



COMÉDIE DE CAEN  
CDN DE NORMANDIE  
DIRECTION MARCIAL DI FONZO BO


---



## LA TRILOGIE DES IDENTITÉS

MARCUS LINDEEN / CIE WILD MINDS



1  
ORLANDO ET MIKAEL   
2006 (Re-création 2022)

2  
WILD MINDS   
2017

3  
L'AVENTURE INVISIBLE   
2020

# LA TRILOGIE DES IDENTITÉS

De Marcus LINDEEN



ORLANDO ET MIKAEL, 2006 (Re-création 2022)  
WILD MINDS, 2017  
L'AVENTURE INVISIBLE, 2020

Sommes-nous autres que la somme des multiples rôles que nous nous efforçons de jouer ? Ce « moi » que nous traquons sans jamais l'atteindre, existe-t-il ? S'appuyant sur un vaste travail de recherche et d'interviews, la trilogie des identités met au centre des histoires spectaculaires venant du réel et les transforme en récits sensibles, complexes et poétiques.

Le metteur en scène et réalisateur suédois Marcus Lindeen exploite aussi bien les possibilités du théâtre que du cinéma. *La Trilogie des identités* rassemble trois de ses pièces documentaires créées durant une période de quinze ans. Elles sont aujourd'hui présentées ensemble pour la première fois en France. Ces trois productions sont élaborées en collaboration artistique avec la dramaturge et traductrice Marianne Ségol-Samoy et avec le compositeur suédois Hans Appelqvist.

Dans le premier volet, *Orlando et Mikael* (2006 et recréé en 2022), deux personnes se rencontrent pour la première fois à l'occasion d'un entretien enregistré au sujet de leur opération de réassignation de genre. Toutes deux se questionnent sur leur choix irrévocable.

Basée sur des entretiens de personnes souffrant d'un « trouble de la rêverie compulsive », *Wild Minds* (2017) interroge, à travers une séance de thérapie de groupe imaginée, ce concept psychologique récent qui décrit la tendance obsessionnelle de certaines personnes à se réfugier dans un monde imaginaire qui finit par dominer leur vie.

Le dernier volet de la trilogie, *L'Aventure invisible* (2020), est construit à partir du témoignage de trois personnes contraintes à se réinventer après avoir vécu des événements qui ont bouleversé leur vie : une neuroanatomiste victime d'un AVC qui lui a fait perdre la mémoire, une cinéaste qui revisite l'oeuvre de l'artiste queer Claude Cahun et revendique la notion de genre « neutre » et le premier patient à avoir reçu une greffe totale du visage.

Ces trois pièces nous proposent d'explorer notre monde intérieur en brisant l'espace scénique et en plaçant le public en cercle aux côtés des acteur·ice·s dans une mise en scène dépouillée qui utilise la discussion intime comme forme pour mettre en lumière des récits de vie spectaculaires où se mêlent identités, imaginaire et transformation.

# ORLANDO ET MIKAEL

---

CRÉATION AUTOMNE 2022

Texte et mise en scène Marcus Lindeen  
Collaboration artistique, dramaturgie, traduction Marianne Ségol-Samoy

Avec Samia Ferguene et Jó Bernardo

Musique Hans Appelqvist  
Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy  
Costumes Charlotte Le Gal  
Lumière Diane Guérin  
Casting Naelle Dariya  
Enregistrements des voix Kévin Lelanier, Pierre Maillet

---



Orlando et Mikael se rencontrent pour la première fois à l'occasion d'un entretien enregistré au sujet de leur opération de réassignation de genre. Tous deux étaient des hommes, sont devenus des femmes et ont décidé de redevenir des hommes. Une conversation intime sur des choix irrévocables, un désir d'être aimé et le rêve de se trouver soi-même.



*Regretters* (titre original) est la première œuvre de théâtre documentaire de Marcus Lindeen créée en 2006. Un début qui a ouvert un travail plus long entre théâtre documentaire et film avec toujours des sujets spectaculaires et controversés provenant de la vie réelle, que Marcus transforme ensuite en récits sensibles, complexes et poétiques pour l'écran et la scène.

La pièce a été traduite en plusieurs langues et continue à être jouée dans le monde entier. Plus récemment, en Argentine et en Corée du Sud. En 2010, Marcus Lindeen a également réalisé un film documentaire acclamé mettant en scène les personnes réelles jouant leur propre rôle, qui a remporté le prix Europa du meilleur documentaire à Berlin et qui a été présenté dans de nombreux festivals internationaux. Il a également été projeté au Museum of Modern Art de New York.

*Orlando et Mikael* (nouveau titre) est le premier volet d'une trilogie sur les identités et la transformation qui nous entraîne dans des voyages intérieurs, dont les deux autres volets sont *Wild Minds* (2018) et *L'Aventure invisible* (2020). À l'automne 2022, les pièces seront pré-



sentées ensemble pour la première fois en France dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Marcus créera une nouvelle version de son propre texte, mais se repenchera aussi, avec sa collaboratrice artistique Marianne Ségol-Samoy, sur les archives autour de son film documentaire afin de réexaminer le récit d'Orlando et Mikael et de comprendre ce qu'il signifie aujourd'hui, à une époque où le récit transgenre a pris une place différente dans la culture et le débat.

Sommes-nous autres que la somme des multiples rôles que nous nous efforçons de jouer ? Ce « moi » que les personnages ont traqué dans leur corps, toute leur vie durant, sans jamais l'atteindre, existe-t-il ? Ceux que nous voyons ne sont-ils que le résultat instable de leurs actes inscrits dans leurs corps ?

Les deux personnages ne sont peut-être ni femme ni homme, mais ils sont bel et bien Orlando et Mikael...

Deux personnages sur une scène de théâtre.

Mais *Orlando et Mikael* ne frappe pas tant par la marginalité de son sujet, que par l'universalité des questionnements qu'il provoque — sur la nature de l'être, sur la nature du théâtre. Tout cela y est inextricablement lié, forme et fond y contribuant avec une force égale.

*Orlando et Mikael* a été élaboré à partir d'un entretien enregistré, auquel a été fait un travail de « montage », de construction et d'écriture. À mesure que se développent les thèmes de l'entretien, mouvements et points d'orgue se dessinent clairement. Sous la surface de ce registre familier, voire banal, s'ouvre progressivement un gouffre vertigineux, la douleur et l'effroi de ne jamais comprendre qui l'on est, de voir chacune de ses certitudes les plus fondamentales anéanties, celles-là mêmes que nous identifions à l'origine de notre être, celles qui définissent notre existence, notre vie, et notre place parmi les autres, dans le corps social.

-----  
Durée : 1h15  
-----

#### Production

Comédie de Caen – CDN de Normandie  
dans le cadre du Pôle Européen de  
création et compagnie Wild Minds

#### Coproduction

TG2-CDN de Gennevilliers, Le Meta –  
CDN de Poitiers Nouvelle Aquitaine,  
Festival d'Automne à Paris

Avec l'aide à la création de la  
Drac Île-de-France et l'aide à la  
traduction du Swedish Arts Council

Avec le soutien de Sonia och Gustav  
Forssius Stiftelse

-----

#### PLANNING DE CRÉATION

-----

##### Avril 2022

Résidence T2G-CDN de Gennevilliers

##### Mai-juin 2022

Travail plateau à la Comédie  
de Caen-CDN de Normandie

-----

#### TOURNÉE 2022-2023

-----

##### CRÉATION Festival Act'Oral

Marseille 28 et 29 septembre 2022  
(en diptyque avec *L'aventure  
invisible*)

T2G Gennevilliers dans le cadre  
du Festival d'Automne à Paris  
6 au 10 octobre et 13 au 17 octobre  
2022 (avec *Wild Minds* et *L'Aventure  
invisible*)

Comédie de Caen – CDN de Normandie  
du 20 au 22 octobre 2022 (avec *Wild  
Minds* et *L'Aventure invisible*)

Théâtre du Point du Jour – Lyon  
ENSATT du 1<sup>er</sup> au 3 décembre 2022  
(en diptyque avec *L'Aventure  
invisible*)

Le Méta – CDN de Poitiers Nouvelle-  
Aquitaine, semaine du 23 janvier  
2023 (en diptyque avec *L'Aventure  
invisible*)

# WILD MINDS

---

## CRÉATION 2017

Texte et mise en scène Marcus Lindeen  
Collaboration artistique, dramaturgie, traduction Marianne Ségol-Samoy

Avec Barbara French, Anne-Sophie Ingouf, Hida Sahebi,  
El Hadj Abdou Aziz Diaw, Claude Thomas

Musique et conception sonore Hans Appelqvist  
Régie son Isaac Azoulay

---



Les rêveries peuvent nous aider à résoudre nos problèmes, à stimuler notre créativité et nous amener à créer de grandes œuvres d'art ou à faire des découvertes scientifiques. Mais pour certains, elles peuvent se transformer en obsession. Le « trouble de la rêverie compulsive » est un concept psychologique récent qui décrit la tendance obsessionnelle de certaines personnes à se réfugier dans un monde imaginaire qui finit par dominer leur vie. Ces rêveurs sont alors obligés de demander de l'aide pour s'en sortir. Dans *Wild Minds*, le public, disposé en cercle, participe à une session imaginaire de thérapie de groupe pour rêveurs extrêmes et rencontre cinq personnes qui font le récit de leurs obsessions. Une expérience troublante entre théâtre documentaire et performance.

*Wild Minds* a été produit à l'origine pour le Musée d'art moderne de Stockholm dans une version anglaise et a été joué au festival FIND à la Schaubühne à Berlin.

---

Durée : 45 minutes

---

## Production

Comédie de Caen - CDN de Normandie après une commande du Moderna Museet-Stockholm avec le soutien de l'Institut Suédois de Paris

Spectacle créé en novembre 2017 à la Comédie de Caen - CDN de Normandie. *Wild Minds* s'est joué au T2G Théâtre de Gennevilliers à Paris en octobre 2019 dans le cadre du Festival d'Automne.

---

## TOURNÉE 2021 - 2022

---

Festival du TNB - Rennes  
17 au 20 nov et 24 au 27 nov 2021

Le Méta - CDN de Poitiers  
21 et 22 jan 2022

Piccolo Teatro di Milano  
16 au 18 mai 2022

Festival Act'Oral - Marseille  
9 et 10 septembre 2022

T2G Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris  
Du 6 au 10 octobre et du 13 au 17 octobre 2022 (avec *L'Aventure invisible* et *Orlando et Mikael*)

Comédie de Caen - CDN de Normandie du 20 au 22 octobre 2022 (avec *L'Aventure invisible* et *Orlando et Mikael*)

# L'AVENTURE INVISIBLE

---

CRÉATION 2020

Texte et mise en scène Marcus Lindeen  
Collaboration artistique, dramaturgie, traduction Marianne Ségol-Samoy

Avec Claron McFadden / Isabelle Girard, Tom Menanteau, Franky Gogo

Musique Hans Appelqvist  
Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy  
Lumière Diane Guérin Film Sarah Pucill  
Régie plateau, vidéo Dimitri Blin  
Régie son Isaac Azoulay

---



À travers les itinéraires exceptionnels de trois personnes contraintes à se réinventer, *L'Aventure invisible* nous invite à suivre le cours d'une aventure intérieure, où aucune question n'est trop intime pour être posée. Un voyage en nous-même, sous la peau de notre visage, dans les méandres de notre cerveau. La parole autobiographique est au centre de *L'Aventure invisible*, qui explore les thèmes de l'identité, de la mort et de la transformation. Une scientifique américaine spécialiste du cerveau qui a elle-même subi un AVC a ainsi pu étudier de l'intérieur les dommages de cet accident sur son propre cerveau. À l'âge de 37 ans, elle a perdu tous ses souvenirs et a dû réinventer sa personnalité en repartant de zéro. Un homme, né avec une maladie

dégénérative, est le premier patient à avoir reçu une greffe totale du visage. Grâce à une opération de chirurgie expérimentale, il vit aujourd'hui avec la face d'un homme qui a 25 ans de moins que lui. Une cinéaste expérimentale, devenue obsédée par l'œuvre photographique mystérieuse de Claude Cahun, artiste queer iconique, ressent un lien étrange avec elle et découvre une façon radicale de penser l'identité en revendiquant le genre neutre. Ces trois voix s'unissent pour former une seule conversation, qui interroge la stabilité de nos identités.

-----  
Durée : 1h20  
-----

Production

Comédie de Caen-CDN de Normandie  
dans le cadre du Pôle Européen de  
création

Coproduction

T2G – Théâtre de Gennevilliers –  
CDN, Festival d’Automne à Paris

Avec le soutien de l’Institut  
français, le ministère de l’Eu-  
rope et des Affaires étrangères, le  
ministère de la Culture, la Cité  
internationale des arts et le  
Festival Les Boréales

Spectacle créé en octobre 2020 au  
T2G Gennevilliers dans le cadre du  
Festival d’Automne à Paris

-----  
TOURNÉE 2021 – 2023  
-----

Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles  
5 au 8 juin 2021

Festival FIND – Schaubühne Berlin  
5 et 6 avril 2022

Piccolo Teatro – Milan  
16 au 18 mai 2022

Wiener Festwochen  
29 au 31 mai 2022

Festival Act’Oral – Marseille  
28 et 29 septembre 2022 (en  
diptyque avec *Orlando et Mikael*)

T2G Gennevilliers dans le cadre  
du Festival d’Automne à Paris  
6 au 10 octobre et 13 au 17 octobre  
2022 (avec *Wild Minds* et *Orlando et  
Mikael*)

Comédie de Caen – CDN de Normandie  
du 20 au 22 octobre 2022 (avec *Wild  
Minds* et *Orlando et Mikael*)

Théâtre du Point du Jour – Lyon  
ENSATT du 1<sup>er</sup> au 3 décembre 2022  
(en diptyque avec *Orlando et  
Mikael*)

Le Méta – CDN de Poitiers Nouvelle-  
Aquitaine, semaine du 23 janvier  
2023 (en diptyque avec *Orlando et  
Mikael*)

LA PRESSE EN PARLE

« *L’Aventure invisible* invite à  
l’empathie et la compréhension de  
l’autre ou le temps de l’écoute et la  
seule mise en partage font un  
spectacle passionnant, et nous  
laissent, en confiance, réfléchir  
since remment à ce qui fonde cette  
curieuse notion d’identité. »

– Agnès Dopff, *Mouvement*

« Marcus Lindeen parvient à nous faire  
entendre ces témoignages dans leurs  
moindres détails en nous plongeant  
dans un état de quiétude et de  
réceptivité étonnant (...) *L’Aventure  
invisible* s’impose comme l’une des  
créations les plus captivantes de la  
saison »

– Igor Hansen-Løve, *Les Inrockuptibles*

« Aidé par l’intelligence du dispositif  
en gradins circulaires ou performeurs  
et spectateurs partagent le même  
espace, Marcus Lindeen ne cherche  
pas à nous émouvoir mais à nous  
entraîner dans ses explorations, à  
nous faire partager ses fascinations  
pour ces cas où l’individu vacille, et  
le questionnement identitaire qui  
s’ensuit. Il y parvient, degré après  
degré, et, de fait, c’est fascinant. »

– Jean-Pierre Thibaudat, *Mediapart*

« Autant de trajectoires singulières,  
hors normes, dont sont ici explorés les  
ressorts les plus intimes. (...)  
Ce théâtre de témoignages ouvre une  
fenêtre sur la richesse des expériences  
humaines... »

– Emmanuelle Bouchez, *Télérama*

# MEMORY OF MANKIND

-----  
NOUVELLE CRÉATION - Mai 2023 au KustenfestivaldesArts, Bruxelles  
-----



-----  
**Production**

Comédie de Caen – CDN de Normandie  
dans le cadre du Pôle Européen de  
création

**Coproduction**

Compagnie Wild Minds  
KustenfestivaldesArts – Bruxelles  
T2G Théâtre – Gennevilliers  
Festival d'Automne – Paris  
Piccolo Teatro – Milan  
Wiener Festwoche – Vienne  
-----

Au cœur d'une mine de sel dans les montagnes autrichiennes se trouve « Memory of mankind », des archives composées de plaques de céramique contenant des textes et des images créés par le céramiste Martin Kunze. Depuis dix ans, il mène une mission solitaire consistant à « sauvegarder » toutes les connaissances de notre civilisation moderne afin de s'assurer que nos souvenirs communs seront préservés pour l'avenir. Son but ultime est de créer une capsule temporelle qui pourrait durer des milliers, voire des millions d'années, dans l'espoir que les gens du futur trouvent un jour ces archives et découvrent notre histoire.

Mais que voulons-nous que les gens sachent de nous dans un million d'années, et comment raconter notre histoire ? Qu'est-ce qui mérite d'être rappelé et qu'est-ce qui doit être oublié ? Et qu'est-ce qui donne le droit à Martin Kunze, entre tous, de raconter notre histoire commune ?

Le projet se révèle plus compliqué que Martin Kunze ne l'aurait imaginé. Après avoir passé des années à prendre la parole lors de conférences universitaires et à donner des interviews sur « La mémoire de l'humanité », sa propre mère apprend

qu'elle est atteinte de la maladie d'Alzheimer et disparaît progressivement dans le brouillard de son propre esprit. Martin s'interroge alors sur le sens de son projet sur la mémoire.

Pourquoi est-il préférable de se souvenir plutôt que d'oublier ? Et si on veut partager quelque chose avec l'avenir, pourquoi faut-il que ce soit obligatoirement un fait « réel » et non une fiction ?

Finalement, le futur en apprendrait peut-être plus sur nous en lisant la manière dont nous aurions aimé vivre nos vies, plutôt que comment nous les avons réellement vécues. *Memory of Mankind* (titre provisoire) sera une performance sur notre obsession de la mémoire, des archives et des traces que nous voulons laisser derrière nous. Aussi bien en tant qu'espèce humaine qu'en tant qu'êtres individuels. Une partie des archives réelles sera physiquement présente sur scène et fonctionnera comme une sorte de prisme qui mettra en lumière une multitude d'histoires et d'idées traitant des thèmes de la mémoire, du temps et de la narration.

Première en mai 2023 au Kustenfestivaldesarts à Bruxelles.



# La compagnie Wild Minds



Créée en 2021 par le metteur en scène suédois Marcus Lindeen et la traductrice et dramaturge francosuédoise Marianne Ségol-Samoy, la compagnie Wild Minds développe un travail artistique international ancré dans le réel et naviguant entre les arts de la scène, le documentaire et le cinéma. La compagnie est basée entre Paris et Stockholm.

Wild Minds a toujours un point de départ dans la réalité. S'appuyant sur un vaste travail de recherche et d'interviews, les projets mettent au centre des histoires spectaculaires venant du réel et les transforme en récits sensibles, complexes et poétiques pour l'écran et la scène. Le documentaire et la mythologie se mettent en tension pour créer une expérience de richesse, qui ouvre différents niveaux de pensée et d'associations.

La trilogie des identités comprend trois pièces, *Orlando et Mikael*, *Wild Minds* et *L'Aventure invisible* et seront présentés au T2G dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en 2022. Après la trilogie, la compagnie présentera sa nouvelle création *Memory of Mankind* au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles en mai 2023.

Marcus Lindeen, et Marianne Ségol-Samoy sont artistes associés à la Comédie de Caen - CDN de Normandie à partir de septembre 2021. Marianne Ségol-Samoy est artiste associée au Méta-CDN de Poitiers Nouvelles Aquitaine depuis avril 2021. Marcus Lindeen est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan.



## MARCUS LINDEEN

---

*Auteur - metteur en scène*

Marcus Lindeen est né en 1980. Il est artiste, auteur, metteur en scène et réalisateur de films. Sa dernière pièce *L'Aventure invisible* a été créée en octobre 2020 au T2G, CDN de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Son dernier film documentaire *The Raft* est sorti dans les salles françaises en février 2019. Son spectacle *Wild Minds* s'est joué au T2G, CDN de Gennevilliers en octobre 2019 dans le cadre du Festival d'Automne. Ces deux dernières créations ont été produites par la Comédie de Caen, CDN de Normandie dirigé par Marcial Di Fonzo Bo. Ses précédents spectacles ont notamment été joués à la Schaubühne à Berlin, au Théâtre Royal Dramatique de Stockholm and Théâtre national d'Oslo.

Marcus Lindeen étudie la mise en scène au Dramatiska institutet et à Stockholm (Le Conservatoire national supérieur d'art dramatique). Il fait ses débuts en 2006 avec *Regretters*, pièce de théâtre et film documentaire sur deux suédois qui changent de sexe deux fois. La pièce est traduite en plusieurs langues et le film remporte de nombreux prix comme le prix Europa dans la catégorie Meilleur film documentaire européen (2010). Son deuxième film, *Glorious Accidents* (2011), un long métrage de fiction, remporte un prix au Venice Film Festival et est projeté au Centre Pompidou en 2012.

Parmi ses œuvres théâtrales, on peut citer : *The Archive of Unrealized Dreams and Visions* (Stockholms stadsteater, 2012) et *A lost Generation* (Dramaten, 2013) joué au Parlement suédois, ainsi que pour la télévision. En janvier 2017, Marcus Lindeen expose la scénographie de sa production cinématographique, *The Raft*, dans une installation interactive, dans le cadre du Festival Hors Pistes, au Centre Pompidou. *The Raft* revient sur l'histoire de onze individus, dans les années 1970, envoyés, à bord d'un bateau, en plein Océan Atlantique, afin d'étudier leur comportement en communauté. Le film est présenté en avant première au Centre Pompidou. Il est également projeté dans les salles françaises et dans dix autres pays. Il gagne plusieurs prix et est montré dans plus de cinquante festivals. Il est également diffusé sur la BBC et est lauréat du Critic's Pick du New York Times.

Marcus Lindeen est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan. Avec Marianne Ségol-Samoy, il est artiste associé à la Comédie de Caen-CDN de Normandie.



## MARIANNE SÉGOL-SAMOY

---

*Traductrice, dramaturge et collaboratrice artistique*

Traductrice du suédois et du norvégien et dramaturge, elle travaille régulièrement en Suède et en France en tant que dramaturge avec différent·e·s auteur·rice·s et metteur·e·s en scènes. Elle se rend aussi régulièrement en Scandinavie pour découvrir des créations, rencontrer des auteur·rice·s, des directeur·rice·s de théâtre et des agent·e·s. En France, elle s'attache à découvrir et à faire connaître les nouvelles voix du théâtre nordique. Elle a traduit une quarantaine de pièces et une trentaine de romans.

Outre Marcus Lindeen, elle traduit des auteur·rice·s de théâtre comme Sara Stridsberg, Jonas Hassen Khemiri, Jon Fosse, Monica Isakstuen, Arne Lygre, Suzanne Osten, Rasmus Lindberg, Malin Axelsson... des auteurs réalisateurs comme Lars von Trier et des auteur·rice·s de romans (Le Seuil, Thierry Magnier, Actes sud, Albin Michel, Denoël...) comme Henning Mankell, Sami Saïd, Håkan Nesser, Per Olov Enquist, Katarina Mazetti, Jakob Wegelius. Nombre de ses traductions sont publiées, et régulièrement montées en France et dans des pays francophones. Ses traductions non publiées sont inscrites au répertoire de la Maison Antoine Vitez. Elle est membre fondatrice de LABO/07 (réseau d'écritures théâtrales internationales d'aujourd'hui). Depuis 2016, elle coordonne le comité nordique de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. Elle réalise également des surtitrages pour le spectacle vivant vers le français. En 2022, elle est collaboratrice à la mise en scène de *Gloucester time - Matériau Shakespeare - Richard III*, reprise de la création de 1995 de Matthias Langhoff par Marcial Di Fonzo Bo. Depuis 2017, elle travaille comme dramaturge et collaboratrice artistique avec Marcus Lindeen.

Elle est artiste associée à la Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie depuis septembre 2021 et au Méta - Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelles Aquitaines depuis avril 2021. Avec Marcus Lindeen, elle est artiste associée à la Comédie de Caen-CDN de Normandie. Elle est également artiste associée au Méta-CDN de Poitiers.



Image : John Stezaker  
(Courtesy of The Approach)

CONTACTS PRODUCTION DIFFUSION

---

Jacques PEIGNÉ (Comédie de Caen)  
+33 (0)6 21 20 46 39  
jacques.peigne@comediecaen.fr

Aurélia MARIN (Comédie de Caen)  
+33 (0)6 79 73 18 53  
aurelia.marin@comediecaen.fr

Emmanuelle OSSENA (EPOC productions)  
+33 (0)6 03 47 45 51  
e.ossena@epoc-productions.net

CONTACTS COMPAGNIE WILD MINDS

---

Marcus LINDEEN  
+33 (0)6 58 05 14 98  
marcuslindeen@gmail.com

Marianne SÉGOL-SAMOY  
+33 (0)6 62 21 14 53  
mariannesegol@hotmail.com

Charlotte PESLE BEAL (EPOC productions)  
+ 33 (0)6 87 07 57 88  
c.peslebeal@epoc-productions.net