

# INTÉRIEUR VIE INTÉRIEUR NUIT

**Diptyque scénique et cinématographique  
proposé par Kayije Kagame**

**Cie Victor  
2022/2023**

**avec**  
**La Bâtie - Festival de Genève**  
**Le Grütli, centre de production et  
de diffusion des arts Vivants, Genève**  
**Arsenic, centre d'art  
scénique contemporain, Lausanne**  
**Le Centre Culturel Suisse, Paris**  
**Le Théâtre de Gennevilliers T2G, Paris**  
**Les Chichas de la Pensée et  
Le Festival d'Automne, Paris**  
**Théâtre Garonne, Toulouse**  
**Actoral, Marseille**

## **Intérieur vie / Intérieur nuit**

Scène et film

Kayije Kagame – Cie Victor

Indéfinissable Kayije Kagame ! On ne sait jamais de quel côté de la scène ou de l'écran, dans quel espace elle va se trouver. L'indéfini semble être son territoire. C'est une première pièce en deux volets, *Sans Grace / Avec Grace*, qui révèle cette écriture de l'absence. Elle en poursuit l'exploration. Diptyque scénique et cinématographique, *Intérieur vie / Intérieur nuit* fait apparaître ces imperceptibles présences qui nous accompagnent. Cette manière qu'ont nos proches de nous habiter. Gaël Kamilindi de la Comédie-Française et l'artiste Victor Hugo de la Torre habitent *Intérieur vie*. Seule en scène, Kayije Kagame les évoque par touches légères, intimes et parfois drôles... Autant de précieux indices à récolter en attendant la projection d'*Intérieur nuit*, sur l'écran de la salle de cinéma. Le film, co-réalisé avec Hugo Radi, vient compléter la composition de cette galerie fragmentée. Au terme de ce voyage, chacun·e aura rencontré son personnage – peintre, danseur·euse, gardien·ne de musée ou comédien·ne. Toutes et tous auront vu passer des anges.

# **Intérieur vie, la pièce**

## **Conception, écriture, jeu**

Kayije Kagame

## **Conception sonore**

Hugo Radi, Andreas Lumineau

## **Conception scénographie**

Nadia Lauro

## **Conception costume**

Salomé Polouddenny

## **Assistant·e·x costume**

en cours

## **Ingénieur·e·x son**

en cours

## **Conception lumière**

Dinko Baresic

## **Direction technique**

en cours

## **Crédit photo**

Augustin Losserland

# **Intérieur nuit, le film**

## **Co-réalisation, écriture**

Kayije Kagame, Hugo Radi

## **Assistanat à la réalisation**

Carla Hennequart

## **Avec**

Gaël Kamilindi de la Comédie-Française,

Damiaan de Schrijver, Kayije Kagame,

## **Et la participation de**

Cassandra Marie Valfort, Anna Lamour,

Clara Pecqueur Ronceray, Joséphine

Pannier, Julie Castelain, Jérôme Bonnet,

Margaux Piette

## **Conception costume**

Salomé Poloudenny

## **Chef opérateur**

Augustin Losserand

## **1er.ère assistant·e caméra**

Raphaël Aprikian, Amandine Nolin

## **Chef électricien**

Antoine Buisson

## **Son**

Léo Couture

## **Catering**

Salomé Ziehli

## **Montage image**

Gabriel Gonzalez

## **Montage son**

Imanol Pittaluga

## **Étalonnage**

en cours

## **Mix et mastering son**

Adrien Kessler

## **Régisseuse générale**

Marie Beringue

## **Administration**

Cie Victor

## **Coproduction**

La Bâtie-Festival de Genève, Le Grütli –  
Centre de production et de diffusion des Arts  
vivants, Arsenic – Centre d'art scénique  
contemporain, Centre Culturel Suisse –  
Paris, Théâtre de Gennevilliers T2G, Paris

## **Soutiens**

Fondation Leenards, Fondation Suisse des  
Interprètes (SIS), Ernst Göhner Stiftung,  
Société Privée de Gérance

## **Soutiens à la tournée**

Les Chichas de la Pensées dans le cadre du  
Week-end d'Ouverture du Festival  
d'Automne, Espace Cardin – Paris, Théâtre  
Garonne – Toulouse, Actoral – Marseille

## **Remerciements**

Donatien Roustant, Agathe Raboud, Mélanie  
Rouquier, Rosine Bey, Aliosha Rodríguez  
Espinosa, Lucas Cantori, Camille  
Dumond, Nathalie Nguissi, Matthieur Vétois,  
Margaux Piette, Jérôme Bonnet, Julia  
Perazzini, Alice Riva, Antonin Ivanidze,  
Nidea Henriques, Guillaume Berthet,  
Roman, Équipe de la Comédie Française à  
Paris et du Musée d'Histoire Naturel de  
Genève, Didy, Famille De La Torre, Famille  
Kagame, Famille Radi, Michel Krahenbühl,  
Victor Hugo de la Torre.



INTÉRIEUR VIE,  
*en scène*



INTÉRIEUR NUIT,  
*en salle*



**Gaël Kamilindi** est un comédien genevois qui vit et travaille à Paris. Dès sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il joue dans les mises en scènes de metteurs en scène tels que Jean Pierre Vincent, Krzystzof Warlikowski, Ivo van Hove. Patrice Chéreau lui propose un rôle dans *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, mais les représentations sont annulées à la suite de la disparition du metteur en scène.

Gaël Kamilindi est ami et collègue de Kayije Kagame. Le hasard, un jour, les réunit en amoureux magnétiques dans *Les Nègres* de Jean Genet mis en scène par Robert Wilson au Théâtre de l'Odéon à Paris en 2014. Gaël Kamilindi, (Village) gracile ange-voyou, Kayije Kagame, (Vertu) prostituée spirituelle, moulée dans un fourreau écarlate, réunis au final dans une histoire d'amour ouverte sur l'avenir.

Né en République Démocratique du Congo, Gaël Kamilindi a grandi à Genève. Orphelin d'une mère rwandaise et d'un père israélien, on le nomme aujourd'hui Gaël Kamilindi de la Comédie Française, depuis son admission au sein de la célèbre troupe du *Français*.



Victor Hugo de la Torre (DR)

**Victor Hugo de la Torre** est un artiste cubain qui vécut à Genève, jusqu'à sa mort en 2009. Avant d'être considéré comme « déserteur » par la législation de son pays d'origine et interdit d'accès, Victor Hugo de la Torre dansait dans le célèbre Ballet National de Cuba. À Genève, il avait créé avec Michel Krahenbühl, son compagnon, un atelier dans le quartier des Pâquis « L'atelier des anges » où tous deux pratiquaient la peinture régulièrement. Plus tard, Victor a travaillé en tant que gardien au MAMCO, musée d'art moderne et contemporain à Genève. Kayije Kagame, son élève, se souvient de sa passion si singulière. Victor et Michel étaient ses parrains. C'est à leur côté qu'elle a vu naître son attachement pour les arts. Elle évoque Victor comme une énergie, une puissance de vie qui la guide et l'inspire encore aujourd'hui.



**Kayije Kagame** s'étend sans frontières à travers les arts. Aussitôt diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre de Lyon au Département Jeu, elle part en résidence au Watermill International Summer Program fondé par Robert Wilson à Long Island, NY et poursuit avec lui l'aventure au Théâtre de l'Odéon à Paris dans *Les Nègres* de Jean Genet et d'autres productions. Elle sillonne ensuite les collaborations avec des artistes tel.le.s que Camille Dumond, Hugo Radi, Baboo Liao, Ivan Cheng, Denis Savary, Benjamin Valenza, Emmanuelle Lainé, Pan Daijing, Lucas Cantori, les chorégraphes Marie Caroline Hominal, Maria La Ribot, Jérôme Bel ou encore Maud Blandel. Parallèlement, Kayije Kagame met en place des projets in-situ au sein d'espaces d'arts, en Suisse et à l'étranger, où elle explore par le biais de dispositifs visuels et sonores immersifs la notion de non-performance. En 2019, elle invite Hugo Radi, Marvin M'toumo, Ndayé Kouagou et Camille Dumond sur le projet *So long lives this, and this gives life to thee*, un dispositif à mi-chemin entre théâtre et cinéma, dans lequel tout le TU-Théâtre de l'Usine est investi par le public. Elle présente ensuite le diptyque SANS GRACE et AVEC GRACE co-écrit avec l'actrice Grace Seri aux Urbaines et au TU-Théâtre de l'Usine (2019-2020) puis en tournée en Suisse, en France et en Belgique.

À l'automne 2021, Kayije Kagame a été artiste résidente à la Cité Internationale des Arts à Paris. Elle a joué au Festival d'Automne avec Damiaan de Schrijver (TG'Stan) et Matthias de Koning (Maatschappij Discordia) la pièce *Rambuku* écrite par Jon Fosse au Théâtre Bastille. Côté cinéma, elle tiendra un des rôles principaux du prochain film de la réalisatrice Alice Diop, une fiction produite par SRAB films (*Les Misérables*, *Ladj Ly*). Récemment, Kayije Kagame a proposé une lecture dans le cadre de l'exposition dédiée à la cinéaste Sarah Maldoror au Palais de Tokyo ainsi que deux performances : *La solitude du texte* à Espace 3353, Genève et *Night shift* une proposition insitu dans le cadre des Soirées Nomades à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.



**Hugo Radi** est diplômé de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) option cinéma en 2012. Il explore depuis un cinéma de territoire qui entremêle des réalités contemporaines avec l'Étrange. Il mélange écriture narrative, automatique et sample. Le cinéaste Thierry de Peretti, son intervenant à l'école, le décrit comme « (...) *sans doute une des figures du cinéma européen émergent. (...) Hugo fait un cinéma de territoire, il filme sa génération, ses proches. Il nous fait découvrir en une poignée de films aussi sensuels, beaux, que subtilement et résolument politiques, une Suisse d'aujourd'hui. Hugo donne à voir et à sentir l'étrangeté de lieux qu'il connaît bien et qu'il ne me semble pas avoir vu ailleurs, ni de cette manière.* » Il présente actuellement son dernier court-métrage "INITIAL" à Vision du Réel (Nyon, CH ) et prochainement au Festival Côté-Court (Paris). Parallèlement à sa pratique, il collabore régulièrement avec Kayije Kagame pour la conception sonore de ses récents projets.



Issue du milieu de la mode, **Salomé Poloudenny** se spécialise dans la direction artistique pour le costume et l'art contemporain. Son travail instaure un langage à travers le vêtement, traduisant une étude psychologique et comportementale de l'individu. Elle prépare actuellement les costumes de la prochaine création de (LA)HORDE dont la sortie est prévue en 2023 et développe sa pratique artistique à travers l'exposition d'oeuvres et d'installations.



**Nadia Lauro**, scénographe, développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées). Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles. Ses espaces au fort pouvoir dramaturgique génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites. Elle collabore avec les chorégraphes et performeurs Vera Mantero, Benoît Lachambre, Frans Poelstra, Martin Belanger, Barbara Kraus, Emmanuelle Huynh, Fanny de Chaillé, Alain buffard, Antonija Livingstone, Latifa Laabissi, Jonathan Capdevielle, Laetitia Dosh et Jennifer Lacey, avec laquelle elle co-signe de nombreux projets. Leur collaboration fait l'objet d'une publication « Jennifer Lacey & Nadia Lauro, dispositifs chorégraphiques » par Alexandra Baudelot publiée aux Presses du Réel. Elle reçoit le prix The Bessies, New York Dance and Performance Awards pour la conception visuelle de \$Shot (Lacey / Lauro / Parkins / Cornell).

**Nadia Lauro** fonde avec l'architecte Laurence Crémel, l'association Squash Cake Bureau où elle crée des aménagements paysagers et du mobilier urbain. Elle scénographie également des concerts dont Transhumance / Cocorosie / Nadia Lauro / Gaspard Yurkévitch et des expositions, récemment Sunra : The Cosmo Man, Nottingham Contemporary. Elle conçoit une série d'installations/performance "Tu montes", "As Atletas", et "I hear voices" , des environnements scénarisés développés dans divers lieux (musées, foyers de théâtre, galeries, jardins) en Europe, au Japon et en Corée. Elle présente "La Clairière" (Fanny de Chaillé/Nadia Lauro), un environnement visuel immersif pour entendre au Centre Pompidou, 4ème édition du Nouveau festival /« Khhhhhh » Langues imaginaires et inventées et collabore depuis 2014 comme artiste associée au festival Extension Sauvage (Latifa Labissi / Figure Project).