

Sac à Murmures Les Porte-Voix Junior Yasmine Hugonnet

Théâtre / Danse à partir de 6 ans

25-26 mai 2024

Service de presse

Philippe Boulet
philippe.boulet@tgcdn.com
06 82 28 00 47



© Anne-Laure Lechat

25-26 mai 2024

samedi, dimanche à 16h

Chorégraphie, textes et conception

Yasmine Hugonnet

Avec

**Jeanne Colin (Reprise du rôle de Jenna Hendry),
Simon Ramseier, Nina Richard**

Collaboration artistique et composition musicale

Michael Nick

Conception scénographique et costumes

Nadia Lauro

Assistanat à la mise en scène

Anaïs Kauer

Formation à la ventriloquie

Yasmine Hugonnet

Création lumière

Dominique Dardant

Réalisation costumes

Théâtre Vidy-Lausanne

Spectacle créé au Théâtre Vidy Lausanne le 18 avril 2024

Production : Arts Mouvementés

Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne ; Steps - Festival de danse du Pour-cent culturel Migros ; T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National

Soutiens : Loterie Romande ; Pro Helvetia ; Corodis ; La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint renouvelé avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne (2023-2025)



© Anne-Laure Lechat

En tournée

Août 2024
Far Festival - Nyon (Suisse)

27 et 28 novembre 2024
Charleroi Danse - Bruxelles (Belgique)

Avant / Après

Atelier parents/enfants autour du spectacle, suivi d'un goûter.

Samedi 25 mai 2024 à 13h30

Participez en famille à un atelier animé par Yasmine Hugonnet, metteuse en scène du spectacle *Sacs à murmures*. Vous découvrirez à cette occasion l'univers de ce spectacle en s'essayant à la ventriloquie ! Un goûter vous sera ensuite offert avant d'assister au spectacle à 16h.



© Anne-Laure Lechat

Sacs à Murmures

Les Portes-Voix Junior

Qui n'a jamais rêvé d'inventer des voix et de devenir quelqu'un d'autre, l'espace d'un instant ? Ou faire parler quelqu'un d'autre à notre place pour enfin dire ce qu'on veut dire ? Trois interprètes se trouvent dans un lieu hors du temps : une grotte-mâchoire magique, qui imperceptiblement se meut en un paysage imaginaire. S'y entrelacent la danse et la ventriloquie. Les voix voyagent entre les corps, se matérialisent dans une main ou dans un pied. Il est question de préhistoire, de mythe et de présent. Mais aussi de langues, de traduction, de résonance entre les mots. Yasmine

Hugonnet construit son évocation de la ventriloquie comme un jeu qui traverse les corps, travaillant la magie de l'apparition et de la disparition des voix. Qui porte la voix ? Et qu'a-t-elle à nous dire ? Qu'est-ce qui est visible dans ce qu'on raconte ? Jouant sur ces légers décalages entre ce qu'on entend et ce qu'on voit, le plateau se transforme en terrain de jeu de réception des voix. La scénographie minérale de Nadia Lauro évoque une grotte préhistorique, une grotte-mâchoire magique d'où sortent les mots, mais aussi une cavité d'écoute.

Le projet

Le titre *Sacs à Murmures* évoque l'étymologique du mot « ventriloquie » où le ventriloque ou « l'engastrimythe » est décrit comme un sac de peau qui enfle et désefle. Le spectacle ouvre à de multiples jeux entre la voix et le corps. La voix qui s'invisibilise dans un corps peut alors apparaître dans un autre corps, ou dans une main, ou dans un pied ! C'est aussi un trio de danse très vif et ludique ou hypnotique. On joue avec le « même » ou le « très différent » : ressembler, imiter, se cacher, tenter d'attraper l'essence de l'autre.

Les trois interprètes forment un chœur de « je » qui se situe dans une langue multiple, tout aussi actuelle qu'ancienne, à la croisée de tous les langages. Cette langue de plusieurs corps, de plusieurs voix est celle de la ventriloquie. Elle donne plusieurs sens, éclaire sur nos constructions mentales, dépasse les schémas préconçus et ouvre une voie jusque-là inconnue.

Une création pour jeune public

Aller vers le jeune public est un désir qu'entretenait la compagnie Arts Mouvementés depuis plusieurs années. C'est finalement suite à la création 2022 *Les Porte-Voix – Cabaret ventriloque* et la configuration de production qui s'est alors mise en place, qu'il a semblé évident de proposer une version de cette pièce adaptée au jeune public. L'idée était d'utiliser une partie des thématiques et matériaux de la créa-

tion pour la transformer et l'emmener vers les plus jeunes dès 7 ans : renforcer son aspect ludique, aller plus loin dans le jeu et l'exploration de l'imaginaire. L'engouement de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros pour coproduire ce projet et le proposer en tournée dans toute la Suisse a donné un grand élan de vigueur à cette nouvelle aventure.

Scénographie & costumes

La création des *Porte-Voix Junior* est l'occasion d'une nouvelle collaboration avec l'artiste visuelle Nadia Lauro. La scénographie créée pour *Les Porte-Voix – Cabaret ventriloque* est réutilisée ; cependant, de nouveaux costumes sont créés. Poursuivant sa recherche sur la vibration comme composante active de l'architecture, Nadia Lauro crée un espace respirant, amplifiant, qui entre en dialogue avec les voix et remet en jeu les relations entre scène,

danseur-euse-s et spectateur-ric-e-s. Le dispositif imaginé est celui d'un monolithe rocheux, ou bien osseux, ou encore un organe vocal à la dérive, qui se fragmente et se déplace dans un mouvement autonome extrêmement lent, générant un trouble perceptif. De la grotte à la clairière, ces fragments autonomes reconfigurent imperceptiblement l'espace de circulation de la voix ventriloquée, sur toute la durée de la performance.

Biographies

Yasmine Hugonnet

Yasmine Hugonnet est danseuse et chorégraphe. Elle s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation. Née en Suisse, formée au Conservatoire National Supérieur en Danse Contemporaine de Paris, puis par des expériences en freelance de de nombreux pays (Taiwan, Slovénie, Norvège...) elle obtient un master en chorégraphie en Hollande dans le cadre du Master en chorégraphie « Dance Unlimited ». Elle crée en 2010 à Lausanne sa compagnie Arts Mouvementés et produit plusieurs solos : *Le Rituel des Fausse Fleurs* (2013), *La Traversée des Langues* (2015) et *Le Récital des Postures* (2014), lauréat du Prix Suisse de danse, du réseau Aerowaves et de la Sélection Suisse en Avignon en 2017. Le spectacle est présenté dans de nombreux festivals et théâtres en Europe et à l'international. En 2016, elle crée *La Ronde-Quatuor* (Rencontres chorégraphiques, Biennale de danse de Venise), puis en 2017, le solo *Se Sentir Vivant*, où elle développe le travail de ventriloquie initié dans *Le Récital des Postures*. Soutenue par le Théâtre de Vidy à Lausanne depuis 2017, elle y présente *Chro no lo gi cal* en 2018, *Extensions* en 2019, *Seven Winters* en 2020 (co-production Festival D'automne à Paris 2020), et en 2021, le solo *La Peau de L'Espace* est lauréat pour la seconde fois du Prix Suisse de la Danse. En 2022, elle crée *Les Porte-Voix Cabaret ventriloque* au Théâtre de Vidy, lauréat du Label + Romand dont est inspiré la création de son premier spectacle jeune public *Sacs à Murmures / Die Flüterstüten* en 2024. Elle est par ailleurs régulièrement invitée à donner des workshops et masterclass et transmettre sa pratique auprès des danseur·ses professionnel·les. La compagnie est actuellement conventionnée avec la ville de Lausanne et le Canton de Vaud pour une durée de trois ans.

Nina Richard, interprète

Nina Richard est née à Berne en 1995, où elle découvre très jeune le plaisir de la danse, du mouvement et de la musique. Après avoir terminé sa maturité musicale, elle étudie le chant à la *Swiss Jazz School* de Berne pendant un an. Nina a complété sa formation de danseuse de scène professionnelle au *Trinity Laban Conservatory of Music and Dance* à Londres et au centre chorégraphique *La Factoria* à Pampelune. Sa grande passion est l'improvisation, la composition spontanée et la création interdisciplinaire. A l'hiver 2019, elle a été invitée par le danseur et chorégraphe David Zambrano à son unique atelier intensif d'improvisation et de performance et a poursuivi sa formation à Bruxelles pendant deux mois et demi. Nina est co-fondatrice du collectif féminin *MassHysteria*, avec qui elle s'est produite dans des lieux tels que la *Tate Modern* de Londres, le *Victoria & Albert Museum* de Londres, le *Resolution Dance Festival @ the Place* et, plus récemment, *Present Futures Digital*. Nina vit actuellement à Berne et travaille comme danseuse indépendante, chorégraphe et professeur de danse sur des projets en Suisse et à l'étranger.

Jenna Hendry, interprète

Née à Zürich, Jenna Hendry a étudié la danse à *Steps on Broadway* à New York et au *Codarts Hogeschool voor de Kunsten* à Rotterdam. Depuis 2015, elle a collaboré en tant que danseuse indépendante avec les chorégraphes/compagnies comme *Cocoon Dance*, *bollwerk*, *Philipp Egli*, *Irina Lorez & Co*, compagnie o, *OONA project*, *Natalie Wagner* et *Damotus!*. Elle a aussi dansé une saison chez *VA Wölfl/Neuer Tanz* à Düsseldorf (Allemagne). Jenna développe parallèlement son langage chorégraphique depuis 2018. Elle réalisa sa première pièce *Mmmh ?!* à *Inkubator Fabriktheater Rote Fabrik*. La pièce fut retenue pour *Tanzfaktor 2020* et *40 Winks 2020* d'Aerowaves. En 2019, elle a réalisé *IUMI*, en collaboration avec l'artiste suédoise *Matilda Bilberg*, au *Fabriktheater Rote Fabrik* de Zurich. «IUMI» tourne encore au niveau national et international et faisait partie de la sélection *Aerowaves Twenty 21*. Avec les chorégraphes *Matilda Bilberg* (SE), *Nerea Gurrutxaga* (ES) et *Maria Teresa Tanzarella* (IT/SE), elle a fondé le collectif *UTOPISISTAS* en 2018, qui a créé sa première pièce collaborative *I'll be back* à *Tanzhaus Zürich* Le quartet a été présenté au *Dansens Hus* Stockholm, au *BAD Festival* Bilbao, et sera présenté au *Konserthus Västerås* la saison prochaine. En 2020, Jenna s'est vu décerner un prix culturel dans la section danse de la ville de Zurich. Depuis 2021, Jenna est membre de *BewegNungsraum*, un groupe d'artistes de danse et de théâtre qui organise des séances de danse pour les réfugiés au centre fédéral d'asile de Zurich. Elle enseigne régulièrement le « profitraining » à *Tanzhaus Zurich*, ainsi qu'à l'*IG Tanz Ost* et au *Tanzbüro Basel*.

Simon Ramseier, interprète

Simon Ramseier (1997) débute la danse avec différents styles de danses hip-hop. Il se forme avec un Bachelor en danse contemporaine à la *Manufacture*, Haute école des arts de la scène de Lausanne, entre 2015 et 2018. Avec *Camilla Stanga*, ils créent ensemble leur compagnie de danse nommée « *Patiperros* » basée à Nyon en Suisse. En 2021, ils présentent leur pièce pour l'extérieur *Mandala* lors de la fête de la Danse avec le batteur, *Romain Ballarini*. Simon continue à se former dans différents arts de la scène (danse, théâtre) notamment à Bruxelles. En automne 2020, il danse pour *Jasmine Morand*, compagnie prototype *Status*, dans la création *LUMEN*, qui obtient le prix suisse des arts de la scène. En 2022-23, il danse dans *l'oeil nu* de *Maud Blandel*, qui tourne ensuite en France et en Suisse, notamment au Festival d'Avignon en juillet 2023. Simon travaille aussi avec l'association *Danse habile*, qui crée des projets avec des personnes porteuses de handicaps à Genève. Il enseigne des cours de danses contemporaines et hip-hop inclusives et danse dans deux créations *Enso* et *Kintsugi* pour la compagnie *Danse habile*.

Informations pratiques

Réservation

En ligne sur www.theatredegennevilliers.fr
Par téléphone au 01 41 32 26 26
ou sur place du mardi au samedi de 13h à 19h et les
lundis de représentation
et du lundi au vendredi de 13h à 18h pendant les
vacances scolaires

Chez nos revendeurs et partenaires habituels :
Theatreonline.com, Starter Plus,
Billetreduc, CROUS et les billetteries des
Universités Paris III, Paris VII, Paris VIII et Paris X

Tarifs

6 € à 24 €

Carnets T2G

Carnets avantageux de 3, 5 ou 10 billets non
nominatifs, à utiliser seul-e ou à plusieurs pour
les spectacles de votre choix.
À commander en ligne sur notre site

Restaurant : Youpi au théâtre

Le T2G s'est associé avec le chef Patrice Gelbart
et son complice Stéphane Camboulive depuis
2018. Restaurant de produits de saison, issus de
l'agriculture paysanne et biologique respectueuse
du vivant. Une partie des produits utilisés provient
de notre potager installé sur les toits-terrasses du
théâtre.
tel : 06 26 04 14 80 youpietvoila@gmail.com

Venir au T2G

En métro ligne 13, station Gabriel Péri :
prendre la sortie 1 et suivre le fléchage T2G

En bus lignes 54, 140, 175, 177 arrêt Place Voltaire
et lignes 235, 276, 340, 577 arrêt Gabriel Péri

En voiture parking payant et gardé
juste à côté du théâtre

Depuis Paris – Porte de Clichy : direction Clichy-
centre. Tourner immédiatement à gauche
après le pont de Clichy, direction Asnières-centre,
puis première à droite, direction place Voltaire,
puis encore première à droite, avenue des Grésillons

Depuis l'A86 : sortie 5 direction Asnières /
Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers

+ 33 (0)1 41 32 26 26
theatredegennevilliers.fr

Le Monde Télérama

arte



MOUVEMENT

la terrasse

LES ARCHIVES
DU SPECTACLE.NET

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

VILLE DE
Gennevilliers

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

* île de France

Le T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Département des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France