

Thank You For Coming: SPACE Faye Driscoll

Danse, Performance

Avec le Festival d'Automne

Du 30 novembre au 02 décembre 2023

Services de presse

T2G :
Philippe Boulet - boulet@tgcdn.com
06 82 28 00 47

Festival d'Automne :
Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com
Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com
01 53 45 17 13





© Maria Baranova

Du 30 novembre au 02 décembre 2023

jeudi, vendredi à 20h
samedi à 18h

Création et interprétation

Faye Driscoll

Conception visuelle

Nick Vaughan, Jake Margolin

Son

Andrew Gilbert, Faye Driscoll

Lumière

Amanda K. Ringger

Conseil artistique

Jesse Zaritt, Sacha Yanow

Conseil texte

Amanda Davidson

Regard artistique

Dages Juvelier Keates

Durée

1h15

Tarifs

De 6 € à 24 €

Spectacle en anglais surtitré en français

Commande du Peak Performances, dans le cadre du Performing Arts Research Lab (PeARL), université d'État de Montclair (New Jersey) ; commande en collaboration avec le Walker Art Center, avec le soutien financier de la Andrew W. Mellon Foundation, du William and Nadine McGuire Commissioning Fund, du Wexner Center for the Arts de l'université d'État de l'Ohio dans le cadre du Wexner Center Residency Award Program ; avec le généreux soutien du Doris Duke Performing Artist Awards Program et de la Jerome Foundation. Spectacle soutenu par Creative Capital. Développé avec le soutien de la Fondation Camargo, du Pillow Lab at Jacob's Pillow et de la Rauschenberg Foundation.

Spectacle créé à l'Alexander Kasser Theater – Montclair State University.

Le spectacle est dédié à Maureen Delvina Byrnes et Lawrason James Driscoll.

Le T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation.

Tournée

Du 16 au 17 novembre 2023
Théâtre Garonne, Toulouse

Du 23 au 25 novembre 2023
Le lieu unique, Nantes

SPACE

Comment sommes-nous relié-e-s les un-e-s aux autres ? Comment le public peut-il entrer en relation avec les performeur-euse-s sur scène ? Ce sont les questions qui hantent Faye Driscoll, danseuse, chorégraphe et performeuse américaine. Faye Driscoll utilise l'espace scénique pour créer de nouvelles manières d'être ensemble, grâce au pouvoir transformateur de la communauté qui se forme le temps d'une représentation. Le public se trouve ainsi impliqué dans la performance, invité à participer à l'écriture chorégraphique de l'espace. Dans une alchimie de corps et de voix, d'objets et de sons live,

les accessoires – poids, poulies, cordes – circulent à travers un dispositif circulaire intime. Troisième et dernier volet de la trilogie *Thank You for Coming*, et après *Attendance* présenté au T2G en 2015, *SPACE* est le reflet d'une utopie de groupe et d'une manière de se confronter avec son public. Seule en scène, elle travaille avec le vide ; celui entre les choses, celui entre les interprètes et le public qui les regarde. Une surprenante et ambitieuse performance, comme un rite de passage chaotique et joyeux à vivre collectivement.

Entretien

SPACE est la dernière pièce de votre trilogie *Thank You for Coming*, qui a commencé en 2014 avec *Attendance* puis *Play* en 2016. Pour commencer, pourriez-vous revenir sur ce projet ? Aviez-vous décidé, dès le début, que ce serait une trilogie ?

Faye Driscoll : Lorsque j'ai commencé à créer la trilogie *Thank You for Coming*, j'essayais de sortir du modèle du projet. Je voulais considérer mon travail comme un ensemble d'œuvres, réalisées tout au long de la vie. Au début, je n'aimais pas l'idée de faire une « trilogie », parce que c'est une notion qui fait tout de suite référence à de grands récits, dans notre imaginaire culturel, alors j'ai commencé par l'envisager comme une « série ». Mais en fin de compte, le pouvoir du trois l'a emporté ! J'ai choisi le titre « thank you for coming » (merci d'être venu) parce qu'il présuppose, avant même que nous ne commencions la représentation, que vous êtes, en fait, là ! Vous êtes là. Chacune de ces œuvres est une enquête sur la culpabilité et la réalité de notre interdépendance, à la fois catastrophique et ordinaire. Ces pièces ont besoin du public pour exister. Je voulais qu'elles se déploient et se chorégraphient à partir du « troisième espace » – l'espace entre le public et l'interprète.

Votre travail chorégraphique mêle différents registres : le corps, le son, l'écriture, et une forte dimension visuelle – particulièrement dans cette pièce, qui s'apparente à une forme d'environnement ou d'installation, que vous venez comme activer le temps de la performance.

F. D. : Ce qui me permet de croiser ainsi les formes, c'est l'expérimentation et la collaboration, auxquelles je recours beaucoup. Et, aussi, une bonne dose d'irrévérence : je m'autorise librement à adopter la forme qui va le mieux convenir à l'œuvre que je suis en train de créer. Dans mon travail, j'essaie de créer des mondes entiers. Et, pour faire cela, je m'intéresse à la manière dont les expériences perceptuelles s'unissent à travers nos sens pour créer l'illusion d'un « tout ». Dans mes créations, je tiens compte de tous les sens, de l'espace, du son, de la vue. C'est par nos sens que le monde est construit et c'est aussi par les sens que le monde est reçu. Travailler ainsi, cela m'amène, encore et toujours, à la fragilité et à la puissance du corps.

À la différence des deux précédents volets de votre trilogie, où vous performiez et faisiez performer différents interprètes, dans *SPACE*, vous êtes seule. Qu'est-ce qui a motivé ce choix ?

F. D. : Pour *Attendance* et *Play*, les deux premiers volets de la trilogie *Thank You for Coming*, j'avais créé un ensemble, un collectif. Mais lorsque j'ai commencé à créer *SPACE*, j'étais en proie à un deuil très intense : travailler seule était alors la seule option dont je disposais. J'étais déconcertée, désorientée et j'avais aussi une grande sensation de lourdeur, de pesanteur. J'avais vraiment besoin de travailler d'une nouvelle manière. J'ai créé *SPACE* au rythme d'un corps en deuil, ce qui a ouvert une nouvelle relation au temps, au travail et aux modes d'écoute. Me placer au centre du travail est un processus très intimidant et fragilisant, qui me fait me sentir très vulnérable. Mais en fin de compte, l'œuvre n'est pas vraiment un solo : c'est une pièce pour cent personnes (moi et le public).

Tout au long de la performance, vous faites intervenir, de différentes façons, le public. Vous parlez, à propos de *SPACE*, de « rituel ». Quel type d'expérience voulez-vous lui offrir ?

F. D. : Je m'intéresse à la distance qui nous sépare, à la distance qui fait qu'un autre être humain reste toujours un mystère, même pour ceux qui sont les plus proches de nous. *SPACE* porte précisément sur ce lien complexe entre la présence et l'absence. Il s'agit de rendre palpable le poids de l'absence et de la perte, à travers l'attention, les gestes, les voix de toutes les personnes présentes. La chorégraphie de *SPACE* suppose de performer de tout petits actes d'intimité, de présence. Il y a une part de jeu, il y a aussi de la souffrance, de la monstruosité, de l'humour et une certaine forme de résilience. J'espère que, en nous rapprochant un peu plus de la perte et de la mort, l'expérience de *SPACE* nous permet de repartir avec une sensation accrue de notre vivacité.

—

Propos recueillis par Yaël Kreplak pour le Festival d'Automne

Biographie

Faye Driscoll

Faye Driscoll (vit et travaille à New York) s'intéresse à l'excès, l'émotivité et les aspects les plus chaotiques de l'être humain. Son travail chorégraphique se développe dans des expériences de groupe basées sur l'improvisation et la spontanéité. Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs institutions aux États-Unis et dans le monde, parmi lesquels le Musée d'art contemporain de Chicago, la Brooklyn Academy of Music, la Biennale de Venise, le Festival de Melbourne et le Festival International des Arts de Belfast. Sa première exposition solo dans un musée, baptisée *Come On In*, a eu lieu en 2020 au Walker Art Center de Minneapolis, et proposait de participer à une déambulation rassemblant six chorégraphies audio-guidées différentes. Driscoll a également été chorégraphe pour des pièces de théâtre et des films, notamment pour la production à Broadway de *Straight White Men* (2018) de Jean Lee, ou encore pour le film *Madeline's Madeline* (2018) de Josephine Decker. Elle est actuellement artiste en résidence au New-York Live Arts.

Faye Driscoll au T2G avec le Festival d'Automne :
2015 *Thank You For Coming: Attendance* (T2G
Théâtre de Gennevilliers)



© Maria Baranova

Informations pratiques

Réservation

En ligne sur www.theatredegennevilliers.fr
Par téléphone au 01 41 32 26 26
Sur place du lundi au vendredi de 10h à 18h
et les soirs et week-ends de représentations

Chez nos revendeurs et partenaires :
Theatreonline.com, Starter Plus,
Billetreduc, CROUS et les billetteries des
Universités Paris III, Paris VII, Paris VIII et Paris X

Tarifs

De 6 € à 24 €

Carnets T2G

Carnets avantageux de 3, 5 ou 10 billets non
nominatifs, à utiliser seul-e ou à plusieurs pour
les spectacles de votre choix.
À commander en ligne

Restaurant : Youpi au théâtre

Le T2G s'est associé avec le chef Patrice Gelbart
et son complice Stéphane Camboulive depuis
septembre 2018. Restaurant de produits de saison,
issus de l'agriculture paysanne et biologique
respectueuse du vivant. Une partie des produits
utilisés provient de notre potager installé sur les
toits-terrasses du théâtre.
Tel. : 06 26 04 14 80 youpietvoila@gmail.com

Revue Incise

Éditée par le T2G, conçue par Diane Scott,
un numéro par an depuis 2014.
10 € le numéro, 25 € le coffret de trois numéros.
En vente sur place, sur notre site, en librairie
et dans les théâtres.
www.revueincise.fr

Venir au T2G

En métro ligne 13, station Gabriel Péri,
sortie 1 et suivre le fléchage T2G

En bus lignes 54, 140, 175, 177 arrêt Place Voltaire
ou lignes 235, 276, 340, 577 arrêt Gabriel Péri

En voiture parking payant et gardé
juste à côté du théâtre

Depuis Paris – Porte de Clichy : direction Clichy-
centre. Tourner immédiatement à gauche
après le pont de Clichy, direction Asnières-centre,
puis première à droite, direction place Voltaire,
puis encore première à droite, avenue des Grésillons

Depuis l'A86 : sortie 5 direction Asnières /
Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons,
92230 Gennevilliers

+ 33 (0)1 41 32 26 10
theatredegennevilliers.fr

Le Monde Télérama'

arte



MOUVEMENT

la terrasse

LES ARCHIVES
DU SPECTACLE.NET

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE
Gennevilliers

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

* îledeFrance

Le T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Département des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France