative, il écrit un spectacle pour orchestrer un dialogue avec elle. Sur scène, un duo virtuose de comédiens, accompagné par la metteuse en scène Sophie Cusset, interroge la frontière entre réel et fiction. Se croisent alors une galerie de personnages drôles, tendres, lumineux ou

lunaires : un sorcier tibétain qui parle avec Poutine, un médecin chinois, un fan de Johnny Hallyday, un directeur de théâtre et autres comparses plus ou moins gênants. Dans ce voyage autobiographique éveillé et épique, le rire et l'émotion, l'absurde et le tragique, le vrai et le faux se mêlent allègrement, « comme si l'imaginaire devenait une porte de sortie », dit-il. Un spectacle troublant et généreux, où la fable naît de l'expérience qui est en train de se vivre.



© Alain Monot

Le début du voyage

« ... je découvrais quelque chose de suave et d'ébloui dans son atrocité, c'était certes une maladie inexorable, mais elle n'était pas foudroyante, c'était une maladie à paliers, un très long escalier qui menait à coup sûr à la mort mais dont chaque marche représentait un apprentissage sans pareil, c'était une maladie qui donnait le temps de mourir, et qui donnait à la mort le temps de vivre, le temps de découvrir le temps et de découvrir enfin la vie, c'était en quelque sorte une géniale invention... »

En 2017 je perds l'équilibre en sortant du lit, je me dis qu'il faudra consulter. Le spécialiste de l'équilibre que je vois pense à un problème d'oreille interne et me prescrit six mois de kiné. Au bout de six mois mon équilibre est encore plus précaire à la surprise de la kiné. Je constate que j'ai de plus en plus de mal à courir et que je m'interdis certains mouvements. Lors des répétitions du *Cri du zèbre*, voyant mes difficultés, la femme du metteur en scène, cheffe de service à l'hôpital de Poissy, me conseille de voir un neurologue. Je rencontre la neurologue de l'hôpital de Poissy. Elle est sans appel, c'est neurologique. Le début du voyage commence.

Voyage en Ataxie est un spectacle particulier, il prend ma vie comme matière à un moment de bascule. Au-delà de sa singularité il est dans l'exact prolongement du travail que j'ai entamé depuis de nombreuses années avec Sophie Cusset (co-fondatrice de la compagnie Octavio avec moi), à savoir prendre des éléments de notre vie et en faire matière à théâtre (notre sidération face au retable de Grunewald et son incroyable représentation de la crucifixion, notre visite prolongée de l'usine sidérurgique d'Alcan et l'opportunité de la rencontre de son patron et de ses ouvriers, la mort de son père pour Sophie Cusset...).

L'autre axe de la compagnie que l'on retrouve dans *Voyage en Ataxie* c'est l'exploration de cette frontière entre le comique et le tragique, ou comment on peut passer sans arrêt de la farce la plus folle au drame, qu'est ce que ça réveille en nous, comment ça résonne chez le spectateur.

Parce que le spectacle interroge aussi cette frontière : celle entre le réel et la fiction. Le théâtre est sans doute le lieu rêvé pour explorer et mettre à nu cette frontière, mettre à nu cet aller-retour incessant entre le mur du réel auquel on se heurte et le rêve. Et les frontières sont floues, au théâtre bien sûr mais même dans la vie. Dans la vie aussi, ce mouvement, tout en étant invisible, on l'effectue sans arrêt, ces allers-retours entre le rêve et la réalité. C'est ce mouvement qui nous permet de survivre, de survivre à tout. Et le théâtre est le lieu rêvé pour jouer avec ces frontières, les manipuler, les démonter et les remonter, jusqu'au vertige. Alors on va jouer, parce que c'est vital.

—

Gilles Ostrowsky



© Alain Monot

Biographies

Gilles Ostrowsky

Il est co-fondateur avec Sophie Cusset et Jean-Matthieu Fourt de la compagnie Octavio. Leur forte complicité artistique les amène à créer un univers singulier, à écrire et à mettre en scène de nombreux spectacles : *Le retable*, *le Christ et le clown*, *Men at work* en collaboration avec Eugène Durif, *Hop là ! Fascinus !*, *Marilyn était chauve*, *Bang Bang*, *Un miracle ordinaire* m.e.s Sophie Cusset, *Héroïnes*, *Les caissières sont moches*. Son parcours l'amène à des rencontres déterminantes. Entre 1993 et 1995, il établit une complicité avec Pierre Guillois sur plusieurs de ses spectacles (*L'oeuvre du pitre*, *La Fête*, *Roméo et Juliette*). En 1997, il rencontre Pierre Blaise, disciple d'Antoine Vitez, qui l'initie à la marionnette. Il joue *Fantaisies et bagatelles*. Avec Pascale Siméon, il découvre Beckett et en 2003 fait la rencontre d'Eugène Durif qui écrit pour lui et Catherine Beau *Le plancher des vaches* créé au Théâtre du Rond Point. La même année, son parcours croise celui de Jean-Michel Rabeux avec qui il joue dans un Feydeau puis à nouveau dans deux Shakespeare : *Le songe d'une nuit d'été* et *La Nuit des rois*. Il travaille encore avec Marc Prin sur *Klaxons, trompettes et pétarades* de Dario Fo (Nanterre Amandiers), Julie Bérés avec *Sous les visages* (Théâtre de la Ville), Rodolphe Dana avec *Merlin* de Tankred Dorst (La Colline) *Saga des habitants du val de Moldavie* de Marion Aubert m.e.s Marion Guerrero, *Love and Money* de Denis Kelly m.e.s Blandine Savetier, mais aussi avec Sylvain Maurice, Matthew Jocelyn, Sophie Rousseau, François Rodinson, Antoine Lemaire. En 2016, il part 3 mois au Burkina Faso avec Thierry Roisin pour répéter et jouer *La tempête* de Shakespeare. Il enchaîne avec l'écriture du *Cri du zèbre* avec Ousmane Bamogo, acteur/auteur, qui sera joué au Tarmac. En 2018, il joue avec Célié Pauthé dans l'opéra *La chauve-souris*. En 2013, il co-écrit avec Jean-Michel Rabeux *Les fureurs d'Ostrowsky*. En 2015, il co-adapte avec Olivier Martin-Salvan *UBU*, spectacle créé au Festival In d'Avignon et programmé en 2017 au Bouffes du Nord.

Sophie Cusset

Elle est comédienne, metteuse en scène et scénographe. Directrice artistique de la compagnie de théâtre Octavio avec Gilles Ostrowsky, elle écrit, joue et met en scène des créations contemporaines aux images fortes et burlesques issues le plus souvent d'une écriture de plateau : *Vert Pomme*, *Débauche*, *Un miracle ordinaire* (Schwartz), *Men at work* (co-écrit avec Eugène Durif), *Les caissières sont moches* (co-plateau avec Pierre Guillois), *Héroïnes* (Dario Fo), *Hop là Fascinus* (coécrit et joué avec les Possédés et le Cheptel Aleikoum), *Bang Bang*, *Marilyn était chauve...* Ces spectacles ont entre autre joué en France à la Grande Halle de la Villette, au Théâtre Paris Villette, au Quartz à Brest, au Théâtre du Peuple, à la scène nationale de Cergy Pontoise, au CDR de Colmar, en Chine et aux États-Unis. En 2015, elle crée et expose dans différentes galeries sa série photos *Wonder Woman superhéroïne de la condition féminine*. Au théâtre, elle joue sous la direction de Pierre Guillois avec qui

elle collabore pendant 10 ans *Le gros, la vache et le mainte* théâtre du Rond Point, Rodolphe Dana et les Possédés, Jean Matthieu Fourt, Marc Prin, Urszula Mikos, Thomas Dalle, Madeleine Mainier, Stéphanie Chênes, Sylvie Philibert, Vincent Colin, Pascale Siméon, Laurent Gutmann, Philippe Eustachon et Yvett Rotscheid... Au cinéma, elle travaille avec Lucia Sanchez, Bérénice André, Sophie Langevin, Tatiana Vialle, Nathalie Mauger, David Jungmann. En 2019, elle joue et co met en scène avec Gilles Ostrowsky *King Lear remix* d'Antoine Lemaire. En 2020, elle met en scène *TypoTypex*, le concert graphique du pianiste Chamberlain avec la cave aux poètes et le grand mix à Tourcoing. En mai 2021, elle met en scène et joue sa pièce *Wonder Woman enterre son papa*, cabaret gériatrique au Théâtre de Sartrouville.

Thomas Blanchard, comédien

Comédien et metteur en scène, il a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2001) dans la classe de Jacques Lassalle puis de Daniel Mesguich. Il a joué sous la direction de Philippe Adrien dans *Arcadia* de Tom Stoppard, de Jacques Lassalle dans *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht et *Il Campiello* de C. Goldoni, de Jacques Weber dans *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, de Jean-Yves Ruf dans *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, de Piotr Fomenko dans *La forêt* d'Alexandre Ostrovski, de Muriel Mayette dans *Le conte d'hiver* de Shakespeare et *Le Retour au désert* de B-M Koltès, de Marcel Bozonnet dans *Tartuffe* de Molière, de Bruno Bayen dans *Les Provinciales* de Blaise Pascal, de Christophe Rauck dans *Cœur ardent* d'Ostrovski, de Marion Guerrero dans *Orgueil, poursuite et décapitations* de Marion Aubert, de Laurent Brethome dans *Bérénice* de Jean Racine, de Jean-Louis Benoit dans *Amour noir* de Courteline, de Laurent Gutmann dans *Le Prince* d'après Machiavel, d'Hélène Soulié dans *Un Batman dans ta tête* de David Léon, de Mathieu Bauer dans *The Haunting Melody*, de Vincent Macaigne dans *Je suis un Pays*. Il a mis en scène *La Cabale des dévots* de M. Boulgakov à la MC93 Bobigny, *Jeanne Darc* de Nathalie Quintane au Point Éphémère (Paris) et au Festival la Mousson d'été, *Fumiers* adaptation d'un épisode de l'émission *Striptease* au Quartz - Scène nationale de Brest puis repris au Théâtre du Rond Point en 2016, en mise en scène collective *Ubu* d'après *Ubu sur la butte* d'Alfred Jarry créé au Festival In Avignon puis au Théâtre des Bouffes du Nord et en co-mise en scène avec Sébastien Betbeder *La terre entière sera ton ennemie* d'après *Watership Down* de Richard Adams au Quartz Brest. Il a également participé au Director's Lab du Lincoln Center (New York) en 2012. Au cinéma, il a tourné avec Noémie Lvovsky dans *La vie ne me fait pas peur*, Jérôme Levy dans *Bon plan*, Bertrand Bonello dans *Le Pornographe*, François Armanet dans *La bande du Drugstore*, Alain Guiraudie dans *Pas de repos pour les braves*, Yves Angelo dans *Les âmes grises*, Emmanuel Bourdieu dans *Les amitiés maléfiques*, François Magal dans *Une épopée*, Mikhaël Hers dans *Memory Lane*, Daniel Sicard dans *Drift Away*, Ulrich Kolher dans *La maladie du sommeil*, Anne Le Ny dans *Cornouaille*, Solveig Anspach dans *Queen of Montreuil* et *Lulu Femme nue*, Sébastien Betbeder dans *2 Automnes 3 Hivers* et *Le Voyage au Groenland*, d'Antoine Cuypers

dans *Préjudice*, Emmanuel Mouret dans *Caprice*, Christelle Lheureux dans *La Terre penche*, Amélie Van Elbmt dans *Drôle de Père*, Quentin Dupieux dans *Le Daim* et *Mandibules* et Philip Scheffner dans *Place de l'Europe*. Il a réalisé en 2016 le moyen métrage *Les nouvelles folies françaises*. En 2020 il crée au Monfort *Ton père* de Christophe Honoré mis en scène par Thomas Quillardet.

Grégoire Cesterman, comédien

Il a joué au cinéma dans *Place Publique* et *Comme une image* d'Agnès Jaoui, *Photo de famille* de Cécilia Rouaud, *La Tour 2 contrôle infernale* d'Eric Judor, *La vie domestique* d'Isabelle Czajka, *L'arbitro* de Paolo Zucca, *Intouchables* d'Olivier Nacache et Eric Tolédano, *Prête-moi ta main* d'Eric Lartigau, *Lucie Aubrac* de Claude Berri, *Mon cas* de Manoel de Oliveira. On a pu le voir à la télévision dans *Platane*, *Les Petits meurtres d'Agatha Christie*, la série *Ainsi soient-ils*, *Deux flics sur les docks*, *Enfin seul(s)*, *Le Grand Charles...* Au théâtre, il a joué Witkiewicz, Ostrowski, Rebotier, d'Ennery et Cormon, Balasko, Ravey, Calderón, Sacher-Masoch, Lescot, Corneille, Magnan, Marivaux, Mishima, Hugo, Llamas, Barthes, Courteline, Dorin, Danis, Gershman, Ibsen, Deutsch, Büchner, Gøthe, Dante, Rotrou, Kricheldorf, Kleist, Erdman, Valentin, Chartreux, Cocteau, Watkins, Racine, Strauss, Marlon, Brecht, Gably, Spregelburd, Shakespeare, Murillo, Leguay, Molière. Il a également écrit avec Christine Murillo et Jean-Claude Leguay les quatre tomes de « *le baleinié* » *dictionnaire des tracas*, dont ils ont tiré trois spectacles, *Xu*, *Oxu*, et *Ugzu*.

Clédats & Petitpierre, scénographie et costumes

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédats et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performers et metteurs en scène, ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène au travers d'une œuvre protéiforme et amusée, dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Leurs sculptures, performances et spectacles sont présentées dans des centres d'arts, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays. En parallèle de leur pratique commune, ils poursuivent des collaborations avec des metteurs en scène et des chorégraphes, Coco comme costumière et Yvan comme scénographe. Ils ont notamment collaboré avec Olivier Martin Salvan, Philippe Quesne, Sophie Pérez & Xavier Boussiron, Alban Richard, Sylvain Prunenec, Odile Duboc, Xavier Le Roy, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivia Grandville, Vincent Dupont ou Philippe Lafeuille.

Marie-Christine Soma, lumière

Après avoir étudié la philosophie et les lettres classiques, puis avoir été régisseuse-lumière au Théâtre National de Marseille - La Criée où elle assiste Henri Alekan sur *Question de géographie* de John Berger, Marie-Christine Soma se consacre à partir de 1985 à la création lumière.

En 1989, elle assiste Dominique Bruguière pour la création de *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss par Patrice Chéreau. Elle crée des lumières pour Marie Vayssière, François Rancillac, Alain Milianti, Jean-Paul Delore, Michel Cerda, Éric Vignier, Arthur Nauzyciel, Catherine Diverrès, Marie-Louise Bischofberger, Jean-Claude Gallotta, Jacques Vincey, Frédéric Fisbach, Niels Arestrup, Éléonore Weber, Alain Ollivier, Laurent Gutmann, Daniel Larrieu, Alain Béhar, Jérôme Deschamps... En 2001 débute la collaboration artistique avec Daniel Jeanneteau : *Iphigénie* de Racine, *La Sonate des spectres* de Strindberg en 2003, *Anéantis* de Sarah Kane, *Adam et Eve* de Boulgakov en 2007.

En 2008, elle signe avec Daniel Jeanneteau la mise en scène de *Les Assassins de la Charbonnière* d'après Labiche avec le Groupe 37 de l'École du TNS, puis de *Feux*, trois pièces courtes d'August Stramm, créé au festival d'Avignon, et en 2009 de *Ciseaux, papier, caillou* de Daniel Keene au Théâtre national de la Colline. En 2010, elle adapte et met en scène *Les Vagues* de Virginia Woolf d'abord au Studio-Théâtre de Vitry puis en 2011 au Théâtre National de la Colline où elle est artiste associée. En 2013, elle crée les lumières de la pièce d'Ibsen *Les Revenants* mise en scène par Thomas Ostermeier au Théâtre Vidy-Lausanne.

Informations pratiques

Réservation

En ligne sur www.theatredegennevilliers.fr
Par téléphone au 01 41 32 26 26
ou sur place du mardi au samedi de 13h à 19h et les
lundis de représentation
et du lundi au vendredi de 13h à 18h pendant les
vacances scolaires

Chez nos revendeurs et partenaires habituels :
Theatreonline.com, Starter Plus,
Billetreduc, CROUS et les billetteries des
Universités Paris III, Paris VII, Paris VIII et Paris X

Tarifs

6 € à 24 €

Carnets T2G

Carnets avantageux de 3, 5 ou 10 billets non
nominatifs, à utiliser seul-e ou à plusieurs pour
les spectacles de votre choix.
À commander en ligne sur notre site

Restaurant : Youpi au théâtre

Le T2G s'est associé avec le chef Patrice Gelbart
et son complice Stéphane Camboulive depuis
2018. Restaurant de produits de saison, issus de
l'agriculture paysanne et biologique respectueuse
du vivant. Une partie des produits utilisés provient
de notre potager installé sur les toits-terrasses du
théâtre.
tel : 06 26 04 14 80 youpietvoila@gmail.com

Venir au T2G

En métro ligne 13, station Gabriel Péri :
prendre la sortie 1 et suivre le fléchage T2G

En bus lignes 54, 140, 175, 177 arrêt Place Voltaire
et lignes 235, 276, 340, 577 arrêt Gabriel Péri

En voiture parking payant et gardé
juste à côté du théâtre

Depuis Paris – Porte de Clichy : direction Clichy-
centre. Tourner immédiatement à gauche
après le pont de Clichy, direction Asnières-centre,
puis première à droite, direction place Voltaire,
puis encore première à droite, avenue des Grésillons

Depuis l'A86 : sortie 5 direction Asnières /
Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers

+ 33 (0)1 41 32 26 10
theatredegennevilliers.fr

Le Monde Télérama

arte



MOUVEMENT

la terrasse

LES ARCHIVES
DU SPECTACLE.NET

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

VILLE DE
Gennevilliers

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

* îledeFrance

Le T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Département des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France