

g r o o v e Soa Ratsifandrihana

Danse

Du 2 au 6 avril 2024

Service de presse

Philippe Boulet
philippe.boulet@tgcdn.com
06 82 28 00 47



© Marc Damage

Du 2 au 6 avril 2024

mardi, mercredi, jeudi, vendredi à 20h
samedi à 18h

Concept, chorégraphie et interprétation

Soa Ratsifandrihana

Création musicale

Sylvain Darrifourcq et Alban Murenzi

Costumes

Coco Petitpierre

Assistanat costumes

Anne Tesson

Création lumières

Marie-Christine Soma

Régie lumières

Suzanna Bauer, Diane Guérin, Julien Rauche
(en alternance)

Régie son

Guilhem Angot, Paul Boulier, Jean-Louis Wafart
(en alternance)

Archives et regard extérieur

Valérianne Poidevin

Regard extérieur

Thi-Mai Nguyen

Durée

45mn

Spectacle créé en octobre 2021 à l'Atelier 210 – Bruxelles (Belgique)

Production : ama brussels - France Morin et Anna Sixi

Coproduction : Atelier 210 ; Charleroi danse ; MARS – Mons Arts de la Scène ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie ; workspacebrussels ; T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National ; La Soufflerie - Scène Conventionnée de Rezé

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles International

Avec le soutien de : CNDP Angers ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie ; Charleroi danse ; Centre National de la Danse ; Point Culture ; PARC Performing Arts Research Centre ; GC De Kriekelaar, Kaaitheater ; lles asbl ; Wallonie-Bruxelles International

Soa est artiste associée du Kaaitheater de 2023 à 2025.

Tournées de Soa Ratsifandrihana

g r o o v e

Le 28 septembre 2024
Circular Festival, Portugal

Fampitaha, fampita, fampitana
prochaine création

Du 25 au 29 mai 2024
Le Varia dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts,
co-présentation Kaaithheater, Bruxelles

Le 6 juin 2024
June Events, Atelier de Paris CDCN, Paris

Du 16 au 18 août 2024
Tanz Im August, Berlin

Du 18 au 22 septembre 2024
MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Bobigny dans le cadre du Festival d'Automne

Le 19 ou 20 novembre 2024
La Manufacture – CDCN Bordeaux La Rochelle

Le 10 décembre 2024
Scène nationale d'Orléans en coprésentation avec le
CCN d'Orléans – Maud Le Pladec

Le 14 décembre 2024
December Dance, Bruges

Le 24 janvier 2025
Pôle Sud CDCN de Strasbourg

Les 4 et 5 février 2025
La Place de la Danse, CDCN de Toulouse

Le 8 février 2025
Les Hivernales, CDCN Avignon

Du 9 au 12 avril 2025
Théâtre de Chaillot, Paris



© Marc Damage

g r o o v e

Qu'est-ce que le *groove* ? Ce solo énigmatique, qui le définit à sa manière, témoigne d'une urgence : celle d'écrire, de figer un mouvement dans la postérité. Soa Ratsifandrihana propose une exploration sensible de la notion de groove, où la souplesse des mouvements rejoint celle de la musique aux sonorités hip-hop et électronique. La danseuse et chorégraphe franco-malgache convoque un héritage qui va des danses familiales à l'univers contemporain d'Anne

Teresa De Keersmaeker. Nourrie d'une collection de références foisonnantes, notamment visuelles, la pièce minimaliste à la gestuelle tranchée les articule avec habileté pour faire monter l'énergie au fur et à mesure. Dans une scénographie quadri-frontale, le public profite pleinement d'une expérience immersive et communicative, dans laquelle l'esprit du rythme se déploie irrésistiblement. Une invitation à retrouver le plaisir de « groover » !



© Marc Damage

Note d'intention

Dès l'enfance, mon imaginaire s'est construit autour de la musique. J'ai toujours vanté ces moments en famille où nous nous amusons à incarner les chansons que nous aimons. On y parvenait en enchaînant de petits gestes sophistiqués, amplifiés par l'attention qu'on leur accordait. Nos corps épanouis, comblaient les silences avec aplomb et anticipaient les accents de la musique avec audace. En d'autres mots, nous cherchions à groover.

A l'origine, le mot groove est un terme d'argot, qui a pris naissance dans le jazz et plus précisément dans le swing à la fin des années 30. Il signifie littéralement, « dans le sillon du disque » ou « dans le coup ». Les musicien-ne-s de cette époque étaient à la recherche d'une forme de souplesse rythmique. En articulant habilement la mesure ternaire, ils ont créé un balancement, aujourd'hui, facilement identifiable. On parle d'un phénomène d'embellissement. Avec le temps, le terme groove s'est étendu. Il est évident que cet esprit du rythme existe ou perdure dans d'autres musiques.

Aujourd'hui, nous témoignons de l'explosion de musiques hybrides et foisonnantes, fruits de la culture numérique. Dans ce bouillonnement, j'ai voulu entamer un dialogue avec deux musiciens : Sylvain Darrifourcq et Alban Murenzi qui se passent le relais à la création musicale. Tous deux écrivent du rythme, tous deux font de la musique électronique mais de par leurs sensibilités musicales et leur choix de typologie de sons - l'un crée des sons acérés, métalliques proche de l'esthétique glitch

et l'autre emploie des sons hip hop plus instrumentaux et boisés - l'expérience est différente.

Ainsi, la création musicale, la danse et la lumière créée par Marie-Christine Soma se coordonnent, se répondent et se défont dans un espace évolutif.

La chorégraphie réunit des images et des danses intimes. Parmi elles, je citerais l'Afindrafindrao, danse du XIX^e siècle, typiquement « gasy », provenant de l'île rouge dont je suis originaire : Madagascar. J'ébauche aussi quelques pas de Madison, la première chorégraphie que j'ai apprise, popularisée dans les années 60 avec Al Brown, chanteur afro-américain. Je fais aussi un clin d'œil à Pepito, danseur de popping dont j'admire les quarts-de-tours stylisés... En somme, *groove* se présente sous la forme d'un collage de références citées puis transformées. L'enjeu chorégraphique à cet endroit, est de les assembler et de les articuler avec habileté, au profit d'une énergie qui progresse au cours de la pièce.

Ce spectacle se présente dans une configuration quadri-frontale encourageant une proximité et une expérience collective. C'est une invitation à tendre l'oreille et à ressentir ce plaisir frugal et sensible que procure l'acte de danser. Ce qui m'importe c'est d'arriver à communiquer au public cette sensation enveloppante, qui m'est précieuse et qui ne s'éveille que lorsque je pars à la quête de mon groove.

—

Soa Ratsifandrihana

Biographies

Soa Ratsifandrihana, chorégraphe et interprète

Soa Ratsifandrihana est une danseuse et chorégraphe franco-malgache basée à Bruxelles. Après des études au CNSMD de Paris, Soa travaille avec James Thierrée, Salia Sanou et Anne Teresa De Keersmaeker. En octobre 2021, elle présente à Bruxelles, son premier solo intitulé *g r o o v e*. Le spectacle a été joué plus de quarante fois et continue de tourner en Europe. En parallèle, Soa travaille sur un diptyque à travers lequel elle raconte une histoire qu'elle aurait aimé entendre petite. Cette histoire prendra la forme d'une création radiophonique *rouge cratère* et d'un spectacle intitulé *Fampitaha, fampita, fampitana*. Dans la continuité de son premier solo, elle explore les enchevêtrements possibles entre différents mediums, du récit radiophonique à la composition chorégraphique et musicale. Sa pratique tend à nous rappeler que nos corps, au même titre que nos paroles, sont porteurs d'histoires et qu'importe comment nous les communiquons, celles-ci se doivent d'être racontées. Soa est artiste associée du Kaaitheater de 2023 à 2025.

Sylvain Darrifourcq, compositeur

Percussionniste, improvisateur et compositeur, Sylvain Darrifourcq (né en 1979) fait son apprentissage en tant que percussionniste classique. Il opte tardivement pour la batterie, découvre le rock puis le jazz et les musiques improvisées. Figure reconnue de cette nouvelle génération d'improvisateurs curieuse des frontières, il est un musicien très demandé. Il a collaboré avec de nombreuses personnalités françaises, européennes et américaines (Joëlle Léandre, Michel Portal, Tony Malaby, Andrea Parkins...). Au fil des rencontres humaines et musicales, son attirance vers les formes actuelles de la création se précise et le pousse à développer son activité aux frontières des genres. Passionné par les questions de temporalité, d'espace et de rupture en musique, il crée aujourd'hui un langage très personnel, construit autour des notions de « poly-vitesse » et de « physicalité ». Ses recherches l'amènent à collaborer avec des chorégraphes/danseurs, vidéastes et scénographes. En 2019 il crée *FIXIN*, entre performance et installation numérique pour musicien augmenté.

Alban Murenzi, compositeur

Beatmaker, producteur et guitariste, Alban Murenzi se fait appeler par son nom de scène : Halibab Matador. Un nom qui provient de son enfance lorsqu'il rappait avec Fabien Leclercq (« Le Motel »). Il est également producteur et guitariste du groupe belge YellowStraps, jeune trio originaire de Braine-l'Alleud constitué autour des frères Murenzi. YellowStraps propose une musique vaporeuse aux confins de la lounge et du trip-hop. A travers son parcours musical, Alban rencontre plusieurs artistes avec entre autres Tessa, Le Motel, Halehan, Roméo Elvis, Primero...

Marie-Christine Soma, créatrice lumières

Après des études en philosophie et lettres classiques, elle se tourne vers le métier de la lumière notamment grâce à sa rencontre avec Henri Alekan qu'elle assiste sur *Question de géographie* de John Berger, puis avec Dominique Bruguière sur *Le Temps et la chambre* de Botho Strauss mis en scène par Patrice Chéreau. Tout en se passionnant pour les textes, elle crée des lumières pour Marie Vayssière, François Rancillac, Alain Milianti, Jean-Paul Delore, Michel Cerda, Éric Vigner, Arthur Nauzyciel, Catherine Diverrès, Marie-Louise Bischofberger, Jean-Claude Gallotta, Jacques Vincey, Frédéric Fisbach, Niels Arestrup, Éléonore Weber, Alain Ollivier, Laurent Gutmann, Daniel Larrieu, Alain Béhar, Jérôme Deschamps, Denis Marleau et Stéphanie Jasmin, Christiane Jatahy, Salia Sanou, Cédric Gourmelon, Jonathan Châtel... Depuis 2011, elle collabore régulièrement avec Thomas Ostermeier pour qui elle crée les lumières des spectacles *Les Revenants*, *Bella Figura*, *La Mouette*, *La Nuit des Rois* et *Le Roi Lear*. En parallèle à son activité d'éclairagiste, elle est également metteuse en scène. En 1993, elle met en scène *I don't want to die, bad trip*. En 2001 débute la collaboration artistique avec Daniel Jeanneteau ; ils fondent ensemble la compagnie La Part du Vent. Leur premier spectacle, *Iphigénie de Racine*, est créé au CDDB à Lorient puis au TNS. Suivent *La Sonate des spectres*, *Anéantis*, *Adam et Eve*. En 2008, ils signent ensemble la mise en scène de *L'Affaire de la rue de Lourcine*, puis *Feux d'August Stramm* au Festival d'Avignon, et en 2009 *Ciseaux, papier, caillou* au Théâtre national de la Colline. En 2010, elle met en scène *Les Vagues* au Studio-Théâtre de Vitry, puis au Théâtre national de la Colline où elle est artiste associée. En 2014, elle met en scène avec Daniel Jeanneteau *Trafic* au Théâtre national de la Colline. En 2017, elle met en scène *La Pomme dans le noir* d'après Le Bâtitseur de ruines à la MC93 de Bobigny. En 2023, elle met en scène avec Daniel Jeanneteau *Picture a day like this*, opéra de Georges Benjamin et Martin Crimp au Festival d'Aix en Provence. Depuis 2022, elle dirige la section Mise en Scène de l'ENSATT, avec Guillaume Lévêque.

Coco Petitpierre, costumière

Coco Petitpierre est plasticienne, costumière et metteuse en scène. Elle a collaboré depuis les années 2000 à plus d'une centaine de créations comme costumière pour de nombreux chorégraphes et metteur-euse-s en scène. Notamment, pour la Compagnie du Zerep, Philippe Quesne, Olivier Martin-Salvan, Alban Richard, Odile Duboc, Xavier Le Roy... Sous l'appellation Clédat & Petitpierre elle développe avec Yvan Clédat une œuvre protéiforme (spectacles, performances, sculptures...) dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Les œuvres de Clédat & Petitpierre sont présentées depuis une vingtaine d'années dans des centres d'arts, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays.

Informations pratiques

Réservation

En ligne sur www.theatredegennevilliers.fr
Par téléphone au 01 41 32 26 26
ou sur place du mardi au samedi de 13h à 19h et les
lundis de représentation
et du lundi au vendredi de 13h à 18h pendant les
vacances scolaires

Chez nos revendeurs et partenaires habituels :
Theatreonline.com, Starter Plus,
Billetreduc, CROUS et les billetteries des
Universités Paris III, Paris VII, Paris VIII et Paris X

Tarifs

6 € à 24 €

Carnets T2G

Carnets avantageux de 3, 5 ou 10 billets non
nominatifs, à utiliser seul-e ou à plusieurs pour
les spectacles de votre choix.
À commander en ligne sur notre site

Restaurant : Youpi au théâtre

Le T2G s'est associé avec le chef Patrice Gelbart
et son complice Stéphane Camboulive depuis
2018. Restaurant de produits de saison, issus de
l'agriculture paysanne et biologique respectueuse
du vivant. Une partie des produits utilisés provient
de notre potager installé sur les toits-terrasses du
théâtre.
tel : 06 26 04 14 80 youpietvoila@gmail.com

Venir au T2G

En métro ligne 13, station Gabriel Péri :
prendre la sortie 1 et suivre le fléchage T2G

En bus lignes 54, 140, 175, 177 arrêt Place Voltaire
et lignes 235, 276, 340, 577 arrêt Gabriel Péri

En voiture parking payant et gardé
juste à côté du théâtre

Depuis Paris – Porte de Clichy : direction Clichy-
centre. Tourner immédiatement à gauche
après le pont de Clichy, direction Asnières-centre,
puis première à droite, direction place Voltaire,
puis encore première à droite, avenue des Grésillons

Depuis l'A86 : sortie 5 direction Asnières /
Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers

+ 33 (0)1 41 32 26 26
theatredegennevilliers.fr

Le Monde Télérama

arte



MOUVEMENT

la terrasse

LES ARCHIVES
DU SPECTACLE.NET

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

VILLE DE
Gennevilliers

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

* île de France

Le T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Département des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France